

ZORRILLA & HILARIO

ARTE ICONOGRÁFICO, LIBROS Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS

OCTUBRE 2023

HILARIO ZORRILLA

ARTE ICONOGRÁFICO, LIBROS Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS

SUBASTA
JUEVES 12 DE OCTUBRE, 15:00

EXHIBICIÓN
LUNES 25 DE SEPTIEMBRE A MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE
DE LUNES A VIERNES DE 10:00 a 18:00

ZORRILLA SUBASTAS
SORIANO 990
MONTEVIDEO

REMATADOR
SEBASTIÁN ZORRILLA DE SAN MARTÍN
Mat. 6476 - Cel.: (00598) 99693341

CATALOGACIÓN
ROBERTO VEGA ANDERSEN

Esta subasta se transmite en vivo
con posibilidad de puja a través de

DROUOT
invaluable

Dir.: Soriano 990
Tel.: (00598) 29027337
Cel.: (00598) 92777330

Zorrilla Subastas
info@zorrilla.com.uy
www.zorrilla.com.uy

Hilario. Artes Letras Oficios
info@hilariobooks.com
www.hilariobooks.com
www.hilariosubastas.com

Portada: lote 9
Contraportada: lote 13
Página 2: lote 12
Página 4: lote 20

Diseño Gráfico
Victoria Cedrés
Dirección Comercial
Rodrigo del Cerro
Dirección Creativa
Guillermo González
Enlace Internacional
Marcelo Rabellino
Administración Contable
Gessica Hernández
Fotografía
Nicolás Vega
Encuadernación y Presentación de obras
Pablo Vega
Catalogación de fotografías
Abel Alexander
Impresión
Gráfica Mosca
Depósito legal 373092



Arte Iconográfico, Libros y Documentos Históricos. Estimados amigos, tienen hoy con ustedes el catálogo para nuestra próxima subasta, en la que les ofreceremos un nuevo trayecto hacia el siempre apasionante y sorprendente mundo del coleccionismo de piezas históricas, con un especial interés en la esencia de lo rioplatense, y que, en esta oportunidad, me complace anunciarlo, recorreremos acompañados.

Fruto de la confianza cimentada en un entusiasmo común y en la amistad, esta subasta es, ante todo, un acto de fraternidad, pues con ella damos la bienvenida a nuestra casa a los hermanos argentinos de *Hilario. Letras, Artes y Oficios*, cuyo director, el Sr. Roberto Vega, presidente de la Asociación de Libreros Anticuarios de Argentina, ha llevado a cabo la notable tarea de catalogar con detallada fruición esta selección de ciento noventa y nueve lotes en los que hemos reunido obras de arte, grabados, mapas, libros, manuscritos y objetos históricos.

En sus treinta años de historia, la casa Hilario de Buenos Aires ha sido y es una referencia de primer orden en la búsqueda, estudio y puesta en valor de la historia a través de los objetos que ella nos brinda, promocionando y jerarquizando el coleccionismo que da trascendencia a lo más constitutivo de nuestra identidad en común.

El historial de subastas, libros, exposiciones y actividades culturales de Hilario en la vecina orilla es rico, bien conocido y altamente valorado, y es para nosotros un amplio honor abrir nuestras puertas a este intercambio de trabajo y conocimientos que nos ha enriquecido y que, esperamos, los enriquecerá también a ustedes, a quienes hoy ofrecemos, aquí plasmado, el resultado de esta tarea.

Zorrilla Subastas ha sido, desde su origen, la consecuencia de un trabajo en equipo y de la construcción orientada hacia un objetivo en común. Esta alianza con Hilario se proyecta en esa misma línea, y la presentación de estas páginas es, para Zorrilla y para Hilario, la concreción de un nuevo proyecto que tiene ya, para nosotros, en este primer paso, la satisfacción del aprendizaje que invariablemente surge de la tarea conjunta, que pone a prueba las capacidades y amplía los horizontes, instala nuevos retos y nos moviliza a expandir nuestros empeños.

Agradezco a todos los integrantes de la familia Vega por el cariño que nos ha sido demostrado en cada uno de nuestros encuentros en Montevideo y Buenos Aires, así como al Sr. Ernesto Beretta García por su estupendo análisis de una obra de relevancia única para la iconografía uruguaya como lo es el retrato ecuestre de Fructuoso Rivera realizado en 1829 por Juan Manuel Besnes e Irigoyen.

Doy las gracias, asimismo, a todos quienes han aportado sus conocimientos para la mejor puesta en valor de las piezas que aquí les presentamos, cuyos nombres encontrarán oportunamente mencionados en las páginas que siguen, y agradezco, de antemano, a los amigos que desde una y otra orilla de nuestras tierras hermanas nos acompañarán en la lectura de este catálogo, en la exhibición que ya los aguarda en el salón de la calle Soriano 990 de Montevideo y en la subasta que se llevará a cabo el próximo día 12 de octubre, donde esperamos reencontrarlos una vez más.

Sebastián Zorrilla de San Martín



Un sueño en marcha

El río, los pueblos nativos, la historia, el mate, el arte, la literatura, los oficios… y podríamos seguir con una lista inmensa sobre aquellos aspectos que nos unen. Uruguayos y argentinos aunados en tantas acciones, costumbres, afectos, familias y ahora, en esta iniciativa que plasmamos con una alianza que ya muestra sus frutos.
Desde Hilario queremos expresar un profundo agradecimiento a Sebastián Zorrilla y su equipo, aquí nos sentimos como en casa. Y de igual modo, necesitamos transmitir la alegría que nos ha provocado la recepción brindada por historiadores, críticos de arte, funcionarios públicos, periodistas y coleccionistas uruguayos. ¡Un honor, para nosotros!
A los remitentes, también, por confiar en este proyecto desde la primera hora. Entre las obras reunidas hay verdaderos tesoros de ambas orillas del Plata, y los ubicamos en este país, aquí se encontraban. Hablamos por ejemplo, de los textos originales e inéditos de Julio Cortázar, un hallazgo de enorme trascendencia en el universo de las letras, así como del retrato ecuestre de Fructuoso Rivera realizado en 1829 por Juan Manuel Besnes e Irigoyen, hasta aquí desconocido en la iconografía uruguaya. ¿Y qué decirles del decreto que da a conocer las características del pabellón nacional, impreso en 1828? Un acto público tan simple como significativo: la creación de la bandera nacional de la República Oriental del Uruguay.
Para esta cita inicial seleccionamos 199 lotes y los presentamos acompañados, cada uno, con su Estudio de Obra. Al estilo de Hilario, acudiendo a los expertos en cada disciplina, con especial atención a Roberto Amigo en arte. Un desafío que aquí nos obligó a redoblar esfuerzos y ahora mismo, nos obliga a pedir disculpas ante los posibles deslices no advertidos en las catalogaciones. Desde el principio sabíamos que ese riesgo estaba presente, y lo enfrentamos asistidos por grandes investigadores radicados en ambas márgenes del Plata. Era la única manera de iniciar esta marcha por tierras uruguayas, tierras hermanas.
Por último, les queremos compartir la emoción que hoy nos envuelve, felices por haber logrado este primer paso. ¡Acompañados por ustedes, serán muchos más!

Roberto Vega Andersen
Director
Hilario. Artes Letras Oficios

ARTE ICONOGRÁFICO, LIBROS Y DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Obras de arte, Grabados y Mapas antiguos
Libros, folletos e impresos
Manuscritos
Objetos históricos y Fotografías vintage

ARTE

1. AUTOR ANÓNIMO

Dos obras: *Diez años* y *Veinte años*. España. Principios del siglo XIX.
Óleos sobre tela, sin firma. Medidas: 48 x 37,5 cm. Cada uno con su marco moderno.

Escenas galantes y picarescas con dos vivencias; ambas acompañadas por leyendas poéticas ubicadas sobre una cartela al pie. En la primera: “dies años // En el medio de nuestro juego // sonó la hora de la escuela // y la lección nos desvela”, y en la segunda: “veinte años // Yndómito Potro, soi // Alcón nuevo y generoso // Por aora, huio al reposo”. Las pinturas se basan en las estampas de las edades del hombre -publicadas a modo de colección entre 1801 y 1804-, e incluidas en 1805 en el libro “Recuerdos a la vida mortal desde la cuna al sepulcro, en quince edades [...]” [1], con dibujos de José Altarriba y grabados de José Garrido y Narciso de Cobo, respectivamente, las que inspiran a este par de lienzos.
En la primera escena -explica Álvaro Molina-, con la relevancia de la educación a través de la escuela. También indica que el interés iconográfico “[...] radica en la vestimenta de los muchachos: pantalón largo ajustado, corbatín, botines y, en el caso de la figura de la derecha, levita y sombrero de copa, elementos procedentes de Inglaterra con los que se reconocía desde finales de siglo al hombre moderno”. [2]
Sobre la pintura restante, “Veinte años”, afirma el investigador citado, “Tanto la vestimenta de las figuras como la actividad de esparcimiento que protagonizan constituyen, además, otro valor seguro para el reclamo del público que estaba presente en otras colecciones del momento. Respecto a la indumentaria, las figuras de la colección visten las últimas novedades del día dadas a conocer al público a través de los figurines de moda, inaugurando un nuevo género de estampas a finales del siglo XVIII”. [3]
En estas representaciones, ofrecidas en estampas y hasta en juegos de naipes, se abordaban cuestiones modernas, por ejemplo, en la segunda, el nuevo trato entre los sexos; así sucede con estas pinturas, traslación al óleo por un pintor no identificado de la imagen de los grabados que se realizaron a partir de los dibujos de José Altarriba. Quizás, en su tiempo, estos lienzos viajaron con una familia española hacia el puerto de Montevideo, donde fueron adorno en el hogar de los recién llegados.

Nota:
1. Antonio Rodríguez, *Recuerdos a la vida mortal desde la cuna al sepulcro, en quince edades, adaptada a sus láminas, en metro poético*, Madrid, Hija de Ibarra, 1805.
2. Álvaro Molina, *“De la ética de la felicidad a los Recuerdos a la vida mortal: estampas para la educación de los jóvenes (1813 - 1814)”*, en *Hacia 1812, desde el siglo ilustrado* (ed. F. Durán Lópea), Gijón, Ediciones TREA, Sociedad española de estudios del siglo XVIII, 2013, p. 354.
3. Álvaro Molina, ob. cit., p. 357.

Agradecemos la información brindada por los investigadores Alexandra Kennedy, Ricardo Kusunoki, y Roldán Esteva-Grillet, de Ecuador, Perú y Venezuela, respectivamente, y de Gabriela Siracusano, de Argentina.





1



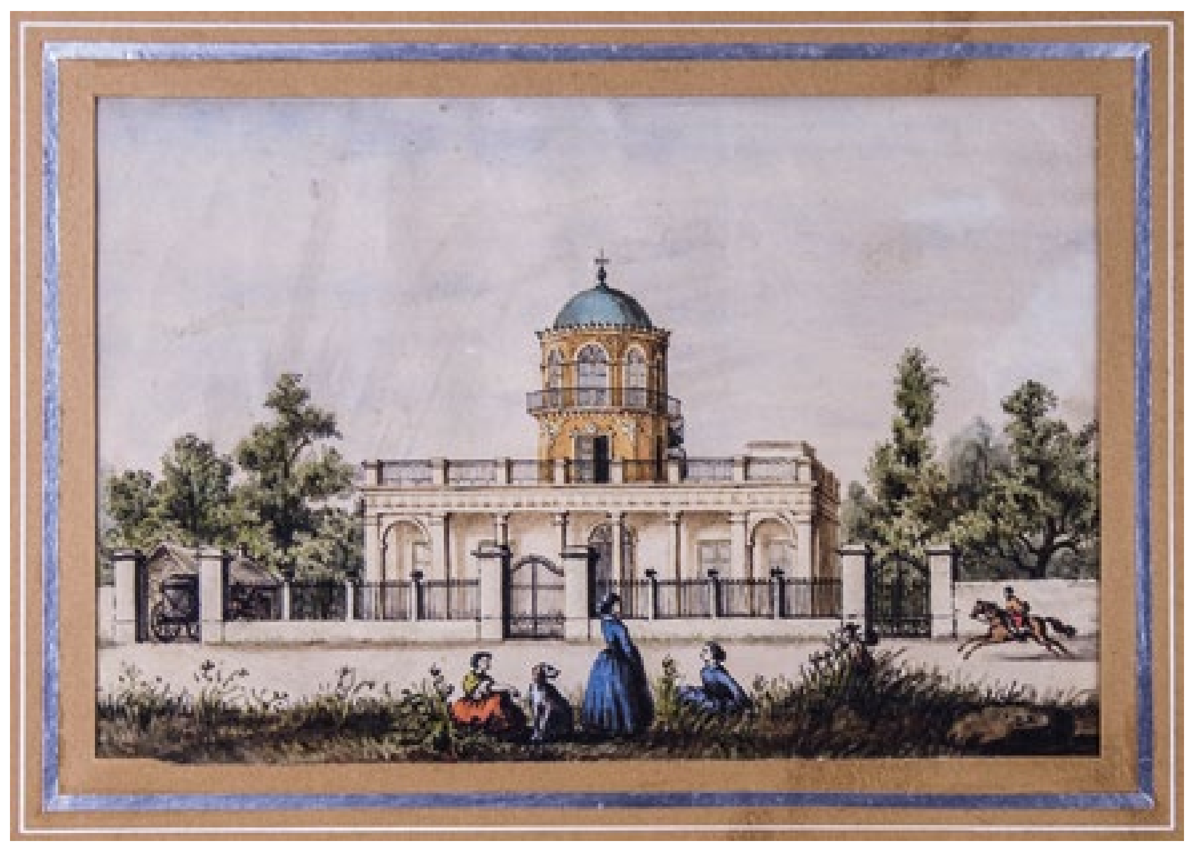
2

2. P. LÉNÉ

El cacique Juan Catrielo Colipi. Chile. 1898.
Acuarela sobre papel, firmada y fechada. Medidas: 35 x 25 cm. Obra con huellas de foxing.

El Cacique *mapuche* Juan Catrielo Colipi monta su caballo, sosteniendo alzada una lanza, viste poncho con delgadas guardas, sin flecos, de probable origen inglés, pantalones, y galera con una gran condecoración al frente. Ajusta espuelas de grandes rodajas y estribos de madera. Detrás de la cerca se observa una vivienda típica de la región del sur de Chile, con sus paredes y techo a dos aguas recubiertos de madera.
El pintor P. Léné tomó como fuente de inspiración el retrato tomado en 1887 por el fotógrafo canadiense Odber Heffer (1860-1945). Este fotógrafo había llegado a Chile ese mismo año; de su amplio trabajo, se destaca el realizado con los pueblos originarios, imágenes comercializadas por él mismo como parte de grandes álbumes y en formato de postales, estas impresas hacia 1905 por Burmeister & Cia., y hacia 1909 por F. Leblanc, firma que el propio Odber Heffer había comprado años antes. También se encuentran reproducidas en las publicaciones de la época, *Chile en 1908* y *Chile en 1910* de Eduardo Poirier, el *Libro internacional Sud-americano 1914-1916* de Alberto Márquez, y anteriormente en *La Ilustración Española y Americana*, impresa en Madrid. Una de estas imágenes llegó a manos del artista que la llevó con acuarela al papel.

Agradecemos la información brindada por la investigadora chilena, doctora Margarita Alvarado.



3

3. E. R.

Vista de una quinta rioplatense. Río de la Plata, último cuarto del siglo XX.
Acuarela sobre papel, firmada, abajo a la derecha. Medidas: 16,6 x 25,7 cm. Obra enmarcada.

Tres damas acompañadas por un perro conversan sobre el parque frente a la casa-quinta o villa de galería con importante mirador con cúpula semiesférica. Un elegante carruaje con dos caballos acaba de atravesar el portón hacia el interior de la residencia, en tanto que sobre la ancha avenida vemos cruzar un gaucho a caballo, raudo. Las damas visten a la moda de las últimas décadas del siglo XIX.
El estilo italianizante del edificio es el de moda en la segunda mitad del siglo XIX. Ejemplos de esta arquitectura son el Palacio San José, residencia de Justo José de Urquiza en Concepción del Uruguay, construido por Jacinto Dellepiane y Pedro Fossatti entre 1848 y 1857, la quinta de los Lezama, en San Telmo, Buenos Aires, actual Museo Histórico Nacional argentino, y la Villa del doctor Juan Bautista Raffo, en Montevideo, proyectada por el ingeniero Juan Alberto Capurro en 1870, sede actual del Museo Juan Manuel Blanes.
No nos ha sido posible identificar al titular de la firma, quizás un pintor aficionado que hoy posee la valía de habernos testimoniado esta escena hacia la década de 1880.



4

4. AUTOR NO IDENTIFICADO

Pescadores recogen la red.

Acuarela sobre papel, con una leyenda, abajo a la derecha: *dénué* [1]. La obra, en buen estado, se conserva con su antiguo paspartú, algo deteriorado. Medidas: 12,2 x 27,5 cm.

En la escena, los pescadores recogen el trasmallo a la orilla del río, cinco de ellos se encuentran en la barcaza y otros tres en el agua cruzando por el camino de piedras. Detrás, algunas gaviotas sobrevuelan expectantes y hacia la izquierda de la composición, avanza una embarcación a velas.

Sin indicadores claros sobre su ubicación y conservada en una importante colección de arte en Montevideo, cabe pensar que se trata de un registro montevideano que realizara un artista francés, quien tituló la obra en su idioma -*dénué*- para referirse a estos pobladores que, sin recursos, acudían al río para obtener el alimento de cada día.

Nota:

1. *Dénué:* voz francesa que en una de sus acepciones, traducida al español indica *indigente*.

RETRATOS
AL ELECTROTYPO
Establecimiento de la calle de Misiones núm. 118 esquina á la del 25 de Mayo
Este establecimiento conocido por la perfeccion de sus retratos, habiendo aumentado su material con una maquina para sacar retratos i grupos del mayor tamaño, los profesores, de dicho establecimiento invitan á las personas gustosas de tener buenos i perfectos retratos, á visitar la galeria en la casa citada, donde se les encontrará desde las 9 de la mañana hasta las 4 de la ...
PRECIOS DE LOS RETRATOS.
4 patacones para arriba.

5



5. ESTUDIO DE NAPOLEÓN AUBANEL

Pedro I. Imperador do Brazil. Montevideo. Circa 1855.
Retrato pictórico. Miniatura en formato oval sobre papel y montada en una delgada madera, en cuyo dorso se conserva pegado un recorte de prensa uruguaya, publicidad del estudio dirigido por el francés Napoleón Aubanel, instalado en Montevideo. Obra sin firmar. Con su marco dorado de época con figuras fitomorfas. Medidas (de la pintura): 9 x 6,7 cm.

Pedro I° de Brasil y IV° de Portugal (1798 - 1834) fue un monarca lusitano, hijo del Rey Juan VI° de Portugal quien, en 1807 junto a su familia, la corte y los proveedores reales, se trasladó hacia Brasil ante la inminente llegada del ejército francés enviado por Napoleón a la capital del reino, Lisboa. Años más tarde, ya de regreso su padre en Portugal, en 1822, Dom Pedro I° Duque de Braganza proclamó la independencia de Brasil de la metrópolis, convirtiéndose en su primer emperador y primer jefe de Estado de ese país sudamericano, hasta su abdicación en 1831, tras lo cual regresó a Europa.
El presente retrato pintado con simpática ingenuidad, se inspira en el grabado realizado por M. Maurin hacia 1832. Representa al monarca en pose de tres cuartos en su uniforme militar con charreteras, condecoración al pecho, y la banda cruzada, en este caso pintada en dorado. Al dorso del retrato se encuentra adherido un fragmento de una publicidad periodística sobre la firma Gran Galería Oriental de Retratos, dirigida por el

daguerrotipista francés Napoleón Aubanel.
El libro “Los comienzos de la fotografía en Uruguay. El daguerrotipo y su tiempo” [1], de Juan Antonio Varese, reúne valiosa información sobre este profesional, autor de los primeros daguerrotipos estereoscópicos en el Río de la Plata [2]. “Siendo un típico representante de la emigración culta de franceses a nuestra región -nos informó Varese en correspondencia personal-, llegó a Montevideo en el año 1840 y si bien se desempeñó siempre como dentista, simultáneamente manifestó una constante actitud de apertura a los negocios. En 1851 luego de compartir su local de dentista con el retratista al daguerrotipo norteamericano Fredericks, entró en contacto con esta técnica y al año siguiente, después de que aquel se retirara, Aubanel decidió abrir su propia galería. Primero contrató un operador y luego de haber aprendido el oficio, él mismo trabajó como daguerrotipista”.
Hábil publicista, se conocen otros anuncios, como por ejemplo el editado en el *El Comercio del Plata*, del 1° de febrero de 1855, donde se congratula por haber alcanzado *‘la última perfección en sus retratos no tan sólo por lo perfecto de su máquina, sino también por la exacta combinación de la luz*”. [3]
A propósito de esta miniatura pictórica, para J. A. Varese, se trataría de una labor realizada por alguno de los colaboradores de Napoleón Aubanel, quien la encargó seguro de contar con el cliente interesado en ella. “Acostumbraba -seguimos con este investigador uruguayo-, colocar al dorso de las piezas entregadas un texto litografiado con sus datos”. Sobre la preservación de esta modalidad en obras que han llegado hasta nuestros días, nos explica Abel Alexander, su par argentino, que es importante resaltar este hallazgo, ya que las firmadas utilizando el recurso de avisos publicitarios de prensa, son testimonios escasos.

Notas:
1. Juan Antonio Varese, *Los comienzos de la fotografía en Uruguay. El daguerrotipo y su tiempo*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2013, pp. 85 - 90.
2. Amado Becquer Casaballe - Miguel Ángel Cuarterolo, *Imágenes del Río de la Plata - Crónica de la fotografía rioplatense (1840.1940)*, Buenos Aires, 1985, reproduce un ejemplar conservado en la Colección Cuarterolo de Buenos Aires.
3. El historiador fotográfico Abel Alexander, de Argentina, posee un ejemplar de la misma en su biblioteca personal.

Agradecemos la información brindada por los historiadores fotográficos Abel Alexander, de Argentina, y Juan Antonio Varese, de Uruguay.

6. AUTOR NO IDENTIFICADO

Retrato de Anacleto Medina. Uruguay, hacia 1830.
Gouache sobre marfil oval, sin firma. Detrás, la indicación del retratado y sobre una cinta de papel, manuscrito: “Medina // perteneciente a Joaquín Requena”. Medidas: 8,2 x 6,5 cm. Ex colección Juan E. Pivel Devoto.

Sobre Anacleto Medina (1788 - 1871) escribe José Fernández Saldaña: “Soldado de la Independencia, brigadier general del Ejército. Poseedor de una de las más nutridas y brillante foja de servicios que nadie haya tenido en la República, comprometió para siempre su limpia reputación por su actitud de inexplicable debilidad en el terrible episodio de Quinteros”. [1]
Protagonista de una época tan convulsa, la historia lo encuentra en los más diversos episodios bélicos relatados tanto por eruditos, y como por las historias populares. Por ejemplo, lo hizo responsable del socorro dado a la querida



6



de Pancho Ramírez, el caudillo entrerriano, en la hora de su derrota y muerte. Hasta el propio Bartolomé Mitre cuenta en su *Historia de Belgrano* que Medina la salvó después de realizar una travesía fantástica por tierras chaqueñas... Medina lo desmiente.
Sus horas heroicas las transitó en ambas orillas del Plata; formó parte de los Blandengues de Artigas y de las fuerzas entrerrianas de Ramírez. Actuó bajo las órdenes de Fructuoso Rivera y Juan Lavalle. El primero, a cargo del gobierno oriental, lo promovió a brigadier general. Sagaz en la conducción de sus hombres, se destacó por la valentía puesta de manifiesto en cada acción militar; así lo premió Rivera con su espada, nombrándolo además General en Jefe del Ejército en Campaña en los años 1845 y 1846. En 1851 se incorporó a la coalición militar reunida por Urquiza y fue designado Jefe de vanguardia del Ejército, tomando parte en la batalla de Caseros que derrotó a Rosas. De retorno a su patria, el presidente Gabriel A. Pereira, su correligionario y amigo, lo nombró Jefe de todas las fuerzas del Ejército para combatir una sublevación.
Con tan alta responsabilidad enfrentó a los sublevados al mando del general César Díaz, que firmaron su capitulación con la garantía de la vida, pero el presidente Pereira desconoció este acuerdo y le impuso a Medina actuar con todo el peso de la ley que declaraba "reos de lesa patria" a los rebeldes. Medina se resignó a dar cumplimiento a la orden el 2 y 3 de febrero de 1858, así fue el protagonista de la llamada Hecatombe de Quinteros: más de ciento cincuenta soldados, doce jefes de alta graduación y nueve oficiales fusilados. Aquel episodio marcó el resto de sus días. Ya anciano, en 1871 regresó a las armas junto al coronel blanco Timoteo Aparicio en la llamada Revolución de las Lanzas. Casi ciego, confundió una partida enemiga con fuerzas propias; cayó prisionero y fue cruelmente ejecutado, en julio de aquel año.
El presente retrato, miniatura sobre marfil, nos lo muestra en plena madurez, con su uniforme militar de Teniente Coronel de Caballería. La obra perteneció con anterioridad a Joaquín Requena, (1808-1901), docente, jurista y escribano, coautor del Código Rural del Uruguay y rector de la Universidad de la República.

Nota:
1. José Fernández Saldaña, *Diccionario uruguayo de biografías 1810 - 1940*, Montevideo, Editorial Amerindia, 1945, pp. 817 - 822.



7

7. AUTOR NO IDENTIFICADO

Carmen Díaz de Álvarez. 1839.
Miniatura oval sobre marfil, sin firma, con un papel que lleva una antigua fecha manuscrita: 1839.
Medidas: 7 x 6 cm. Marco de madera con ventana de metal dorado, y placa con el nombre y fecha en bronce.

Precioso retrato de torso en tres cuartos de una joven perteneciente a la alta sociedad rioplatense. La muchacha se muestra a la moda de las primeras décadas del siglo XIX con su vestido blanco y los hombros desnudos, rematado con un ramillete de flores y el collar de perlas. Corona su cabellera rubia con bucles, una tiara con flores blancas y celestes, como una guirnalda de escarapelas. Magnífico testigo artístico e histórico de la cultura republicana rioplatense.
Según la indicación en la cartela, estamos ante el retrato de Carmen Díaz Romero (1820 - 1890), casada el 2 de agosto de 1839 con Javier Álvarez Susviela (1814 - 1887), vinculado a Manuel Oribe y su gobierno, ya que fue legislador en las cámaras del Cerrito y puntal financiero de su gesta en la llamada Guerra Grande. Carmen fue una de las tres hijas del acaudalado andaluz José Díaz Cancino (ver lote 99), exitoso comerciante en Montevideo, quien dejó una cuantiosa fortuna entre sus herederas, la propia Carmen, Carlota -esposa del porteño Pedro de Lezica-, y Juana, quien contrajo matrimonio con Agustín de Viana y Estrada.

8. JUAN MANUEL BESNES E IRIGOYEN

Dedicado a la Señorita Da … En Montevideo a 10 de Febrero 1829.
Tinta sobre papel de seda, firmado, sobre una hoja oscurecida. Medidas: 23,2 x 27,8 cm. La obra, con su papel oscurecido, se presenta bellamente enmarcada.

En su típico dibujo caligráfico, Besnes e Irigoyen reúne en esta alegoría a tres jóvenes, dos de pie y la del centro, sentada, con coronas de ramas, hojas y flores. La que se encuentra a la derecha, con una sonrisa en su rostro, feliz, aparenta colocar su corona sobre el monograma con las iniciales de la homenajeada, iniciales que el artista dibujó sobre un pedestal en la cinta que lo rodea e indicó lugar y fecha, seguramente el onomástico de la señorita. La composición en su conjunto, de forma oval, aparece rodeada por una guarda con grecas, por arriba la dedicatoria y por debajo: “Por su humilde servir q.s.p.b.” y sus iniciales, “J MB.I.”.
Juan Manuel Besnes e Irigoyen (1788 - 1865), de origen español, llegó a Montevideo en 1809 y comenzó a trabajar para la administración virreinal, pero su espíritu inquieto lo llevó por otros caminos incursionando en las artes caligráficas y en el registro iconográfico a través de sus dibujos, acuarelas y óleos, además de ser nombrado litógrafo del Estado (aprendió de modo autodidáctico luego de haber oído a Gielis sobre cómo se trabajaba en este oficio). Gran calígrafo y rotulista, trabajó como escribiente y delineador de planos de la Comisión Topográfica, adquiriendo un manejo admirable de la técnica caligráfica. “Realizó un importante número de trabajos a pluma entre los que se encuentran alegorías, diplomas y regalos políticos”. [1]
En cuanto a su obra, escribió Nelson Di Maggio: “Dejó un legado artístico que reclama la difusión para ser visto y estimado por un público amplio y no continuar reducido al círculo de los especialistas. Es justicia reconocerlo como el cimiento básico del arte nacional, el origen, en su épica trayectoria, de la materia fundacional de la pintura uruguaya” [2], Sus obras se encuentran en el MHN y en la Biblioteca Nacional y otras se preservan en reservorios familiares y en colecciones particulares.

Nota:
1. *Juan Manuel Besnes e Irigoyen, inventó, escribió y dibujó*. Exposición Museo Histórico, Montevideo.
2. Nelson Di Maggio, *Juan Manuel Besnes e Irigoyen. Primer pintor uruguayo*, Montevideo, Edición del autor, 2017, p. 67.



8

9. JUAN MANUEL BESNES E IRIGOYEN

Al Exmo Sor D. Fructuoso Ribera (sic). (Montevideo) 21 de septiembre de 1829.
¡Excepcional iconografía histórica! Obra original en tinta sobre papel. Medidas: 75,1 x 58,2 cm. [1]

En este retrato de Fructuoso Rivera encontramos la vertiente heroica, en la cual se destaca el componente bélico, asociado al proceso revolucionario en la Banda Oriental.
No solo a los pies del caballo aparecen dos balas de cañón, todo el motivo se recorta sobre la explosión de una granada, con sus destellos y nubes de tierra y humo. Se vincula a una iconografía militar sobre el valor, habitual en el siglo XIX, utilizada posteriormente por otros artistas, como Juan Manuel Blanes en su retrato ecuestre del General León de Palleja, difundido como fotografía por la casa Bate & Cia (1866).
Esta iconografía de Rivera con su uniforme de General refleja otras representaciones de militares y conductores destacados, especialmente de Napoleón Bonaparte.
Tales esquemas de representación eran conocidos por Besnes, que los aplica con solvencia, incorporando el gesto del brazo extendido, ya utilizado por los emperadores romanos bajo la denominación de “adlocutio”, parte de la gestualidad comunicativa hacia los soldados.
El artista combinó el modelo iconográfico con la destreza caligráfica, realizada en base a rasgos de pluma en complejos desarrollos y encabalgamientos, en lo que fue uno de los más destacados artífices, resultando en diversos trabajos presentes en colecciones públicas y privadas en Uruguay.
La figura a la par que muestra al héroe en acción, sobre el terreno, podría formar parte de un monumento, que se erige sobre la cartela con la dedicatoria. Este tipo de cartela, compuesta por un marco con distinto moldurado, en cuyo interior se encuentran inscripciones, rasgos de plumas y motivos vegetales de carácter caligráfico aparece en otras obras.
Besnes fue un artista prolífico, que gustaba de las decoraciones abigarradas, detallistas. Podríamos calificarlo como un ilustrado en cuanto a sus intereses científicos y culturales, heredero de la cultura del siglo XVIII, pero que conservaba aún rasgos de la sensibilidad barroca. Su afán documental lo lleva a consignar información escrita en gran parte de sus obras.
En este caso, además de la dedicatoria en la cartela “Al Exmo Sor. D. Fructuoso Ribera” (sic), encontramos datos en la parte baja de la composición. A la izquierda, en letra muy pequeña, la fecha “21 de sept.e 1829”, y a la derecha, el tiempo que le insumió la obra “14



9

horas". Es habitual encontrar esta información en los trabajos de los calígrafos del siglo XIX, y denota cierto espíritu "archivístico" y biográfico acerca de su actividad.
La hoja sobre la que está trazado el dibujo fue recortada en algún momento, ya que los márgenes resultan asimétricos, lo que no es frecuente en los trabajos del calígrafo.
A la derecha de la cartela con la inscripción encontramos elementos vegetales no presentes en el lado izquierdo, y los destellos de la explosión de ese lado quedan cortados por el borde de la hoja. Toda la composición, como es habitual en las obras de Besnes, estuvo rodeada por un marco, del cual quedan vestigios en los bordes derecho y superior. El borde inferior también aparece recortado, perdiéndose otra área en la cual el calígrafo solía incorporar datos, en general su firma y su edad al momento de realizar el trabajo. En el borde inferior derecho se notan todavía algunos trazos, que invaden la base del marco moldurado.
La obra combina el dibujo caligráfico, donde es notoria su maestría en el dominio de la pluma para crear trazos continuos de alta complejidad, con el dibujo punteado para la cabeza y el bicornio, lo que le permitió una mayor precisión para lograr los rasgos y volúmenes del rostro. Esta misma técnica la encontramos en su autorretrato [2].
Para 1829 Besnes es el único calígrafo destacado y prolífico registrado en Montevideo y, como se estableció, los años de esa década señalan un punto de inflexión, ya que es cuando registramos una dedicación importante a este tipo de trabajos, que continuó asiduamente en las décadas siguientes.
Este retrato ecuestre, que sintetiza de forma simbólica la actividad militar de Rivera en el proceso revolucionario, y su valor, significado por la bomba que estalla a sus espaldas amenazando aniquilarlo, podría haber catalizado por las circunstancias del momento y los hechos que protagonizó Rivera, considerando la fecha de realización del cuadro: en febrero del veintinueve fue nombrado Jefe de Estado Mayor del Ejército, el 26 de agosto fue llamado por el Gobernador Provisorio, José Rondeau, para ocupar el Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores, y este cuadro caligráfico fue hecho menos de un mes después de su designación.

Nota:
1. Esta obra fue presentada en la exposición "América tierra de jinetes. Del charro al gaucho. Siglos XIX - XXI" (2018), organizada por Fomento Cultural Banamex, México, abierta en Ciudad de México y Santiago de Chile, y reproducida en el libro que acompañó la exposición.
2. Para leer más reflexiones sobre esta obra y su autor, los invitamos a abordar el texto completo escrito especialmente por Beretta García para la revista digital *Hilario. Artes Letras Oficios*, en www.hilariobooks.com/newsletters/29/es

Por Ernesto Beretta García
Sección Historia del Arte, Instituto de Ciencias Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República y Museo Histórico Nacional, Uruguay.



10

10. JUAN MANUEL BLANES (ATRIBUIDO)

Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur (La conquista). Montevideo. Circa 1854.
Óleo sobre tela. Medidas: 39,2 x 51,7 cm. En buen estado, con el barniz oscurecido. Obra enmarcada.

Un conquistador español, de capa roja y azul, y casco y coraza metálicos, alza las manos asombrado frente a la inmensidad del paisaje que ve desde lo alto de un barranco. En la emoción, deja caer su arma al suelo. Lo acompaña un indio americano, vestido de túnica blanca, collares y vincha con plumas, quien le señala para que observe. A lo lejos y en la izquierda, azul, se ve el horizonte del mar. Detrás de ellos, entre las rocas del peñón, más indios y españoles. Otro de los originarios señala a un par de españoles, y uno de estos castiga con un látigo a un grupo de indios, semidesnudos, sentados en el suelo con bultos de mercaderías.
La escena refiere al momento en que el explorador, gobernante y conquistador español Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur, es decir, el Pacífico, en el año 1513, cruzando desde el Atlántico a la altura del istmo de Panamá. Para acometer su objetivo Balboa tuvo la sabiduría de apoyarse en gran medida en los indígenas, conocedores de todos los secretos de la selva: rutas a seguir, dónde aprovisionarse de agua, cómo encender fuego… Éstos le informaron que desde la cima de aquella cordillera se podía ver el mar, así fue que Núñez de Balboa se adelantó al resto de los expedicionarios y antes del mediodía logró llegar a la cima y contemplar, lejos en el horizonte, las aguas del mar desconocido.
Este boceto, de casi 40 por 52 centímetros, mantiene todos los elementos de la composición definitiva -presentada en subasta por una casa colega en esta ciudad-, pintada en perfecta proporción de escala, en este caso,

del doble, es decir de 80 x 100 cm. Ninguna de estas dos pinturas fueron presentadas en la célebre exhibición de Blanes de 1941, en el Teatro Solís de Montevideo, ni posteriormente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
Juan Manuel Blanes (1830 - 1901) es el pintor uruguayo por excelencia. Con Blanes la historia nacional se convirtió en tema, con su obra se afirma la pintura republicana, por ello fue denominado "el pintor de la Patria". "Blanes -escribe Eduardo Salterain y Herrera [1]- es la patria, la conciencia de su nacionalidad, como Artigas o Zorrilla de San Martín. Nace en 1830 y recorre la historia de los setenta años que le restan al Uruguay para establecerse como nación, debatirse porfiadamente en el orden político y singular al fin en el reino espiritual del continente". Finalizada la Guerra Grande instaló un taller en Montevideo y comenzó a ganarse el sustento pintando retratos. Por problemas familiares se trasladó a Salto y luego a Entre Ríos donde pintó para el General Urquiza los cuadros de sus victorias militares, retratos familiares y motivos religiosos. Más adelante viajó a Italia para ampliar su formación junto a Antonio Ciseri, maestro florentino de filiación academicista, que marcaría su obra posterior de pintor americano.

Notas:
1. Eduardo Salterain y Herrera, *Blanes. El hombre, su obra y su época.* Impresora Uruguaya S. A., Montevideo, 1950.

11. MAILLARD (¿?)

Copia o boceto. ***"Juramento de los Treinta y Tres Orientales".*** Último cuarto del siglo XIX.
Óleo sobre madera -medidas: 30 x 49 cm-, con su marco original dorado, restaurado. En el margen inferior, oculto tras el marco, la firma "Maillard", y en la misma ubicación, hacia el lateral derecho, una leyenda ilegible. Al dorso, adherida sobre la tabla y sobre el marco, se lee en una etiqueta: "Al Escudo Oriental. Antonio P. Piria. Casa especial en ropa blanca para hombres y artículos de regalo. 233, Calle 25 de Mayo, Montevideo".

Juramento de los Treinta y Tres Orientales es el óleo más importante de Juan Manuel Blanes. Iniciada en 1875, esta gran pintura de 311 x 564 cm fue concluida en 1878, y desde entonces despertó la admiración pública como ninguna lo había hecho en Uruguay. Leemos en el catálogo de la Exposición Juan M. Blanes de 1941 [1] que "El cuadro constituye la objetivación plástica de lo que era hasta entonces una imagen vaga en la fantasía popular. En el Arenal de la Agraciada, junto a la orilla del río Uruguay, sobre el fondo del bosque nativo, en la luminosa mañana del 19 de Abril de 1825, Juan Antonio Lavalleja, levantando con la mano izquierda la bandera tricolor, señalando con la diestra el suelo, y rodeado de sus treinta y dos compañeros de gloria, pronuncia el sagrado juramento repetido por todos, de libertar la patria dominada por el usurpador brasileño, o morir".
La pintura que aquí ofrecemos presenta el *Juramento...* en una escala apenas menor a 1:10 con respecto a la original, pintada sobre madera, con todos los detalles de la composición original, aunque con algunas variantes que sorprenden. La más notoria, la inversión de los colores de la bandera de los Treinta y tres orientales, asemejándose así a la francesa, y la eliminación de todos los rojos en la prendas, cambiándolos por negros, azules o marrones. Otra extraña variante es la inscripción en la bandera. Mientras que en la original leemos "LIB" (de Libertad) invertido, aquí el pintor *equivocó* colocar el remate de la L en la letra I, leyéndose entonces "ILB" -nuevamente, de derecha a izquierda-, La obra posee la firma Maillard. ¿Se trata del mismo artista del que se conoce un grabado, "Bande Orientale ou Uruguay / L´abatage des bestiaux. - Dessin de D. Maillard, d'après un croquis" que copió la pintura al poco tiempo de presentarse públicamente [2], y que por su origen francés invirtió los colores de la bandera? [3] ¿O estamos ante un boceto realizado en el taller de Blanes, firmado con un seudónimo, o, como nos indicó Laura Malosetti Costa, podría tratarse



11



del uso de la imagen de *Juramento…* para hacer una escena distinta? Según esta destacada historiadora del arte, "Era muy habitual el encargo de imágenes por parte de los museos de historia que no tenían antecedentes y los pintores copiaban modelos anteriores. Por ejemplo, el caso de los *Últimos momentos de José Miguel Carrera* que circuló con otros títulos por toda Latinoamérica". [4] En este caso, la obra debió haber sido ejecutada en Uruguay, como lo indica la etiqueta pegada al dorso con el comercio montevideano: quien fuera el autor, la ejecutó sobre una madera con marco, comercializada por la tienda montevideana "Al Escudo Oriental" de Antonio P. Piria -pariente de Francisco Piria- la cual se dedicaba a la venta de bastidores e insumos para pintores desde 1877.
Otro detalle significativo: esta obra formó parte de la colección de pinturas y documentos de Juan Manuel Blanes que perteneciera a Jorge Alejandro Aznárez (1904 -1968), descendiente de la familia fundadora del primer ingenio azucarero de Uruguay y del balneario Bella Vista. En su hogar se comentaba que un amigo de la casa, el pintor Carlos Seijo (1862 - 1959), la reconoció como una de las pinturas que había visto en el taller del maestro J. M. Blanes, de quien fue amigo, además de discípulo de su hijo Juan Luis.

Notas:
1. *Exposición de las obras de Juan Manuel Blanes*. Ministerio de Instrucción Pública, Comisión Nacional de Bellas Artes. Teatro Solís, Montevideo, Uruguay, junio de 1941.
2. Se sabe que su popularidad y admiración pública provocó en su tiempo la ejecución de distintas copias; aunque en esta, insistimos, llaman la atención las diferencias que la alejan de la obra original.
3. ¿Será el autor vinculado al grabado, Diógenes Maillard (1840 - 1926), grabador y pintor francés? De ser así, al comparar las firmas del "Juramento…" y de otra obra de su autoría subastada, las diferencias caligráficas parecieran indicarnos que se tratan de dos Maillard distintos.
4. Agradecemos la observación de Laura Malosetti Costa.

12. JUAN LUIS BLANES

Carreta vadeando el arroyo.

Óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha "J. L. Blanes". Medidas: 42 x 80 cm. Con su hermoso marco de época. Ex colección Jorge Alejandro Aznárez (1904 -1968), descendiente de la familia fundadora del primer ingenio azucarero de Uruguay y del balneario Bella Vista.

"Escena peculiar de nuestra campaña. La carreta clásica atraviesa un 'paso'; el boyero estimula a los bueyes con la picana. La luminosidad, viveza de colorido, precisión de dibujo, movimiento y expresión intervienen en esta hermosa tela, cuya factura, suelta y enérgica, expresa la plenitud del pintor. Esta tela trae el recuerdo de algunos maestros franceses del siglo pasado". Así se describe en el Catálogo de la Exposición de 1941 [1] el óleo titulado *La carreta* que pintara Juan Manuel Blanes sobre un lienzo de 36 x 65 cm. Presentamos ahora la copia realizada por su hijo Juan Luis, aumentando su tamaño a los 42 x 80 cm. "Ramón de Santiago, condiscípulo, amigo y buen conocedor de Blanes, dijo que el pintor 'se había empeñado en sacar dos artistas mejores que él, y que para eso los había educado y enseñado'" [2]. Tanto Juan Luis como su hermano menor Nicanor aprendieron junto a su padre. La copia de los óleos del padre, reduciendo o aumentando la escala, era parte de este proceso de aprendizaje de la técnica pictórica que, por la calidad de esta obra, evidenciamos ya desarrollada.
Juan Luis Blanes (Montevideo, 1856 - 1895) fue un pintor y escultor uruguayo, hijo primogénito del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes. Tuvo como maestro a su padre y posteriormente



12



perfeccionó sus estudios en la Academia de Arte de Florencia. Regresó a Montevideo; permaneció luego por espacio de dos años en Buenos Aires, reintegrándose a la actividad artística en su ciudad natal a partir de 1893. En momentos en que proyectaba un nuevo viaje a Europa para vigilar la fundición de la estatua de Artigas a erigirse en la ciudad de San José de Mayo, falleció. Como pintor dejó cuadros con temas criollos, de la costa platense y varias obras de composición y dibujos de academia. Cronológicamente fue el primer escultor uruguayo.

Notas:
1. *Exposición de las obras de Juan Manuel Blanes*. Ministerio de Instrucción Pública, Comisión Nacional de Bellas Artes. Teatro Solís, Montevideo, Uruguay, junio de 1941.
2. Eduardo de Salterain y Herrera, *Blanes. El hombre, su obra y la época*. Impresora Uruguaya S. A., Montevideo, 1950.

13. NICANOR BLANES

Escena montevideana. Montevideo, 1888.
Óleo sobre tela, firmado en el ángulo inferior derecho “Nicanor Blanes 1888”. Con pérdidas de materia en la parte inferior. Medidas: 76 x 60 cm. Con su marco de madera esculturado y dorado. Al dorso cuatro sellos de tinta y en el marco y bastidor: *Galería Montevideo de Artes Plásticas*. Ex colección Jorge Alejandro Aznárez (1904 -1968), descendiente de la familia fundadora del primer ingenio azucarero de Uruguay y del balneario Bella Vista.

Tres personajes componen esta magnífica escena costumbrista. Dos de ellos, la mujer de pie apoyada a una pared, y el hombre sentado en un cajón de madera, leen hojas probablemente de una carta recién recibida. Este último en voz alta lee a una muchacha sentada que, atenta, lo mira y escucha. Ambas mujeres visten falda larga, mantilla y pañuelo en la cabeza. Él, con unos viejos zapatos, pantalón, camisa y un sombrero de copa redonda. Los tres se encuentran en el portal de su humilde hogar. Detrás una chimenea humea y sobre una pared, unas plantas crecen en unas viejas latas oxidadas. Por fuera, con exquisito detalle, Nicanor Blanes nos muestra las paredes roídas de una vieja casa, con unos interesantes “graffitis”: a la derecha una cerda acompañada por su prole, un rostro y una figura caricaturesca con galera, y las inscripciones “bicho feo” y “tu mad(re)”. Sobresale el resto de un afiche pegado sobre otros al muro, las letras que Nicanor Blanes ha pintado alcanzan para comprender que se trata de la publicidad de la compañía naviera británica The Pacific Steam Navigation Company que, desde 1860 llegaba a nuestro puerto desde Liverpool. Con claridad se lee la sigla P.S.N., como se denominaba la naviera, incluso se observa el dibujo del vapor anunciado: “Galicia” y el recorrido desde Vigo a Montevideo. El “Galicia” fue desguazado en 1898 (1). Este afiche completa el mensaje de la escena: se trata de una familia de inmigrantes gallegos que leen las cartas recibidas de su tierra. El gran realismo de la composición nos muestra a un Nicanor Blanes ya maduro.
Hijo del pintor Juan Manuel Blanes, nacido en Montevideo hacia 1857, Nicanor fue un destacado pintor y escultor. Su primer maestro fue su padre. Estudió conjuntamente con su hermano Juan Luis, en la Academia de Florencia. Regresó a Montevideo en 1883, dedicándose a la pintura. En 1890 volvió con su padre a Italia y realizaron, junto con Juan Luis, un viaje por el Cercano Oriente. Mientras su padre retornó a Montevideo en 1891, Nicanor se quedó en Florencia. En 1895 envió su equipaje a Montevideo y desapareció para siempre, pese a las indagaciones de su padre, que en sus últimos años se dedicó a su búsqueda en Europa, sin dar con su paradero. De la época de su aprendizaje en Europa son su autorretrato, dibujos, y la escultura en yeso del cacique *charrúa* Zapicán, que fue fundida en bronce en 1930 y trasladada a dimensiones monumentales por el escultor Edmundo Prati. Su obra capital es un cuadro de tema histórico que se conserva en el Museo Histórico de Buenos Aires, adquirido en 1903 por el gobierno de la República Argentina y representa el *Traslado de los restos de Lavalle por la quebrada de Humahuaca* [ver lote 197].

Nota:
1. Dato en la página dedicada a la Compañía P.S.N., en www.histamar.com.ar



13

14. CARLOS MARÍA HERRERA (ATRIBUIDO)

Retrato de Artigas. Circa 1910.

Óleo sobre tela, cuadrado, de 50,3 cm por lado, exhibido en un bello marco de ventana redonda.

Retrato de perfil de José Gervasio Artigas. Lo observamos rubio, con el cabello ondulado hacia atrás, ojos claros, frente amplia y nariz aguileña. Viste su chaqueta militar de tela violeta y cuello rojo, y sobre éste, su poncho.

Escribe Laura Malosetti Costa que "Desde que empezaron a fijarse los relatos nacionales, se construyeron panteones de héroes o *´padres fundadores´* de las naciones latinoamericanas. Un nuevo interés por identificar sus retratos y fijar una imagen canónica dio lugar a búsquedas y especulaciones que en algunos casos fueron difíciles. Durante mucho tiempo se interrogó a los retratos disponibles buscando en ellos el referente real, el ser humano de carne y hueso que alguna vez posó (o no) ante el caballete de pintor o la cámara del fotógrafo. [...] Persiste un deseo o una creencia en la posibilidad de encontrar una *verdad* en las facciones [...] Esa *verdad*, en el caso de Artigas, parece inaprensible, pues no fue retratado en vida más que una sola vez, a sus más de 80 años, en unas condiciones que hacen difícil imaginar cómo habrían sido sus facciones" (1). Malosetti Costa se refiere al retrato realizado alrededor de 1847 por el naturalista Alfred Demersay y publicado en su *Histoire physique, économique et politique du Paraguay*. Aquel retrato dibujado por Demersay y litografiado por Sauvageot, que portaba el atributo de *verdadero*, fue "rejuvenecido" por los artistas uruguayos de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Así lo hizo, entre otros, Carlos María Herrera. Este pintor respetó la imagen del prócer en perfil y vestido con su poncho. Zorrilla de San Martín, en el tramo de su *Epopeya de Artigas* dedicado a presentar la iconografía de Artigas a los escultores que concursaban para su monumento, expresó claramente su preferencia y reprodujo en la página siguiente el *Artigas frente a Montevideo después de la batalla de Las Piedras*, que había pintado Herrera para el Club Oriental. "Es Carlos María Herrera –escribió– quien me parece haber sentido con mayor intensidad la persona de Artigas en el valiente cuadro que también os presento" [2]. Al año siguiente de la edición de este libro de Zorrilla de San Martín, en 1911, Herrera presentó su monumental *Artigas en el Hervidero* o *Artigas en la meseta*, un óleo de 327 x 309 cm, que nos muestra al prócer a caballo y de perfil, con el cuello rojo de su chaqueta militar y su poncho color natural. La pintura se encuentra en el Museo Histórico Nacional junto a otros dos retratos de Artigas realizados por este autor. Estos son de extraordinaria semejanza al que aquí presentamos, forma relativamente cuadrada, y uno de ellos, en un marco de ventana redonda, fondo gris verdoso, perfil hacia la derecha, el cabello ondulado hacia atrás, el cuello rojo de la chaqueta y el poncho ocre. Sin embargo, no son copias entre ellos, sino variaciones compositivas o estudios sobre el mismo motivo, con notorias diferencias en detalles como en la intensidad de los colores, ciertos tonos, sombras, o la pincelada. Uno de los retratos del Museo Histórico Nacional se encuentra sin firmar, como el aquí ofrecido.

Carlos María Herrera (Montevideo, 1875 - 1914) se formó en Montevideo junto a Pedro Queirolo, en Buenos Aires con Eduardo Sívori en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, y en Europa, con los españoles Salvador Sánchez Barbudo, Mariano Barbasán Lagueruela y Joaquín Sorolla y Bastida durante 3 años.

Fue fundador, director y docente del Círculo Fomento de Bellas Artes. Pionero del modernismo en Uruguay.

Notas:

1. Laura Malosetti Costa, *Uno, dos... ¿cuántos Artigas?*, en la *Revista de la Biblioteca Nacional*. Año 4, 3a. época, n° 6-7. Montevideo, 2012.
2. Juan Zorrilla de San Martín, *Epopeya de Artigas. Historia de los tiempos heroicos del Uruguay*. Montevideo: Barreiro y Ramos, 1910.



14

15. MERCEDES LARRAECHEA

Gaucho y china bajo el alero del rancho (Idilio criollo). Circa 1995.
Grafito sobre papel, firmado. Medidas: 23.5 x 37 cm. Obra en buen estado, enmarcada.

La obra recrea, con ligeras variaciones, el óleo de Jean León Pallière *Idilio criollo*, pintado hacia 1861, y conservado en el Museo Nacional de Bellas Artes argentino. Frente a la entrada del rancho de paja, pero lejos de la vista de los dos personajes del interior, un gaucho habla palabras de amor al oído de una muchacha. Ella le da la espalda, y con una mano se toca el rostro, quizás avergonzada. Dentro de las variaciones podemos observar en primer plano una gallina junto a sus pollitos, uno de ellos sobre un tronco-asiento. En el óleo original ese espacio es ocupado por esta misma gallina, pero junto a un gallo. Aquella pintura fue llevada a la litografía en el *Álbum Pallière. Escenas americanas. Reproducción de cuadros, acuarelas y bosquejos*, bajo el título *No te vayas, luz nacida…*, aunque por los detalles, inclusive variados, podemos observar que M. Larraechea tomó el óleo original como fuente.
Junto con los siguiente tres lotes conforma un conjunto inspirado en la obra de Jean León Palliere (1823 – 1887) uno de los más prestigiosos artistas que en la segunda mitad del siglo XIX nos legó preciosas vistas y escenas con los pobladores –criollos, indígenas y europeos- y sus costumbres de Argentina, Chile, Uruguay y Brasil.
Su autora, Mercedes Larraechea (1974), artista uruguaya contemporánea, apegada a la estancia de la familia en Tacuarembó, siempre disfrutó con las más diversas manifestaciones de la cultura rural. Maestra en varios colegios, asiste a clases de pintura en el Taller Casablanca de Ignacio Iturria y luego junto a Clever Lara en Montevideo, donde reside actualmente. Se capacita también con Alejandro Rosemberg en Argentina y con Arantzazu Martínez en España donde se afianza en el realismo, recurso que aplica en sus obras para retratar la belleza de las costumbres criollas rioplatenses. Nos ha contado que estas cuatro escenas formaron parte del encargo hecho en la década de 1990 por Alfredo Folle, uno de los grandes coleccionistas uruguayos; estaban destinadas al exterior, le había comentado. Estas quedaron en su residencia particular y desde allí han venido al presente remate.

16. MERCEDES LARRAECHEA

Bajo el alero, entre otros el gaucho con la guitarra. Circa 1995.
Grafito sobre papel, firmado. Medidas: 26,7 x 37,7 cm. Obra en buen estado, enmarcada.

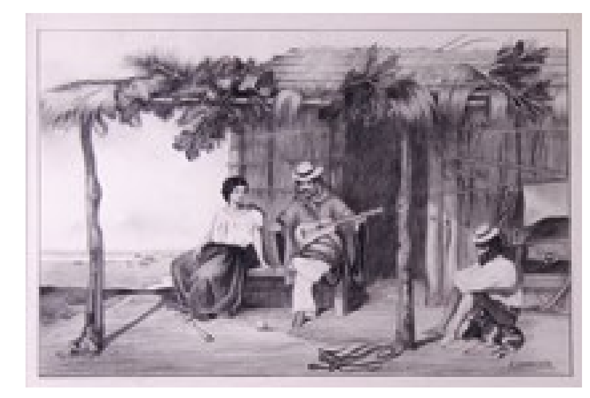
Una china detiene sus labores de hilado para oír al gaucho que, elocuente, rasguea la guitarra y canta. Al lado, otro gaucho sentado al suelo junto a un perro también escucha. Todos bajo el alero del rancho en el que Larraechea demuestra su talento para recrear el original de Pallière, *El payador*, litografiado en el *Álbum Pallière. Escenas americanas. Reproducción de cuadros, acuarelas y bosquejos*. Hace menos de un año, el 30 de septiembre de 2022, el óleo original *El payador* de León Pallière fue subastado en Christie's, por un valor de 163.000 dólares.
Sobre su autora, invitamos a leer una breve semblanza en el lote 15.

17. MERCEDES LARRAECHEA

Pulpería. Circa 1995.
Grafito sobre papel, firmado. Medidas: 26,7 x 37 cm. Obra en buen estado, enmarcada.



15



16



17



18

Aquí sí M. Larraechea reproduce al grafito cada detalle de la obra de León Pallière *La pulpería -campaña de Buenos Aires-*, litografía que forma parte del *Álbum Pallière. Escenas americanas. Reproducción de cuadros, acuarelas y bosquejos*, ampliando el tamaño original de 22 x 28 cm. Detalle simpático, en el grabado se lee, en la caja de madera donde descansa un gaucho "M. R. Pallière", aquí la artista mantuvo las iniciales, firmando "M. R. // M. Larraechea".
Aquel álbum maravilloso incluye las 52 obras de Pallière llevadas a la piedra litográfica por Jules Pelvilain, las que fueron estampadas entre mayo de 1864 y junio de 1865.
Sobre su autora, invitamos a leer una breve semblanza en el lote 15.

18. MERCEDES LARRAECHEA

Lechero y panadero en Buenos Aires. Circa 1995.
Grafito sobre papel, firmado. Medidas: 22,3 x 38 cm. Obra en buen estado, enmarcada.

"En una esquina de Buenos Aires, de la calle Cuyo (hoy Sarmiento), una elegante señora aparece en momentos de cruzar la calzada.
El panadero lleva las árganas de cuero y va montado, hecho mujer, del lado de montar. Sobre una de las árganas va sentado un cusco (perrito) que es el guardián que cuida la carga.
El lechero va al trote largo. Lleva envueltos los tarros de leche en cuero crudo, acomodados a cada lado del apero. En un tarro más chico lleva la crema. Con el traqueteo del caballo se hacía la manteca. Estos lecheros eran vascos en su totalidad.
En la otra esquina se ve el Almacén del Plata, con la clásica viga de esquinero que daba entrada por las dos calles. Una mujer espera la llegada del lechero frente a la puerta de una casa, cuya arquitectura es típica de la época".

[1] La obra de Jean León Palliere (1823 – 1887) "Lechero y Panadero" forma parte de su famoso *Álbum Pallière. Escenas Americanas*, aquí llevada al lápiz grafito por M. Larraechea.
Sobre su autora, invitamos a leer una breve semblanza en el lote 15.

Notas:
1. Nos servimos de la descripción que, sobre esta obra, "Lechero y panadero", realizó el estudioso y coleccionista John Walter Maguire para la edición especial que realizara la casa L´Amateur en 1967.

UN FALSO RUGENDAS
19. DE UN AUTOR IGNOTO

Montevideo.

Acuarela sobre papel -20,8 x 24 cm-, firmada y titulada, "M. R. Montevideo". Detrás, una etiqueta de la casa de marcos -Mazzuchelli- y unas referencias manuscritas de un remate, sin mayores datos.

Un ángulo de viejas construcciones coloniales sirve de escenario para esta composición sobre el Montevideo histórico. En primer plano, un carro aguatero con su yunta de bueyes. Estos vehículos portantes de agua fueron fundamentales para el desarrollo de la vida en esta ciudad.
Leemos en el ángulo inferior derecho las letras "MR", que refieren al pintor alemán Rugendas que visitó Montevideo en 1845. En mayo de 2019 ofrecimos a la venta en *Hilario / Buenos Aires*, una gran colección de acuarelas realizadas "al modo de" Rugendas, Pallière y Pellegrini, al parecer falsificaciones encargadas por la famosa galería parisina "Casa Brasileira" del librero anticuario franco brasilero Robert Heymann, un destacado proveedor de los más importantes coleccionistas del Cono Sur. Tal conjunto nos motivó a comisionar una investigación al historiador Roberto Amigo [1] y un análisis de los soportes de papel a la experta chilena Ximena A. Bruna Lema. Escribe Amigo que "Heymann en un primer momento adquirió los fondos conservados por los descendientes de los artistas europeos viajeros a América [...] Prontamente ante el afán iconográfico de la primera mitad del siglo XX se elaboraron falsificaciones con hábiles copistas; comenzó a atribuirse con los nombres anhelados las obras de artistas anónimos y a adulterar originales con las iniciales deseadas". Refiriéndose a las 32 acuarelas por nosotros ofrecida en 2019, continúa Amigo que "La factura del conjunto permite ubicar a buena parte de ellas en el contexto de la producción atribuida a la comercialización de Roberto Heymann entre 1930 y 1950, en especial las que presentan el monograma \`MR´ es decir Mauricio Rugendas [Johann Moritz Rugendas]. La inclusión de las firmas obliga a definirlas como falsificaciones, mientras que las que no las presentan entran en el terreno de la ambigüedad, ya que pueden considerarse acuarelas de la primera mitad del siglo veinte *´al estilo´* de los artistas viajeros decimonónicos".
Estas obras ya forman parte de la historia del coleccionismo del arte en nuestros países, integraron (e integran) colecciones y pueden relatar su propia historia, la verdadera, además de ser muy bellas.



19

Nota:
1. Roberto Amigo, *Soi-disant...* para Subasta Experiencia Hilario VI, Buenos Aires, mayo de 2019.

20. AUTOR NO IDENTIFICADO

***Descanso en el camino*.**

Acuarela sobre papel. Medidas: 21,2 x 31,2 cm. Obra enmarcarda. Colección Juan E. Pivel Devoto.

Atravesar los innumerables kilómetros de las pampas rioplatenses en carreta demandaba varias paradas. Lo observamos aquí, en uno de estos descansos realizados en plena travesía por los criollos de la primera mitad del siglo XIX. En primer plano, un grupo ha encendido fuego y bebe mate. Detrás, la carreta con su par de yuntas de bueyes y en el interior del vehículo dos damas que aún no han descendido, y todos los bártulos que llevan, al parecer, se trata de una mudanza.
Esta escena ha sido muy cara a la iconografía gauchesca rioplatense, grandes pintores como Vidal, Morel, Pallière, Rugendas y Blanes le han dedicado su talento. Aquí la escena fue interpretada por un artista aún no identificado, a nuestro entender, de finales del siglo XIX o principios del XX.

Juan Ernesto Pivel Devoto (Paysandú, 1910 - Montevideo, 1997) fue un destacado historiador y figura pública de Uruguay. Director del Museo Histórico Nacional de Montevideo -impulsó la formación de la *Biblioteca Americanista* de la institución-, estuvo vinculado a esta casa desde 1940 hasta 1982. Trabajó durante buena parte de su vida en la recolección de archivos históricos para su preservación en el Archivo General de la Nación. Publicó numerosas obras; entre ellas *Historia de los Partidos Políticos en Uruguay (1942-1943)* y en coautoría con su esposa, Alcira Ranieri, *Historia de la República Oriental del Uruguay, 1830 - 1930* (1945).
Formó una fabulosa biblioteca y en su casa, los libros señoreaban en todas las salas. Allí se conservó esta acuarela.



20

OBRA GRÁFICA

21. JEAN-BAPTISTE DEBRET

Cabocle. Indien civilisé. Paris. 1834 / 1839.
Litografía sobre papel, iluminado. Medidas del papel: 34,2 x 52,5 cm. Arriba a la derecha, “Pl. 5”. Al pie de la imagen, de izq. a dcha.: “J. B. Debret del” y “Lith de Thierry Freres”.



21

El término “caboclo” tiene varias acepciones en Brasil. Por un lado designa a un grupo étnico-racial indígena de la región amazónica, así como a varias entidades legendarias indígenas o manifestaciones religiosas, y por el otro, así se denomina al mestizo de blanco europeo con indígena americano. Quizás a esta acepción del término se adhiera Debret, dado que, en el título del grabado, a la aparición de la palabra *cabocle* le continúa la frase “indio civilizado”. Aquí en una particular técnica de caza con arco y flecha.
Jean-Baptiste Debret (París, 1768 – 1848) es considerado el gran pintor cronista del Brasil *joanino* y del Primer Reinado. Estudió en la Academia francesa de Bellas Artes, teniendo allí como maestro a su primo Jacques-Louis David. Viajó a Brasil en 1816 junto a la misión artística francesa convocada para crear la escuela de artes y oficios de Río de Janeiro, y permaneció en aquella tierra hasta 1831, año de su regreso a Francia. Favorecido por la corte portuguesa del exilio y luego por la corte imperial de Río de Janeiro, Debret realizó los retratos oficiales del rey Dom João VI y el de la Archiduquesa María Leopoldina de Austria, la primera emperatriz de Brasil, e innumerables escenas imperiales, al estilo napoleónico. Incansablemente registró todo lo que observaba. Dibujó vistas callejeras, trajes regionales y costumbres de los brasileños, haciendo particular foco en la situación de la esclavitud de los negros y en los pueblos indígenas.
Ya de regreso en Francia, sus dibujos y acuarelas fueron llevados a la estampa en el álbum *Voyage Pittoresque et Historique au Brésil*,

ou Séjour d'un Artiste Français au Brésil (*Viaje pintoresco e histórico a Brasil, o la permanencia de un artista francés en Brasil*) publicado en París entre 1834 y 1839 en tres volúmenes por la Casa Fermin Didot. Un monumental registro iconográfico del que ofrecemos su lámina N° 5. En 2007, Julio Bandeira y Pedro Corrêa do Lago, publicaron *Debret e o Brasil. Obra completa 1816 - 1831*, el estudio definitivo y catálogo razonado del artista en una obra imprescindible.

22. JEAN-BAPTISTE DEBRET

Chef de Charruas sauvages. Paris. 1834 / 1839.
Litografía sobre papel, iluminada. Arriba a la derecha: "Pl. 14". Abajo a la izq., "J. B. Debret del". A la derecha: "Lith. de C. F. Motte". Medidas: 49,5 x 35 cm. Obra enmarcada. Ex colección Octavio Assunçao.

Según las referencias y estudios realizados, los *charrúas* fueron un pueblo nativo americano, que en el siglo XVI se ubicaba entre los ríos Paraná y Uruguay y posteriormente se desplazó hacia otros puntos, especialmente hacia el sur del río Queguay Grande, en lo que hoy es Uruguay. Efectivamente Debret ubicó a este jefe *charrúa* en un entorno litoraleño. Montado a caballo transita sobre aguas bajas, entre gruesos pastizales y plantas acuáticas. Su postura es aguerrida, su cuerpo atlético. Con una mano sujeta las riendas y con la otra, alzada, una lanza. Sin estribos, monta sobre un gran sobrepuesto de piel de yaguareté. Debajo se advierten las alas de la montura y la cincha. Viste un taparrabos y se protege con una coraza ornamentada con un diseño antropomorfo geométrico. En su cabeza lleva la vincha adornada con dos largas plumas. Esta obra forma parte del álbum *Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, ou Séjour d'un Artiste Français au Brésil* [...] publicado entre 1834 y 1839. Maravilloso registro iconográfico. La presente es su lámina N° 14. Para la información biográfica de su autor, Jean-Baptiste Debret (París, Francia, 1768 – París, Francia, 1848), los invitamos a leer la reseña del lote anterior.



22


23

23. JEAN-BAPTISTE DEBRET

Charge de cavalerie gouaycourous. Paris. 1834 / 1839.
Litografía sobre papel, iluminado. Medidas del papel: 36 x 54 cm. Arriba a la derecha: "Pl. 18". Abajo a la izq., "J. B. Debret del". A la derecha: "Lith. de C. F. Motte".

"Carga de la caballería guaraní" retrata la insuperable destreza ecuestre de este pueblo indígena. La escena nos muestra en primer plano una -en apariencia- estampida de caballos, que de hecho oculta, a la vista de los jinetes que observamos al fondo a la derecha, a unos intrépidos indios guaraníes montados al costado de sus caballos, y sujetos por las crines de los animales, en tanto que, con la otra mano sostienen, al ras del suelo, sus largas lanzas. Más allá se distingue una batalla, y detrás las montañas brasileñas.
Para la información biográfica de su autor, Jean-Baptiste Debret (París, Francia, 1768 – París, Francia, 1848), los invitamos a leer la reseña del lote 21.
Al regreso de Debret a su tierra natal, sus dibujos y acuarelas fueron trasladados a la piedra litográfica en el álbum *Voyage Pittoresque et Historique au Brésil [...]*, un monumental registro iconográfico del que ofrecemos su lámina N° 18.

24. GIACOMO CASA

América. (Sin datos de edición)
Grabado sobre papel. Medidas: 31,6 x 45,6 cm. Dentro del grabado, abajo a la izquierda "Giacomo Casa" y a la derecha "Bernati Div – Lago Sinc". Ejemplar con foxing. Enmarcado.

Escena fantasiosa: los muchachos -¿huasos maulinos de Chile?- bailan -quizás una cueca- con las espuelas calzadas y visten atuendos que en los detalles resultan invenciones del dibujante -sin duda, creadas a partir de las anotaciones levantadas por un cronista viajero-; en tanto que otros criollos conversan con sendas jóvenes indígenas con sus voluptuosos pechos descubiertos. Cada personaje está señalado con un número, para ser descrito en el texto del libro que contenía este grabado. Detrás, palacetes que se asemejan a las villas romanas. Según las indicaciones contenidas en el dibujo, la obra fue realizada por Giacomo

Casa y grabada por Giovanni Battista Lago. Giacomo Casa (Conegliano, 1827 - Roma, 1887), pintor y grabador, se instaló con apenas veinte años en Venecia, donde permaneció durante largo tiempo y realizó numerosas obras al fresco en varios palacios de la ciudad. También trabajó en Nápoles, la cercana Pompeya, y por un año entero, en Londres, hasta que decidió emprender un prolongado viaje por tierras orientales. De Giacomo Casa son especialmente recordados, además de pequeños lienzos de temática oriental pintados en aquel viaje, los frescos realizados en el techo del teatro Verdi de Padua y las 'salas apolíneas' del famoso teatro La Fenice de Venecia.

25. EMERIC E. VIDAL

***Monte Video, From the Anchorage outside the Harbour*.** Londres. R. Akermann. 1820.
Grabado sobre papel. Medidas de la apertura del paspartú: 17 x 51 cm. Obra enmarcada.

Montevideo desde el anclaje fuera del puerto -tal es su título traducido del inglés- pertenece al álbum *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video consisting of Twenty-four Views accompanied with Descriptions of the scenery and of the costumes, manners & c.of the inhabitants*, publicado por Vidal en Londres en 1820. Como el título versa, el volumen reproduce 24 vistas que Vidal realizó hacia 1817. Fue el primer artista viajero que llegó al Río de la Plata después de la Independencia y uno de los llamados precursores de la pintura en



25

Uruguay, Argentina y Brasil. En 1816, cuando los portugueses invadieron la Banda Oriental, los británicos enviaron su flota asentada en Brasil para proteger su comercio en el Río de la Plata. Fue entonces que Vidal llegó a estas tierras como secretario del almirante de aquella escuadra; primero desembarcó en Montevideo y más adelante cruzó a Buenos Aires y allí permaneció hasta 1818 -con viajes intermedios hasta Montevideo e incluso hasta Río de Janeiro-, interesándose en la vida y costumbres de los lugareños. Sus grandes dotes de artista se plasmaron en sus acuarelas, verdaderos tesoros iconográficos. A su regreso a Inglaterra el gran editor londinense Rudolph Ackermann se interesó por su trabajo.
La vista nos muestra, de izquierda a derecha, el Cerro de Montevideo, navegando en las aguas encrespadas, el buque de S.M.B. "Hyacinth", y más allá la ciudad.



26

26. BARTHELEMY LAUVERGNE

Marché de Montevideo. Uruguay. Paris. Impr. Lemercier. (Editor) / London. Ackermann. 1845. Litografía iluminada (posteriormente), medidas: 27,5 x 37 cm. En los márgenes de la obra, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: "Voyage de la Bonite", "Pl. 12", "Dessiné par Lauvergne", "Imp. Lemercier, Bernard et Ce", "Lith. par Bayot", "Arthus- Bertrand Editeur", y "London Ackermann & Cº 96 Strand", Obra en buen estado, aunque con algo de foxing marginal, enmarcada.

Esta preciosa vista del Mercado de Montevideo nos muestra en primer plano su bulliciosa actividad de la plaza. A la izquierda se distingue un caballero de pie que mira al artista. Al fondo el perfil de la ciudad rioplatense, con la cúpula y torres de la Iglesia Matriz. La obra fue incluida en uno de los Atlas (Pl. No 12. *Album Historique*) que formó parte de la crónica del viaje realizado por August Nicholas Vaillant, titulado *Voyage Autour du Monde exécuté, pendant les années 1836 et 1837, sur la Corvette de Sa Majesté La Bonite*. (París: Arthus-Bertrand, 1840-1866). Colección que se formó con quince álbumes de texto y tres Atlas con mapas y grabados, hoy inhallable en el mercado.

La corbeta francesa *La Bonite* realizó un extenso periplo que la llevó desde el puerto de Cádiz hacia Río de Janeiro, el Río de la Plata -ancló en Montevideo-, las Malvinas, el cabo de Hornos, Valparaíso, Cobija, Lima, Guayaquil, islas Sandwich, Honolulu, Manila, Macao y Cantón, Cochinchina y Calcuta, para cruzar nuevamente por el Cabo de Buena Esperanza y ya en el Atlántico, regresar al puerto de Francia dos años más tarde. Como siempre en estas expediciones, la tripulación se integraba también con naturalistas, hidrógrafos y otros científicos; embarcó además a dos dibujantes, Barthelemy Lauvergne y Theodore Fisquet, más el ingeniero y pintor Stanislas Henri Benoit Darondeau.



27

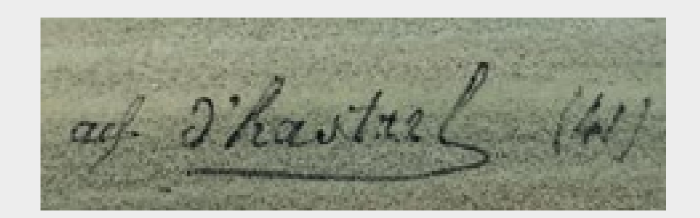
27. BARTHELEMY LAUVERGNE - BAYON (Lith)

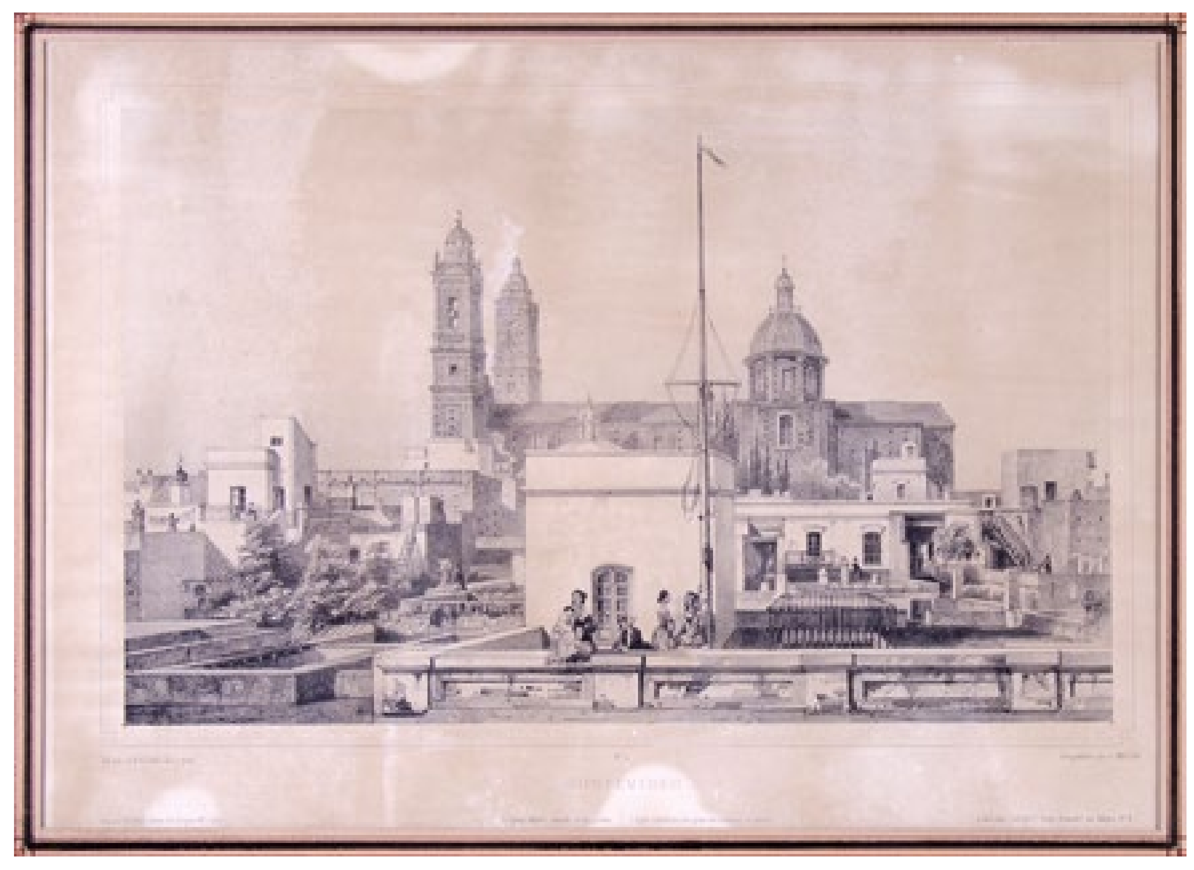
Debarcadere de Montevideo (Uruguay). Lemercier, Bernard et Co. París. 1838.
Grabado sobre papel, iluminado. Medidas. Papel: 29,5 x 40 cm. Arriba a la izquierda, leyenda: *Voyage de La Bonite* y en el otro extremo, el número de la lámina: 10. Debajo de la escena, al centro: "Imp. Lemercier, Bernard et Co." y el título de la obra. Otra plancha del Atlas de Vaillant. A la izquierda: "Desinné par Lauvergne" y más abajo, "Arthus - Bertrand éditeur". Y a la derecha: "Sabatier lith. - fig. par Bayot" y más abajo, "London Akermann et Co. 96 Strand." En *Iconografía de Montevideo*, lámina L, p. 177. Obra enmarcada.

Las embarcaciones ancladas en el puerto y detrás, navegando, muestran la intensidad del comercio con otras naciones; dos carros entran y salen de la costa, en tanto distintos personajes se ocupan en diversos quehaceres. A lo lejos, la silueta del Cerro de la Victoria. Barthelemy Lauvergne, uno de los dos dibujantes embarcados en la corbeta *La Bonite* nos ha dejado un testimonio de su paso por Montevideo.
Para conocer el periplo de esta expedición francesa y su correlato en el papel impreso, puede leer la descripción del lote anterior.

Adolphe D´Hastrel

D’Hastrel (1805 – 1875), barón de Rivedoux, fue uno de los grandes artistas franceses que visitó el Río de la Plata en el siglo XIX.
En enero de 1839 zarpó del puerto de Le Havre a bordo del *Cerf* con destino al Río de la Plata -la embarcación se sumaba a la estación naval francesa que bloqueaba el acceso a Buenos Aires desde el año anterior- y a poco de su arribo fue nombrado ayudante del almirante Le Blanc, y más tarde comandante de la isla Martín García, punto estratégico para llevar a cabo las acciones previstas contra el gobierno de Buenos Aires, a cargo de Juan Manuel de Rosas. En las horas que pasó por estas tierras levantó numerosos bocetos, dibujos y pinturas con los temas que más lo cautivaron: personajes lugareños y vistas de Montevideo, Colonia, Isla Martín García e inclusive unas pocas de la capital de la Confederación Argentina.
En noviembre de 1840 partió desde Montevideo rumbo a Río de Janeiro. En 1847 se retiró de la marina gala y realizó otros viajes. Sus obras fueron trasladadas a las planchas litográficas conformando numerosos álbumes que alcanzaron resonante éxito. Entre ellos, dos dedicados a nuestra región: el denominado *Galerie Royale de Costumes* y el *Álbum de la Plata*, del que ofrecemos cuatro láminas.





28

28. ADOLPHE *D´HASTREL*

Montevideo. La Iglesia Matriz, tomada de las azoteas. París, 1846.
Grabado sobre papel -29,5 x 41,5 cm-, sin colorear, algo oscurecido. Lámina Nº 3 del *Álbum de la Plata.* Debajo de la escena, "Adolphe D`Hastrel dib. y pinx."; "Imp. par THIERRY frères Cite Bergere. Nº 1. Paris". Al centro, el título de la obra en castellano y francés, y sobre el margen derecho, "Litografiado por G. MULLER", y debajo, "à Paris, chez GIHAUT Frères, boulevart des Italiens. Nº 5."

Con la Iglesia Matriz con sus dos torres y cúpulas, por entonces sin su revestimiento final por detrás, D'Hastrel registra la vida cotidiana montevideana de las alturas. En primer plano, las jóvenes dialogan y se abanican en la azotea. A la izquierda dos personajes elevan algo desde la calle con una soga, un hombre enciende los faroles y más allá una mujer tiende ropa. Todos estos tipos urbanos en el marco de un magnífico dibujo de las terrazas coloniales, con sus escaleras, ventanas y balcones. D`Hastrel, eximio dibujante y acuarelista, incluyó esta obra en su notable *Álbum de la Plata o Colección de vistas y costumbres de esta parte de la América del Sur.* Impreso por Lemercier en 1846, lo integran doce litografías.

29. ADOLPHE D´HASTREL

Montevideo. El Mercado, en otro tiempo Ciudadela. París, 1846.

Grabado sobre papel -30,5 x 37 cm-, iluminado, y desvaído. Lámina N° 5 del *Álbum de la Plata*. Debajo de la escena, de izquierda a derecha: "Adolphe D`Hastrel dib. y pint."; "Imp. par Auguste BRY, rue du Bac. N° 134; el título de la obra en castellano y francés, y "Litografiado por Eug. CICERI.". Más abajo, "à Paris, chez GIHAUT frères, boulevart des Italiens. N° 5."

Para proteger a la ciudad de posibles invasiones, los españoles levantaron en 1741 murallones y una fortaleza llamada Ciudadela. En 1829, ante la necesidad de permitir el crecimiento de la ciudad extramuros, comenzó su demolición. Siete años después, aprovechándose los restos de piedra -la construcción original era de granito, de seis metros de ancho y diez de alto- se decidió convertir a dicha fortificación en un nuevo mercado. Para ello se demolieron sus contrafuertes abriendo salidas en las esquinas del recinto, y la que antes fuera su capilla se convirtió en una gran puerta que daba hacia una nueva avenida, la actual 18 de Julio. Pocos años después, D'Hastrel realizó esta escena en la que conviven las gruesas murallas con nuevas construcciones de madera,y la trajinada vida de la ciudad. El grabado pertenece a su *Álbum de la Plata.*

30. ADOLPHE D´HASTREL

Puerto de Carmelo sobre el arroyo De las Vacas. París, 1846.
Grabado sobre papel -32,2 x 45 cm-, iluminado. Lámina N° 9 del *Álbum del Plata.* Debajo de la escena, de izquierda a derecha: "Adolphe D`Hastrel dib. y pint."; "Imp. par Auguste BRY, rue du Bac. N° 134: el título de la obra en castellano y francés, y "Litografiado por CLERGET.". Más abajo, "à Paris, chez GIHAUT frères, boulevart des Italiens. N° 5."

Pequeñas embarcaciones descansan en la ribera del arroyo De las Vacas, en el puerto de Carmelo. El día es soleado, algunos conversan a bordo, una pareja de mujeres camina en la orilla, una de ellas cargando un bulto sobre su cabeza. Más arriba transitan otros personajes, a caballo y a pié, en tanto que un carro se aleja.

31. ADOLPHE D´HASTREL

Montevideo. Vista de la Aguada y sus Alrededores. París, 1846.
Grabado sobre papel -30 x 41 cm-, iluminado. Lámina N° 10 del *Álbum de la Plata.* Debajo de la escena, de izquierda a derecha: "Adolphe D`Hastrel dib. y pint."; "Imp. par Auguste BRY, rue du Bac. N° 134; el título de la obra en castellano -con el error "Vista de la Aguada y sus *Abrededores*"- y francés, y "Litografiado por Adolphe D`HASTREL". Más abajo, "à Paris, chez GIHAUT frères, boulevart des Italiens. N° 5."

D'Hastrel firmó esta preciosa vista y la fechó en 1841. Con maestría compositiva equilibró lo iconográfico de la representación de la ciudad con sus habitantes. Algunos pescan, otros se lavan, dos carros aguateros en el otro extremo de la orilla cargan agua y en primer plano se acerca un tercero.



29



31

32. HENRY BERTHET

Montevideo. 1856. Vista tomada del puerto. Imp. G. Paulon. Paris.
Muy rara. Litografía sobre papel, iluminada. Medidas. Papel: 28,5 x 46 cm. Al centro y bajo la escena, el título en español y francés y su fecha, escrito en tres líneas. Sobre el margen izquierdo: "Toty Touillon d'aprés un dessin de H. Berthet". En el margen inferior derecho: "Imp. G. Paulon rue de la Harpe 92. á Paris". En "Iconografía de Montevideo", lámina LXXXVI, p. 207.

En la composición, el perfil clásico de la capital con su caserío ribereño y las cúpulas y torres de las iglesias que triunfan en su carrera hacia el cielo. Sobre el río, con sus aguas calmas, el pintor refleja una intensa actividad portuaria. En un primer plano, un pasajero de galera es desplazado en un bote que impulsan tres remeros.
La obra de Henry Berthet, artista francés activo en el Río de la Plata a mediados del siglo XIX, se conserva en esta ciudad en el Museo Histórico Nacional, que posee una *Vista de Montevideo*, de 1856, además de conocerse otras vistas ribereñas que datan de 1857 y 1859, e incluso una pintura del Teatro Solís. También se le conoce una panorámica de Buenos Aires tomada desde el río, la que pasada a la piedra litográfica fue estampada por Augusto De Bry, rarísima litografía, como la presente.
Su infrecuencia salta a la luz en el estudio señero sobre el tema, *Iconografía de Montevideo* (Concejo Departamental de Montevideo, 1955), donde no aparecen referencias de esta obra.

33. CARLOS MOREL - GREGORIO DE IBARRA

Indios Pampas. Buenos Aires. Lit. de Ibarra. 1841.
Litografía sobre papel de alto gramaje -infrecuente-, con antiguos arreglos marginales. Medidas. Papel: 28,9 x 39,6 cm. En el ángulo inferior derecho, la indicación de la casa litográfica y al centro, el título de la obra. Ejemplar en buen estado, se exhibe enmarcado.

Junto a un caballo ensillado, un grupo de cuatro indios *pampas* dialogan; al parecer se trata de tres lanceros y de espalda, una mujer nativa con sus largas trenzas, descalza y con la vestimenta típica. El jinete, también de pie, sostiene las boleadoras con su mano derecha y un poncho en la izquierda que apoya sobre la silla de montar, un típico lomillo con el estribo triangular -también llamado de palo- [1], usado para aferrarse tan solo con los dedos del pie; observemos que viste una bota de potro ajustada con unas ligas tejidas y calza unas espuelas nazarenas de pronunciadas púas en la rodaja. Lleva el torso desnudo, otra prenda a la cintura y una especie de chiripá. El caballo muestra su marca en el anca, anterior propiedad de un ganadero criollo.
La obra formó parte de la llamada "Serie Grande", que estampara Ibarra en su Casa Litografía Argentina. El álbum completo posee 13 planchas, incluidas dos con motivos indígenas, la presente y otra denominada "Casique (sic) Pampa y su Muger (sic)". [Ver lote siguiente] Gregorio de Ibarra sucedió a Bacle como el más importante litógrafo de Buenos Aires. De sus prensas salieron entre otras obras, la carpeta llamada "Trages y costumbres de la provincia de Buenos Aires" (reconocida como la "Serie chica de Ibarra") y la "Serie Grande"; así denominadas por el tamaño de las láminas.
Si bien la presente escena no lleva firma del autor se asegura que es obra de Carlos Morel (1813 - 1894), "(...) considerado el primer pintor nativo junto a Fernando García del Molino; comparten ambos también el epíteto de pintores federales. Morel fue cercano al régimen a fines de la década del treinta [...] [2]

Notas:
1. Para Roberto J. Bouton (*La vida rural en el Uruguay*, Montevideo, Libreros Editores: A. Monteverde y Cía. S. A., 1961), también llamado de dedo; en su obra los



32



33

describe muy bien.

2. Roberto Amigo: *Carlos Morel. El costumbrismo federal*. En *Caiana*, n. 3, Diciembre de 2013.

Agradecemos la información brindada por Andrés Azpiroz, director del Museo Histórico Nacional de Uruguay.

34. GREGORIO DE IBARRA

Casique* (sic) *pampa y su muger. Buenos Aires. Lit. de Ibarra. 1841.
Litografía sobre papel de alto gramaje -infrecuente-, con antiguos arreglos marginales. Medidas. Papel: 46,8 x 30,44 cm. Buen ejemplar, de generosos márgenes, los que en su segmento superior e inferior se han oxidado por efecto del pegamento que se utilizó en un antiguo enmarcado.



34

Interesante composición iconográfica con la representación del cacique y su mujer sobre las cabalgaduras en una marcha apacible, seguidos por un grupo de lanceros. Ambos jinetes visten sus atuendos típicos, aunque dibujados con diseños fantasiosos; él con una *huincha* a la cabeza y la lanza en la diestra, y ella con su ajuar de plata formado por los inconfundibles aros “con forma de candado”, llamados *upul*, y el *tupo* o pinche de disco que sujeta el *chamal* tejido. En un primer plano, la joven indígena ensilla con un juego de tientos trenzados, al igual que el jefe de la comitiva, con estribos de palo -también llamado de dedo-, en forma triangular, y un lomillo de silla de montar. En pleno verano, los pastos apenas asoman y a lo lejos, se advierte la silueta de un caserío, probablemente de una estancia.
Al igual que la litografía ofrecida en el lote anterior, *Casique* (sic) *pampa y su muger* forma parte del álbum que estampara Gregorio de Ibarra, conocido como la “Serie Grande”, con trece láminas, cinco de ellas fruto de los dibujos realizados por Carlos Morel y entre ellos, estas dos imágenes de indígenas.
Sobre la biografía de ambos autores, invitamos a leer el lote anterior.



35

35. W. BALDWIN

El Gaucho Oriental. Montevideo. La tarde en el campo. Lit. Mege y Willems. Circa 1860.
Litografía sobre papel. Medidas: 21,5 x 28,5 cm. Con la firma de su autor sobre la escena, en el ángulo inferior derecho: W. Baldwin, del que poco se conoce.

Tres gauchos y una niña conversan bajo el alero de un rancho. Acaba de llegar un joven a caballo; descalzo y con estribos triangulares, lleva su rebenque en la mano. La imagen se vincula con la iconografía de Jean-León Pallière, con motivos tomados directamente de sus litografías que muestran la vida social desarrollada bajo el alero de los ranchos.
La empresa litográfica de Luciano Mègey Willems, se encontraba ubicada en la calle 25 de Mayo n°207 de esta ciudad. Luciano Mège, de origen francés, llegó a Montevideo en 1842, donde lo encontramos vinculado a la logia masónica "Les amis de la Patrie" para la que grabó las medallas distribuidas por la escuela de la Sociedad Filantrópica, sostenida por dicha logia. Tiempo más adelante se abocó a las labores litográficas y "después de 1851 Mège [1] estableció sociedad con otros litógrafos, como Willems, junto a quien lo vemos trabajar hacia 1860. En su casa litográfica realizó una obra que daría origen a buena parte de la iconografía artiguista. Se trata del retrato de José Artigas, copiado en mayor tamaño y difundido en litografía a partir de la estampa de Sauvageot, realizada a su vez a partir del retrato de Artigas que dibujara hacia 1847 Alfred Demersay, médico y naturalista francés, durante su estadía en el Paraguay".

Nota:
1. Ernesto Beretta García, *Imágenes para todos*, Montevideo, CSIC/Universidad de la República Uruguay, 2016, pp. 93/94.

36. JEAN-LEÓN PALLIÈRE

A Buenos Ayres Milkman. Sketches in Buenos Ayres. The Illustrated London News. 1858.
Grabado sobre papel, coloreado; montado sobre una cartulina. Medidas: 27 x 16,8 cm.

Se conocen distintas versiones del lechero, siempre ejecutadas por Juan León Palliere (1823 - 1887). La variante más antigua es la que ahora presentamos, publicada en *The Illustrated London News* del 5 de junio de 1858. Julio E. Payró mencionó esa publicación en su estudio del *Idilio criollo* del Museo Nacional de Bellas Artes, siguiendo lo ya señalado por Alejo B. González Garaño en los años cuarenta.
Dichas composiciones iconográficas formaron parte años más adelante del *Álbum Pallière. Escenas Americanas* impreso por Jules Pelvilain -entre mayo de 1864 y junio de 1865-, en Buenos Aires. Para Roberto Amigo, la hipótesis más factible es que estas ilustraciones corresponderían a las primeras acuarelas costumbristas realizadas en 1856, que bien pudo llevar consigo Pallière a Francia al año siguiente. Se conocen otras escenas del mismo autor publicadas en *L'Illustration*; por ejemplo, de *La cuna*, salida en la edición del 6 de junio de 1863.
Con muy escasas variantes, "Un lechero en Buenos Aires" será luego "Lechero y panadero" en el álbum publicado por Pelvilain.
En el periódico londinense, se indicaba en el texto publicado, aquí ausente: "La escena de arriba representa a un lechero de Buenos Ayres haciendo su ronda por la ciudad. Los lecheros generalmente cabalgan de rodillas, aunque es difícil mostrar la posición exacta a menos que se mire bastante atrás del jinete. La esquina de la calle está dibujada con precisión; y viniendo del río se ve a un vendedor de pescado, llevando sus provisiones de la manera acostumbrada. Hay una muy buena y regular provisión de leche en Buenos Aires, pero la manera de obtenerla escandalizaría los sentimientos de una lechera inglesa acostumbrada a vacas mansas y bien educadas [...]".



36



37

37. EMERIC ESSEX VIDAL

Modo de enlazar el ganado en Buenos Aires. (1818) 1931.

Grabado coloreado, con sello seco: *Acuarelas de E. E. Vidal / 1931 / Publicó González Garaño*. Medidas: 21,1 x 28,9 cm. Estamos ante un ejemplar de la primera edición impresa *au Pochoir* en París, coloreada a mano por J. Saudé. Tirada de ciento cincuenta ejemplares. Obra enmarcada.

Leemos en el texto descriptivo que acompaña el álbum: "Magnífica escena de las faenas del gaucho, que se desarrolla en la playa de una loma próxima a las casas de una estancia. Un gaucho acaba de enlazar por los cuernos a un bravo novillo mientras otro jineteando a un caballo blanco, revolea el lazo para echarle un pial, que dará por tierra con el animal [...]" «Estas acuarelas son realmente una maravilla; realizadas con un sistema francés especial llamado "au pochoir", parecen originales. En realidad, las debemos al bibliófilo y coleccionista eximio que fue Gonzalez Garaño quien compró en Londres las 15 acuarelas originales [...] que decidió reproducirlas con exactitud y en el mismo tamaño para sus amigos. Finalmente encargó una edición de gran lujo en París [1]». Hoy en día resultan casi inhallables las carpetas completas con el texto explicativo y las quince láminas.

Nota:

1. *Quince Acuarelas Inéditas de E. E. Vidal*. Precedidas por un estudio de la iconografía argentina anterior a 1820 con una noticia de la vida del autor por Alejo B. Gonzalez Garaño. Buenos Aires, MDCMXXXI.



38

38. EMERIC E. VIDAL

***En Buenos Aires. Carreta pasando un pantano*.** (1829) 1931.
Grabado coloreado, con sello seco: *Acuarelas de E. E. Vidal / 1931 / Publicó González Garaño.* Medidas: 30,2 x 40,7 cm. Estamos ante un ejemplar de la primera edición impresa *au Pochoir* en París, coloreada a mano por J. Saudé. Tirada de ciento cincuenta ejemplares. Obra sin enmarcar.

"Es la más hermosa representación de la carreta que nos ha dejado Vidal. El estudio de la picana es muy prolijo en los detalles; viéndose claramente la `cantramilla´ punta metálica colocada en medio de ella para azuzar a la segunda yunta de bueyes" -se explica en el texto descriptivo que acompaña el álbum.
Sobre el origen de esta lámina, invitamos a leer la información brindada en el lote anterior.

39. JEAN VICTOR ADAM

***Chasse aux Chévaux dans l´Amérique Méridionale*.** París, 1838.
Litografía -13 x 20,3 cm-, coloreada. Obra enmarcada.

La escena posee el movimiento que el artista imagina, a partir de los datos provistos en la crónica escrita por quien fue testigo de aquella captura de un caballo. Quizás se trataba de un afrodescendiente que, diestro jinete, hace girar las bolas sobre su cabeza preparando el tiro para pialar al salvaje que huye.
Su realizador, el artista francés Jean Victor Adam (1810 - 1866) fue un pintor y litógrafo especializado en temas históricos, batallas y escenas de cacería, en general con el caballo presente.



39



40

40. JOHN HEAVISIDE CLARK - EDWARD ORME

South American Catching a bull. Londres, 1813.
Grabado -22 x 25,5 cm-, al aguatinta iluminado. Al pie, de izquierda a derecha: “Clark del.”, al centro: “Published & Sold Jan. 1 st. 1813, by Edw.d Orme Bond St. London”, y “Howitt & Dubourg Sculpt”.

Un gaucho emponchado y a caballo enlaza un toro salvaje. En el fragor de la acción se levanta una polvareda que apenas deja ver a otros dos jinetes. Fue llevada a la piedra por Howitt y Dubourg, para ilustrar el libro *Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting Anecdotes, &c. &c* de Edward Orme (1775-1848), publicado en Londres en 1813 y 1814.

41. JOHN HEAVISIDE CLARK - EDWARD ORME

Pions in S. America catching wild horses. Londres, 1813.
Litografía -22 x 25,5 cm-, iluminada. Al pie, de izquierda a derecha: “Clark del.”; “Published & Sold Jan. 1 st. 1813, by Edw.d Orme Bond St. London”, y “Howitt & Dubourg Sculpt”.

Como el grabado precedente, esta obra surge de una acuarela original del artista escocés John Heaviside Clark (1770 - 1836), llevada a la piedra por Howitt y Dubourg para ilustrar el libro *Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting Anecdotes, &c.&c* (Londres, 1813/1814) de Edward Orme. La imagen representa la destreza de los gauchos de las pampas sobre sus fieles caballos, aquí, enlazando otro de estos animales aún salvajes.

DEL PRIMER TEATRO REPUBLICANO EN BUENOS AIRES, EN TIEMPO DE ROSAS

42. Teatro Argentino. Gran espectáculo a beneficio de la actriz Guillermina P. de Molina. Para el Jueves 17 de Julio de 1845. Dedicada al Pueblo Argentino. Imprenta Republicana (Buenos Aires) 1845.



Teatro Argentino

GRAN ESPECTACULO A BENEFICIO DE LA ACTRIZ

Guillermina P. de Molina.

DEDICADA AL PUEBLO ARGENTINO.

EL CALUMNIADOR

INCOGNITO,

O UNA LECCION A LOS HIPOCRITAS.

EL BARBERO DE SEVILLA.

No mas muchachos!!

42

Muy raro. Litografía sobre seda, con algunos deterioros, montada sobre un cartón rojo. Medidas: 50 x 34 cm. Excepcional, que se haya conservado hasta nuestros días, por su tamaño y por la fragilidad del material donde se estampó. En 1804, doce años después de incendiarse La Ranchería, el primer teatro de Buenos Aires, se inauguró la nueva y única sala que contaría la ciudad durante largos años. Se llamó El Coliseo Provisional, puesto que al igual que su antecesor, era de humilde factura. Estaba ubicado en la intersección de las actuales calles Reconquista y Perón, frente al Convento de la Merced.

Coincidente con la Revolución de Mayo, fue sede no solo del arte dramático, sino también de la difusión de las nuevas ideas. Los textos eran censurados o modificados, con adaptaciones o agregados de algunas palabras para transformarlos en obras afines al ideario revolucionario. Por su arena pasaron figuras capitales del teatro como Juan José de los Santos Casacuberta y Trinidad Guevara. La platea tenía una capacidad de 250 asientos y contaba con palcos, cazuela, asientos de tertulia, galería, gradas y patios. Fue el primer teatro con edificio estable, es considerado por los estudiosos el primer teatro de Buenos Aires [1]. Brindó en 1818 la primera zarzuela y en 1825 la primera ópera completa que disfrutaran los porteños, *El barbero de Sevilla*. En 1838 pasó a tener el nombre que leemos en esta publicación, Teatro Argentino. Siete años después se llevó adelante la función que la presente seda impresa publicita: un espectáculo a beneficio de la actriz Guillermina P. de Molina. Leemos allí que: "Después de una brillante sinfonía a toda orquesta, y de las proclamas federales de órden, abrirá la escena el interesante drama nuevo y en prosa, escrito en francés y vertido al castellano por los SS. Isidoro Gil y D. G. F. Coll, con el título de *El calumniador incógnito, o una lección a los hipócritas*", y el espectáculo continuaba "Por intermedio a más de los que debe ejecutar la orquesta, se presentarán D. Luis Ventura y mi esposo a cantar el difícil dueto de la ópera *El Barbero de Sevilla*".

Fuente:

1. Teresa Fuster, *La comedia: espejo de la vida. Un recorrido por los viejos teatros de la ciudad de Buenos Aires.* Editorial Antigua, Buenos Aires, 2022.

43. ***Buenos Ayres*****.** (Amérique Méridionale). París. Calquin et Dupain imp.
Grabado sobre papel, coloreado, con las siguientes indicaciones al pie: J. Schroeder del. et sc.; Gilquin et Dupain impr. Publié par Dufour, Mulat et Boulanger. Medidas del papel: 18,5 x 24,5 cm. Obra enmarcada. Moores, n. 154.

En su clásico estudio, *Estampas y vistas de Buenos Aires*, Guillermo Moores indica a propósito de esta obra: "Esta vista, lo único que tiene de Buenos Aires es la leyenda. Ignoramos dónde fue publicada". Por nuestra parte sabemos que pertenece a la *Geographie Universelle* de Malte Brum, París, Boulanger et Legrand, 1859. Se encuentra en el tomo VI, entre las páginas 184 y 185. La imagen posee el encanto del error, puesto que resulta obvio, la población costera presentada en el grabado lejos está de la fisonomía real de la capital argentina.

44. FURNÓ I ABAD, JOAQUIM
Colección de retratos. Barcelona, finales del siglo XIX.
Conjunto de siete retratos grabados. Medidas del papel: 31,8 x 23 cm.

Los retratos corresponden a siete figuras fundamentales de la historia de nuestro continente. El presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Abraham Lincoln; el de Uruguay, Venancio Flores; el de Paraguay, Solano López; el de México, Benito Juárez; el segundo fundador de Buenos Aires, Juan de Garay; y los libertadores de América, el General San Martín y Simón Bolívar. Cada retrato, de formato oval, está ornado con una estilizada guarda, cada una de ellas distinta, y acompañado en su tramo inferior por una escena emblemática que lo representa. Por ejemplo, "El General San Martín pasando revista de tropas", "Sepulcro en Caracas" de Bolívar", los funerales de Lincoln, o "Segundo fundador de Buenos Aires en 1580", con un campamento en la pampa.
Los grabados fueron realizados por el grabador catalán Joaquim Furnó i Abad (Barcelona, 1832 - 1918), como leemos debajo de la escena del grabado de Benito Juárez "J. Furnó gº -grabó-, Barcelona". En 1862 el infante Sebastián Gabriel solicitó sus servicios en Madrid para la Casa Real. Realizó diversos trabajos, sellos, una medalla de Isabel II y siete blasones destinados a documentos reales. En 1864 fue nombrado grabador de cámara del infante, pero, ese mismo año tuvo que regresar a Barcelona porque su hermano político, Antonio Roca, había fallecido y él debía hacerse cargo de su taller de estampación calcográfica. Estos grabados fueron realizados luego de su regreso a Barcelona, puesto que leemos en el del Presidente Lincoln, "Calcografía de la V(iu)da de Roca y Hermano, Barcelona".


44

PROTAGONISTAS DE LA AMÉRICA HISPÁNICA

45. GARCÍA; SADURNI; CAPUZ, PÉREZ; FURNÓ I ABAD, JOAQUIM

Colección de retratos. España, finales del siglo XIX.
Conjunto de siete retratos grabados. Medidas del papel, en torno a: 32 x 23 cm.



45

"Hernán Cortés. Copia de un cuadro de la Biblioteca Nacional de Madrid", "Cristóbal Colón. Copia sacada del Museo Naval de Madrid", "D. Alonso de Ercilla. Retrato copiado de un ejemplar de La Araucana publicado en 1569 que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid" (firmado "García" y "Sadurni"), "El Historiador D. Antonio Solís" (firmado "García. Sadurni"), "D. Fr. Bartolomé de las Casas" (firmado "Capuz" y "García"), "Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (firmado "García" y "Pérez"), "Fernando de Magallanes" (firmado "García" y "Caba").
Dos grupos observamos en este conjunto de grabados de protagonistas de la América Hispánica, en relación a sus realizadores. Por un lado, los dos primeros, sin firma, pero en los que podemos identificar el estilo, retratos ovales con bordes esfumados, y una impresionante técnica de realización, propios del grabador catalán Joaquim Furnó i Abad (ver lote anterior). Mientras tanto, los cinco restantes fueron dibujados todos por García, y estampados por diversos grabadores, Celestino Sadurní y Deop (c. 1830-1896), para Francesc Fontbona, Sadurní habría sido el principal xilógrafo catalán del siglo XIX; Tomás Carlos Capuz (Valencia, c. 1834 - Madrid, 1899); Pérez, y Caba.

46. GARCÍA; SADURNI; FURNÓ I ABAD, JOAQUIM

Colección de retratos. España, finales del siglo XIX.
Retratos de "El General Almonte" (firmado "García" y "Sadurni"), medidas: 32 x 23,3 cm, y "F(rancisco) Pi y Margall" (firmado "J. Furnó g.ó (grabó). Barcelona. Copia de foto", medidas: 31,4 x 23 cm.

El grabado del militar, político y diplomático mexicano, veterano de la batalla de El Álamo, de la batalla de San Jacinto y partidario del emperador Maximiliano de Habsburg, Juan Nepomuceno Almonte Ramírez (Nocupétaro, Michoacán, 1803 - París, 1869) fue dibujado por García y grabado por Celestino Sadurní y Deop (c. 1830-1896), para Francesc Fontbona, Sadurní habría sido el principal xilógrafo catalán del siglo XIX). En tanto que el retrato del político, ensayista e historiador español de ideología republicana federal, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República Francisco Pi y Margall (Barcelona, 1824 - Madrid, 1901) fue realizado por Joaquim Furnó i Abad (ver lote 44), como leemos en el grabado "Copia de foto". Sabemos que Furnó, incansable conocedor, experimentó con las nuevas técnicas gráficas de fotograbado, y que desarrolló un procedimiento inventado por él mismo que se perdió, debido a su inesperado fallecimiento en 1918.



46



47

LA VÍSPERA DE LA BATALLA DE AUSTERLITZ

47. JEAN-CHARLES PELLERIN - FRANÇOIS GEORGIN

Veille d'Austerlitz. Épinal, Francia, hacia 1810.

Grabado en madera, iluminado. Medidas de la apertura del paspartú: 40 x 57 cm. "De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire, à Epinal". Obra ligeramente tostada, enmarcada.

"El 1 de diciembre de 1805, el ejército acampó cerca de Austerlitz. Al día siguiente iba a tener lugar aquella famosa batalla en la que Napoleón destruyó, en pocas horas, uno de los ejércitos más formidables que jamás había combatido [...]". Así comienza, traducido del francés, el texto que acompaña al presente grabado. Se refiere a la llamada Batalla de Austerlitz librada el 2 de diciembre de 1805 y ganada por Napoleón I sobre los ejércitos combinados de Austria y Rusia comandados por los emperadores Francisco y Alejandro en persona. Aquel episodio pasó a la historia como la "Batalla de los Tres Emperadores".

Estamos ante uno de los famosos grabados de la *Imagerie Pellegrin*, herederos de una larga tradición gráfica en la ciudad francesa de Épinal desde finales del siglo XVII. Precisamente, el apogeo de esta práctica se alcanzó con la *Fábrica de Pellerin* fundada en 1796 por Jean-Charles Pellerin (Épinal, 1756 - 1836), un hombre de negocios que amplió su incipiente imprenta hasta convertirse en el principal fabricante gráfico del país. En 1810, Imagerie d'Epinal ejecutó grabados en madera de Napoleón realizados por Francois Georgin, un grabador de renombre de la época.

UNA IMAGEN PELLERIN, DE ÉPINAL

48. JEAN-CHARLES PELLERIN - FRANÇOIS GEORGIN

Bataille de Fleurus. Épinal, Francia, circa 1815.
Grabado en madera, iluminado. Medidas de la apertura del paspartú: 40 x 62 cm. "De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire, à Epinal" Obra en papel tostado, enmarcada.

"Las llanuras de Fleurus, donde ciento cuatro años antes el mariscal de Luxemburgo había derrotado al príncipe de Waldeck, se convirtieron, el 26 de junio de 1794, en el teatro de una acción no menos gloriosa para las armas francesas. Jourdan, general en jefe del ejército de Sambre-et-Meuse, después de varios éxitos equilibrados, había logrado apoderarse de las alturas de Fleurus, [...] Napoleón libró en Fleurus, el 16 de junio de 1815, una nueva batalla, donde los franceses también resultaron victoriosos, a pesar de la traición de algunos cobardes; pero al día siguiente, en Waterloo, la tricolor debía caer con Napoleón, en estas mismas llanuras de donde, un año antes, había partido para conquistar Europa!!!" Leemos en el texto que acompaña a la imagen de la batalla napoleónica.
Otro maravilloso grabado de la *Imagerie Pellegrin*, heredero de una larga tradición gráfica en la ciudad francesa de Épinal desde finales del siglo XVII. Para más información sobre esta tradición gráfica, leer el estudio del lote anterior.

LA MARCHA DE LOS PÍCAROS

49. *The Rogues March*. Circa 1814.
Grabado coloreado. Manuscrito: Napoléon I. Medidas: 27,7 x 42,7 cm. Ejemplar en buen estado.

Napoleón Bonaparte firmó su abdicación incondicional en el palacio de Fontainebleau el 6 de abril de 1814. Con gran parte de Francia ocupada por ejércitos extranjeros, despojado unos días antes de su título imperial por el Senado, encerrado en su palacio, lejos de su esposa María Luisa y de su hijo, el rey de Roma, decidió abdicar sin condiciones. El día 12 sería conducido hacia su exilio en la Isla Elba. Durante la caminata fuerzas inglesas lo humillaron entonando *La marcha de los pícaros* (en inglés *The Roge's March*), una tradicional pieza musical burlona cantada para dar ejemplo a los soldados delincuentes. El grabado, caricaturesco, nos muestra a Napoleón sujeto del cuello y conducido por el príncipe prusiano von Blücher, militar vencedor en la batalla de París, días antes. Lleva orejas de burro y un gorra de tonto con la inscripción "Transportado de por vida". Un pequeño monstruo, en cuyo lomo se lee execración", le muerde una pierna. Detrás los soberanos de Europa bailan jocosos en un anillo alrededor de una gran sombrilla en la que se lee "Rejoice o Ye Kings / Vive le Roi" y "Ahora nos encontramos con un escenario alegre a pesar del viento o el clima". Von Blücher lleva un estandarte donde se lee «Napoleón, difunto emperador de los franceses, rey de Italia, protector de la gobernación del Rin, gran árbitro del destino de las naciones, & & & pero ahora con permiso de los soberanos aliados, exiliado en la isla de Elba y marginado de la sociedad. fugitivo y vagabundo. Sí, este es el engreído mortal que dijo: "Nunca me dejé seducir por la prosperidad, la adversidad no podrá vencerme"». A los pies, fuera del grabado, otras leyendas alusivas.

50. GEORGE CRUIKSHANK - THOMAS TEGG

Little Boney Gone to Pot. Londres, 1814.
Grabado coloreado. Impreso en el margen superior derecho, el número "331", debajo a la izquierda "G. Cruikshank fect." y a la derecha "Pubd. May 12th. 1814 by Thos. Tegg No 111 Cheapside". Medidas del papel: 27,4 x 38,3 cm. Ejemplar en buen estado.

Luego de abdicar el 6 de abril de 1814, el día 20 partió hacia su exilio, por orden del Congreso de Viena, en la isla de Elba. Once meses pasó allí, hasta que logró escapar. *El pequeño Boney en la olla* es una irónica caricatura que nos muestra al ex emperador en la isla. Napoleón está sentado en un enorme orinal con la inscripción "Trono Imperial". Está andrajoso y con las piernas desnudas, y calza un gran bicornio emplumado y dañado; bajo el brazo lleva una pipa. Dialoga con un demonio negro que emerge del mar. Éste le ofrece una pistola grande y dice: "¡Si te queda una chispa de coraje, toma esta!". Napoleón responde: "Quizás pueda hacerlo si sacas el pedernal". Sus prendas deshechas cuelgan de las ramas de un viejo árbol, y en el tronco hay un cuervo sujeto con clavos con la inscripción "Cuervo imperial" ironizando el escudo. Todo en el grabado quiere mostrarnos a Napoleón en un total estado de decadencia. Este grabado fue realizado en Londres en 1814 por George Cruikshank, y publicado por Thomas Tegg.

CARTOGRAFÍA

51. MATTHÄUS SEUTTER

America Meridionalis. Augsburg. Tobias Conrad Lotter. 1760.
Grabado sobre papel, con las rutas y el subcontinente americano, iluminado. Al pie del mismo, de izquierda a derecha: A. C. Seutter, delin Cum Pr: S.R.I. Vicamat / Tob. Conr. Lotter. Medidas. Papel: 21,6 x 29,4 cm. Ejemplar en buen estado.

Precioso cartucho con una compleja y fantasiosa escena que muestra la naturaleza agreste y los nativos americanos junto al mito de una sirena. En el Pacifico se advierten las rutas de distintos navegantes y sobre el continente, las costas que bañan ambos océanos se encuentran minadas de referencias geográficas, las que eran registradas por los marinos en sus viajes y prontamente se incorporaban al conocimiento cartográfico. Además, reúne copiosa información sobre la geografía en el interland, ubicando poblaciones levantadas por los europeos y comunidades nativas.
Esta es la versión reducida del gran mapa de Seutter sobre América Meridional, formó parte del *Atlas menor* editado por el propio Seutter en Augsburgo. Lo grabó su yerno, Tobías Conrad Lotter (1717 - 1777).



52

52. NICOLAS SANSON. D´ABBEVILLE

Le Paraguay*. *Subdivifé enfes principales Parties [...] Par N. Sanson d.´ Abbeville Geographe Ord.re du Roy.

Amsterdam. F. Halma. 1705.

Grabado en acero, sobre papel, muy tostado. Medidas: 21,5 x 28,5 cm. En el margen inferior derecho: A d. Winnter fc. Enmarcado.

La información reunida en las cartas geográficas de esta época se acrecentaba con las referencias de los navegantes viajeros y los misioneros jesuitas que se internaban por el territorio; sin embargo, solía poseer numerosos datos falsos o anecdóticos, y hoy esas particularidades las tornan fascinantes.
En esta versión, los poblados más relevantes se encuentran ubicados con cierta precisión y por supuesto, identificados con los nombres de su época; por ejemplo, “Buenos Ayres Ciudad de la Trinidad”, “Monte Seredo”, “Las siete Corrientes”, aunque asombra ver a Santiago del Estero levantada a la vera de un gran lago… También tiene la indicación de los pueblos nativos, como *Quirandies*, *Charuens*, *Guaicurues* y tantos otros.
Fue su autor el francés Nicolás Sanson (Abbeville: 1600- 1667), cartógrafo e historiador que captó la atención de Luis XIII, monarca galo, quien acertó nombrarlo “Geógrafo Ordinario del Rey”, convirtiéndolo en su tutor en todos los temas que hacían a la geografía universal. Los mapas de Sanson resultaban herramientas de gran utilidad para los funcionarios y los navegantes en un siglo colmado de aventuras por los destinos más remotos del hemisferio.

53. WILLEM ALBERT BACHIENE

Kaart van Zuid Amerika. Amsterdam. Circa 1780.
Grabado sobre papel, con los límites geográficos y la cartela, iluminados. Medidas. Papel: 42 x 29 cm.
Ejemplar en buen estado, con dos pequeños taladros, muy marginales.

Rara carta geográfica, una tentación para los coleccionistas de estos tesoros históricos. La ocupación del territorio en América del Sur y las disputas entre las potencias, que financiaban distintas campañas de reconocimiento y estudios científicos, permitía trasladar permanentemente la nueva información a los gabinetes cartográficos.
Willem Albert Bachiene (1712 - 1783), publicó en Amsterdam su *Atlas, tot opheldering historie*, con sesenta mapas fechados entre 1769 y 1785, veinticuatro de ellos referidos a América.

54. JANVIER

L´Amerique Meridionale divisée en les principaux etats par [...] Paris. 1762.
Grabado sobre papel, iluminado. Medidas: 40 x 52,7 cm. Ejemplar en buen estado, con cuatro pequeños taladros marginales.

El mapa, enriquecido con un bello cartucho donde se ubican el título y las demás referencias de la obra en un cartel desplegado sobre una composición que alude a la prolífica vegetación americana, nos muestra el subcontinente -más allá de dibujarlo muy alargado- con distintas referencias geográficas y políticas teñidas de la desinformación e intereses que regulaban esta actividad. Por ejemplo, el amplio espacio patagónico lleva el nombre de Tierra Magallánica, y la actual República del Uruguay se presenta dividida en dos secciones, una -la interior- con el nombre de Uruguay, y la otra delimitada por una amplia franja costera, identificada como Provincia del Rey.
Esta carta geográfica formó parte del "Atlas Moderne ou Collection de Cartes sur Toutes les Parties du Globe Terrestre", editado en París, en 1762 por el editor y grabador Jean Lattré, activo en aquella ciudad y en Burdeos. Lattré fue un destacado editor de mapas, globos terráqueos y atlas. En este caso acudió al mapa levantado por el cartógrafo Jean Denis (o Robert) Janvier, distinguido con el título de "Geographe Avec Privilege du Roi".

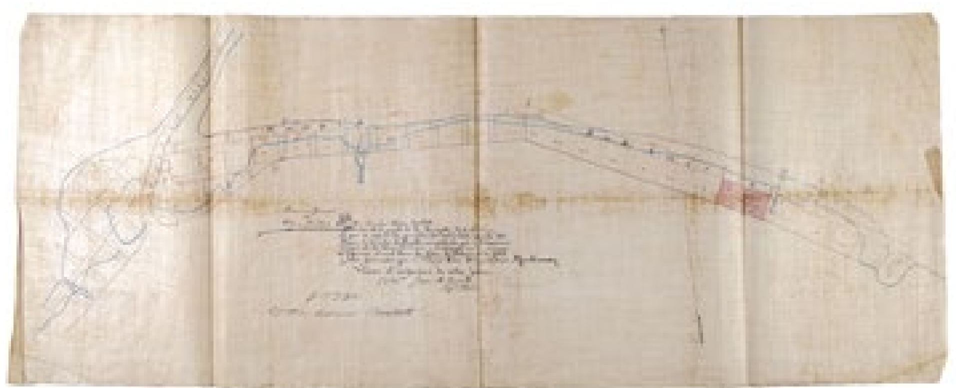


55

55. JACQUES NICHOLAS BELLIN

Carte de la Riviere de la Plata. Pour servir a l´Histoire Generale des Voyages. [...] Par M. B. Inge. de la Marine. París. 1756.
Grabado en acero, sobre papel. Al pie, bajo el mapa: Tom. XX. Medidas. Papel: 22 x 32 cm. Obra enmarcada.

Esta carta geográfica apareció publicada en la colección "Histoire Générale Des Voyages ou Nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par Mer et par Terre..." que presentó D'Exiles Prevost. Furlong en su "Cartografía jesuítica..." sólo ubicó otra versión, la incluida en la obra de Charlevoix, también de 1756: *Histoire du Paraguay*.
Su autor -aquí indicado "M. B." por Monsieur Bellin-, Jacques Nicholas Bellin, "Ingeniero Hidrográfico de La Marina" francesa, levantó una precisa carta con información del río de la Plata, de su bancos de arena, y del estuario en ambas orillas, orientando a los navegantes que se internaban en sus poco profundas aguas.
En la margen occidental del Río de la Plata, Buenos Aires emerge con su fuerte, mientras que en la otra costa del río, *Monte Video* es en la pluma del geógrafo una pequeña villa y fuerte de defensa, y más hacia el Atlántico, la bahía de Maldonado se encuentra rodeada de montañas. Hacia el interior del continente, siempre en su porción oriental, Colonia de Sacramento luce tan importante como el conglomerado porteño.



56

PUERTO DE MONTEVIDEO

56. ***Plano Rambla Sudamericana.*** Montevideo, Uruguay. 30 de enero de 1889.
Obra original, tinta sobre papel. Medidas: 31,2 x 79 cm. Ejemplar en buen estado.

El plano indica la Rambla Sudamérica, tomado de un plano de límites del Puerto que fuera realizado el 10 de febrero de 1869 por el Ingeniero Alejandro Mackinnon. Este nuevo plano de 1889 fue realizado por el Ingeniero Juan B, Zanetti y aprobado por Eduardo Canstatt [1]. Tiene marcadas las manzanas afectadas por la Rambla, la localización del predio del Ferrocarril Central del Uruguay y del Matadero. Se extiende entre el Arroyo San Miguel y el antiguo Matadero.
Sin duda, es un documento original de notable interés por la delineación de la Rambla que conforma elementos urbanos de suma importancia para la calidad de vida de Montevideo.

Nota:
1. Se trata del ingeniero Eduardo Canstatt, responsable de obras importantes como el Manicomio Nacional y la Cárcel de Miguelete. Fue también Director General de Obras Públicas de Montevideo.

Agradecemos la información brindada por Andrés Azpiroz, director del Museo Histórico Nacional de Uruguay.

57. NICOLAS SANSON. D´ABBEVILLE

Graeciae Antiquae Descriptio auctore N. Sanson. Amstelodami Apud I.Covens et C. Mortier. (Circa 1721)
Grabado sobre papel. Medidas: 51 x 62 cm. Obra en buen estado.

Cornelis Mortier y Johannes Covens, los editores, actuaron en sociedad hacia 1721 con el respaldo de una de las casas más importantes del mundo dedicadas a la producción y venta de mapas, la creada por el padre de Cornelis, Pieter Mortier (1661 - 1711), quien había obtenido un primer privilegio por las mapas de Sanson que imprimía con gran esmero y cuidado. Pieter editó una enorme cantidad de mapas y atlas, labor que fue continuada por sus sucesores.
El prestigio alcanzado por Nicolás Sanson (Abbeville: 1600- 1667), cartógrafo e historiador francés, nombrado "Geógrafo Ordinario del Rey" por Luis XIII y convertido en su tutor en todos los temas que hacían a la geografía universal, facilitó el desarrollo de aquella empresa abocada a la edición y venta de mapas. Las cartas salidas del gabinete de Sanson fueron de enorme utilidad para los marinos que avanzaban con sus naves rumbo a los lugares más recónditos del planeta, como para los funcionarios que debatían en sus escritorios las estrategias y políticas más audaces para administrar estos espacios, fuera en tierras lejanas o, como en este caso, en la antigua Grecia, cuna de nuestra civilización.

58. ***Concordantia maiores Sacrae Biblia, Summis vigilijs iam denuo ultra omnes editiones castigarae […]*** Lugduni apud seb Gryphivm. 1540.

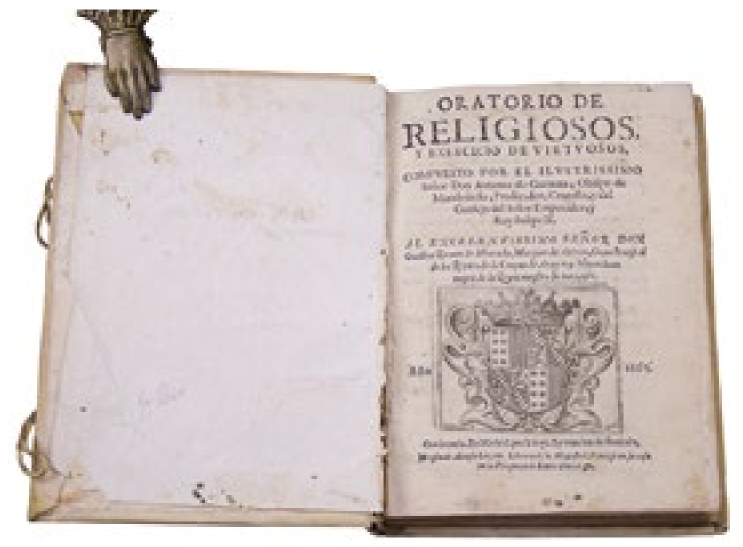
En 4° (21,5 x 15 cm), Portada (restaurada), 508 h., sin numerar, 1 h. Encuadernación en pleno cuero con una guarda dorada perimetral en las cubiertas; lomo con nervios, florones y títulos dorados, con algunas pérdidas. Ejemplar en líneas generales en buen estado -lleva antigua firma de propietario en la hoja de respeto-, con una vieja huella de agua que afecta parte del margen superior en la Portada y una docena de hojas. En la Portada y el colofón con sendas marcas del impresor, Giovanni Griffin, activo a mediados del siglo XVI.

Las concordancias se refieren a aquellos libros en los que se reúnen, citados por orden alfabético los diferentes pasajes de la Biblia en los que se aborda un asunto determinado, facilitando el estudio de la Sagrada Escritura a los predicadores, teólogos y demás almas sensibles y cultas. El presente ejemplar posee el encanto de tratarse de una obra publicada a mediados del siglo XVI por un destacado impresor, Giovanni Griffin, "El viejo", de larga actuación en la actual ciudad de Lyon, Francia, por entonces Lugduni, y en Venecia.

59. GUEVARA, ANTONIO DE
***Oratorio de religiosos, y exercicio de virtuosos, compuesto por el ilustrissimo Señor Don* […],** *Obispo de Mondoñedo, Predicador, Cronista, y del consejo del Señor Emperador, y Rey Felipe II.* […] Año 1667. En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendía.

En 4° (20,5 x 14,7 cm), Portada, 14 h. sin numerar, 381 p., (con serios problemas de paginación, pero completo), 14 h. Encuadernación en pergamino. Ejemplar con pequeños taladros en el margen interior de la hoja en blanco de apertura, mínimo y marginal en la Portada, y en las últimas cinco hojas, afectando unas pocas letras; en lo demás, en buen estado, con hojas tostadas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Antonio de Guevara (1481 - 1545), franciscano, obispo, historiador y moralista, nos entrega aquí una obra de carácter religioso de amplia lectura; fue este autor cortesano probablemente el español más leído en Europa en su época, admirado en Francia, Italia, Flandes e Inglaterra. En el apogeo del imperio español recorrió buena parte del viejo mundo.



59

60. TORQUEMADA, JUAN DE

***Primera parte de los veinte i un libros rituales i Monarchia Indiana, con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra* [...]** Madrid. Nicolas Rodriguez Franco. 1723.

Título capital de la bibliofilia americana. Crónica del México virreinal. Raro.
En 4° (29 x 19,5 cm), tres volúmenes encuadernados en pasta, con su lomo decorado con florones y títulos dorados. Al dorso de las portadas, sello húmedo y leyendas parcialmente quitados. Texto a dos columnas, con viñetas y letras capitulares. Tomo I: Portada, 16 h., mapa plegado, 768 p., 36 h., con el *Índice de las cosas más notables* [...]. Tomo II: Portada, 6 h., 623 p., 1 p.., 27 h., con el *Índice* [...]. Tomo III: Portada, 4 h., 4 p., 634 p., 20 h., con el *Índice* [...]. En el tomo III, pequeño taladro en las primeras hojas y refilado el margen superior en la hoja 8. El ejemplar tiene un sello quitado en los tres tomos, en el colofón. Brunet, V, 886. Medina, BHA, n. 2491, no menciona el mapa, al igual que Palau, n. 335033. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Estamos ante una pormenorizada crónica sobre los pueblos de México, incluido el actual territorio del suroeste norteamericano. Sus páginas se extienden por las costumbres antiguas de las poblaciones nativas; la historia natural y como es de suponer, en las tareas de evangelización cumplida por los misioneros europeos no sólo en la región aludida, sino también en las Indias Orientales.
Fray Juan de Torquemada -Ministro Provincial de los Franciscanos en México- estudió profundamente las culturas indígenas locales y hasta incursionó en sus lenguas, dominando en especial el *náhuatl*. En 1609 escribió su "Monarquía indiana", un texto reivindicatorio de las costumbres nativas, aunque lo hizo con especial atención en su mensaje dispuesto a eludir el celo inquisitorial. Rescató además las labores evangelizadoras en beneficio de los indígenas. La obra vio la luz por primera vez en Sevilla, en 1615, aunque su edición más acabada sea la que se publicó al cuidado de Andrés González de Barcia en Madrid, en 1723, la que aquí presentamos.



60

61. SUÁREZ DE PAZ, GUNDISALVO

Praxis Ecclesiastica et Saecularis [...] Madrid. Joaquín Ibarra. 1760.



61

Obra en un volumen, en 4° (30 x 20,5 cm), con su encuadernación en pergamino de época con títulos en el lomo. Portada, 3 h., 333 p.; 84 p.; 88 p., 26 h., 1 h. en blanco. Ejemplar en buen estado, con una firma de época en la hoja de respeto, de pertenencia. Palau, n. 324034. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Su autor, oriundo de Salamanca, España, publicó esta obra en 1583, la que fue reeditada apenas tres años más tarde. Aquí la ofrecemos salida de las prensas del notable impresor, D. Joaquín Ibarra, el más destacado de Madrid en el siglo XVIII, quien la sacó a la luz en 1780.

CON NOTAS DE JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA
62. SANTA TERESA DE JESÚS

Cartas de Santa Teresa de Jesús, Madre, y Fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia. Con notas del Exc.mo y R.mo D. Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad. Dedicadas al Rey nuestro Señor Don Fernando VI. En Madrid. Josef Doblado. 1778.



62

En cuatro volúmenes (24,2 x 17 cm), con su encuadernación de época. Tomo I: 1 h. en blanco, Anteportada (con un sello quitado), Portada, 18 h., 524 p., XXXII p., 1 h. Tomo II: 1 h. en blanco, Anteportada, Portada, 4 h., 674 p., XXII p., 1 h. en blanco. Tomo III: Anteportada, Portada, 9 h., 526 p., XLII p., 1 h. Tomo IV: 1 h. en blanco, Anteportada, Portada, 4 h., 550 p., 1 p., v. en blanco. Estado de conservación. Tomo I: en buen estado, con viejas huellas de agua marginales. Tomo II: con taladros en las guardas delanteras y mancha de agua marginal que se pierde hacia la página 40. Tomos III y IV: con taladros en la hoja de guarda delantera y manchas que se disipan en las primeras hojas para aparecer en las últimas.

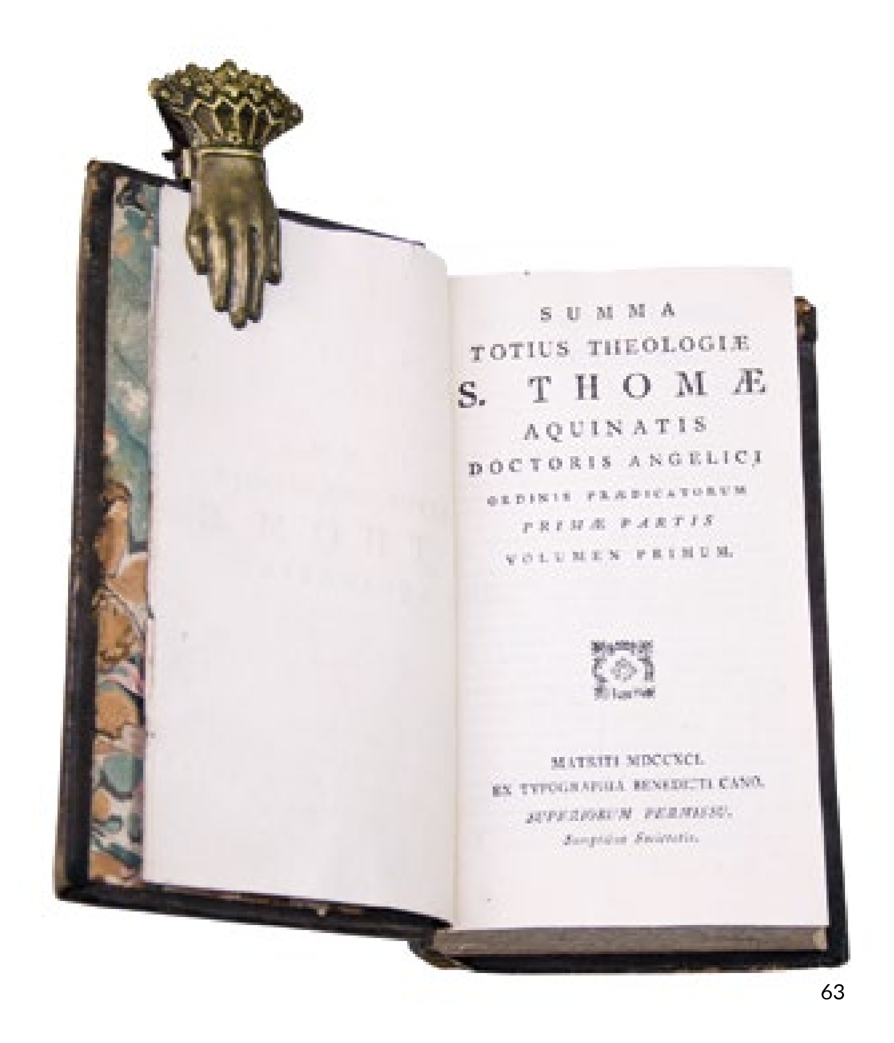
Las cartas de Santa Teresa de Jesús (1515 – 1582) fueron finalmente publicadas con los comentarios del antiguo obispo de Puebla, visitador general de Indias y virrey de Nueva España (México), Juan de Palafox y Mendoza, quien por entonces se encontraba de regreso en España, a cargo del obispado de Osma, disgustado con la Compañía de Jesús. Sus textos sobre las cartas de la madre carmelita merecieron la aprobación eclesiástica y se publicaron por primera vez en 1658. Reunir sus cartas demandó un enorme esfuerzo, y fallecida su autora, se convirtieron en objetos de devoción, preservándose en distintos repositorios. La Biblioteca Nacional de España conserva un volumen con 179 cartas copiadas por anónimos padres carmelitas. El primer tomo editado en 1658 reunió 65 cartas y 19 avisos de Teresa de Jesús, se publicó setenta años después de *Los libros de la madre Teresa*, en una versión revisada por fray Luis de León. (Ver lote 179)

Fundadora de los monasterios de monjas y frailes Carmelitas descalzos de la primera regla, sus textos recorrieron Europa. La orden tiene una larga historia en nuestra región y vinculada al papel impreso, rescatamos la figura del Obispo San Alberto (1727 – 1804), que trascendió el marco de su actividad religiosa para comprometerse en la vida social de la colonia.

63. SANTO TOMÁS DE AQUINO

***Summa Totius Theologiae S. Thome Aquinatis Doctoris Angelici* [...]** Madrid. Ex Tipografía Benedicto Cano. 1791.

Edición en 12 volúmenes, en 8° (16,5 x 9 cm), con su encuadernación de época en pasta, con tejuelos, filetes y títulos dorados. Ejemplar en buenas condiciones, salvo los tomos VII -con un taladro agresivo que se extiende a lo largo de XXIV hojas + 24 p., afectando palabras-; X, de igual modo en las últimas 50 p., primero en el margen y más adelante afectando palabras, y XI, con la pérdida de una hoja. Vol. I: 1 h., Anteportada, Portada, 18 p., 624 p. Vol. II: Portada, 22 p., 827 p., 1 h. Vol. III: Anteportada, Portada, 20 p., 609 p., (con varios errores de paginación), 1 h. En la p. 201, pérdida marginal sin afectar texto. Vol. IV: Portada, 22 p., 879 p., 1 h. Vol. V: 1 h., Portada, 18 p., 648 p., con varios errores de paginación y pérdida marginal,



63

sin afectar texto, en las pp. 123/124. Vol. VI: Portada, 20 p., 682 p. Vol. VII: Portada, 22 p., 744 p., con varios errores de paginación. Vol. VIII: Portada, 22 p., 789 p., con varios errores de paginación, 1 h. Advertimos que en las páginas 225/226 y 533/534 hay pérdidas de texto. Vol. IX: Portada, 14 p., 555 p., con varios errores de paginación y una pequeña pérdida de texto en las p., 531/532. Vol. X: Portada, 20 p., 575 p., con dos errores de paginación. Vol. XI: Portada, 10 p., 457 p., careciendo de las páginas 73/74. Vol. XII: Portada, 910 p., con varios errores de paginación, 1 h. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Su autor, Tomás de Aquino (1225 - 1274), ingresó a los diecinueve años a la Orden de Predicadores, concluyendo sus estudios en París y Colonia, para desempeñarse como maestro de la cátedra de teología en París. Escribió numerosas obras, la más relevante, la Suma de Teología, distinguida como la cumbre de la ciencia teológica en la universidad del Medioevo. Se cuenta que quienes estudiaban en la Sorbona regresaban a sus tierras relatando la sabiduría del maestro. Fue canonizado por Juan XXII en 1323; San Pío V, en 1567, lo declaró Doctor de la Iglesia y en 1880, León XIII lo proclamó patrón de todas las universidades y escuelas católicas.

La *Suma* de Santo Tomás de Aquino es considerada una fuente de estudio ineludible para quienes pretenden historiar la filosofía y la teología, para el historiador medievalista y para aquellos que buscan conocer la evolución del arte, el derecho y la política en tiempos medievales.

64. PLUTARCO

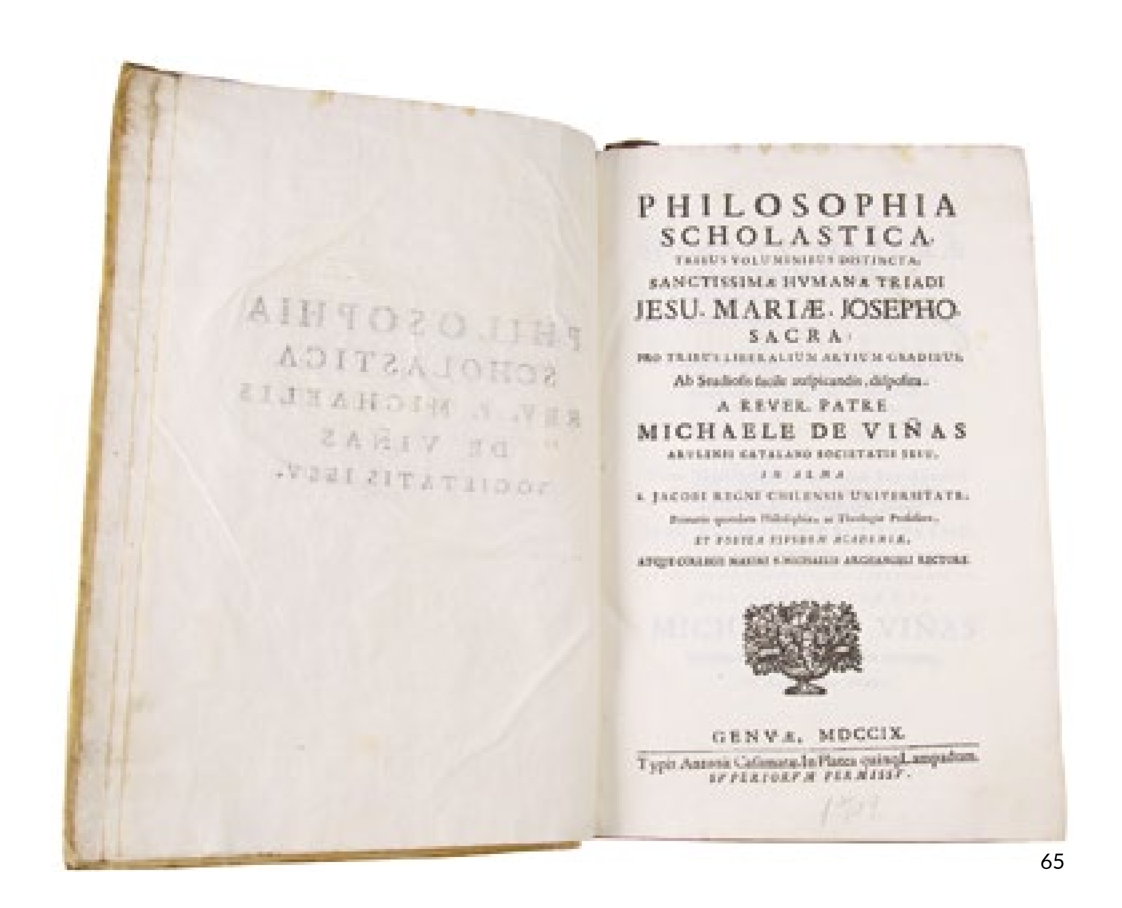
Las vidas paralelas de Plutarco, traducidas de su original griego [...] En la Imprenta Real. 1830.

Obra completa en cinco volúmenes, en 8° (17,3 x 11,5 cm), con su encuadernación de época; con la etiqueta "Librerías de Ruperto Martínez, / Nominadas por de Ocantos, / Calle de Potosí, Números 39 y 40, Buenos Aires" en el primer volumen. Tomo I: XXIII -incluye Anteportada y Portada-, 399 p. Tomo II: 508 p., -incluye Anteportada y Portada-; con pérdida de material en las últimas cuatro hojas, sin afectar al texto. Tomo III: 488 p., incluye Anteportada y Portada; las últimas siete hojas con pérdida de texto por un taladro. Tomo IV: 470 p., incluye Anteportada y Portada. Tomo V: Anteportada, Portada, 579 p. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

La obra fue traducida por Antonio Ranz Romanillos, miembro de número de la Real Academia Española, de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando y de la Real Academia de Historia, entre otras instituciones. Fue famosa su traducción de las *Vidas paralelas* de Plutarco. Esta obra clásica, escrita entre el 96 y el 117 d. de Cristo, era una fuente de consulta para los más destacados autores y su publicación en español fue muy bien recibida. Plutarco estructuró su ensayo comparando las biografías de distintos personajes griegos y romanos. Tal diálogo le permitió construir un ejercicio filosófico entre aquellas vidas paralelas, extrayendo del cruce entre las distintas personalidades, las más importantes lecciones históricas y morales.

65. VIÑAS, MICHAEL

***Philosophia Scholastica* [...]** Génova. 1709. Antonio Casamarae.


PHILOSOPHIA
SCHOLASTICA
TRIBUS VOLUMINIBUS DISTINCTA
SANCTISSIMÆ HUMANÆ TRIADI
JESU. MARIÆ. JOSEPHO
SACRA
A REVER. PATRE
MICHAELE DE VIÑAS
IN ALMA
GENUÆ, MDCCIX.

65

Obra en tres volúmenes, en Folio (33,2 x 21,8 cm), encuadernados en pergamino con nervios, tejuelo y títulos dorados. Tomo I: 1 h. en blanco, Anteportada, Portada, 6 h., 671 pp., 1 h. en blanco. Tomo II: 1 h. en blanco, Anteportada, Portada, 12 h., 680 pp., 1 h. en blanco. Tomo III: 1 h. en blanco, Anteportada, Portada, 1 h., 687 p., 1 h. en blanco. Ejemplar en muy buen estado. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Primera edición.
Su autor, el sacerdote jesuita español -oriundo de Cataluña- Miguel de Viñas (1642 - 1675), llegó como novicio a Perú en 1671 -se formó en el Colegio de San Pablo- y en 1680 se instaló en Santiago de Chile como profesor de filosofía y teología en el Colegio Máximo de San Miguel. En 1694 fue enviado a Roma como procurador para participar de la Congregación General de la Compañía de Jesús en aquella ciudad; aquel viaje le permitió regresar al país trasandino con 36 nuevos misioneros, además de recopilar numerosos documentos utilizados para avanzar en sus estudios. Al fin, en 1709 logró publicar su *Philosphia Scholastica*, un tratado de filosofía de notable erudición, elogiado entre otros, por el padre Guillermo Furlong, quien rescata especialmente su búsqueda en Aristóteles y su filosofía.

66. Catecismo del Santo Concilio de Trento *para los párrocos ordenado por disposición de San Pio V. Traducido en lengua castellana por el P. fr. Agustin Zorita* [...] En Valencia: Por Don Benito Monfort. Año de 1782.

En 4° mayor (30,3 x 22 cm), Anteportada, Portada, XVI, 460 pp, 1 h. Encuadernación en pasta con su lomo cuajado de florones dorados. Bello ejemplar con una vieja huella de agua en las últimas hojas y la guarda. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
El sentido de este Catecismo, dirigido a los Párrocos, lleva por fin último instruir a los fieles, “mayormente a los de ingenio simple y rudo”, para guiarlos en la Escritura cristiana, brindándoles “aquella señal certísima de la verdad católica, que es la universalidad, la antigüedad y la conformidad de su doctrina”. De particular interés para la tarea evangelizadora, esta obra fue reeditada en América. Aquí la presentamos salida de una de las más destacadas imprentas españolas del siglo XVIII, la que en Valencia había instalado Benito Monfort.
En el último cuarto del siglo XVIII las resoluciones adoptadas por el Concilio de Trento, celebrado a mediados del siglo XVI conservaban su vigencia y eran pilares de la llamada Contrarreforma católica.

ESPAÑA Y AMÉRICA, HISTORIA

67. CAPMANY, ANTONIO

Ordenanzas de las Armadas Navales de la Corona de Aragón, Aprobadas por el Rey D. Pedro IV. Año de MCCCLIV. Copiadas por D. Antonio de Capmany. Imprenta Real. Madrid. 1787.

En 4° (22,3 x 15,4 cm), Portada, XL p., 1 h., 65 p., 1 h, 49 p., 13 p., (77) a 147, + Portada, 63 p., con Apéndice. Encuadernación en pleno cuero, con filetes y florones dorados, y el título, desvaído. Ejemplar en buen estado, en gran papel, sólo con algunas pocas hojas afectadas por taladros marginales que no tocan el texto. Ordenanzas de la Armada Aragonesa, una de las más importantes potencias navales del Mediterráneo en la edad media. En el Anexo, las órdenes de la marina inglesa y varios documentos relativos a la marina española, en particular las órdenes del siglo XVI, aquí anotadas por el secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia, Antonio Capmany. Entre otras medidas, las *Ordenanzas* buscaban garantizar la seguridad de las embarcaciones y las mercaderías transportadas, indicando incluso las armas que cada buque debía llevar. Hoy día llama la atención que se advirtiera que todo patrón debe incluir los víveres necesarios para una navegación de quince días, lo que indica cuán limitada era ésta por aquellos días.

68. *Gazeta de Madrid*. 1795.

En 8° (20 x 15 cm), con encuadernación moderna en tela con lomo de cuero adornado con nervios, filetes y títulos dorados. Se trata de la serie anual (1795), paginada de 1 a 1322 p, más 1 h., *Aviso al Público* [...], 1 h., *Suscripción a la práctica de rentas reales de Juan de Ripia*, 1 h., *Prospecto de una obra necesaria para abrir la entrada a las universidades y colegios*, y 1 h., *Nuevo Prospecto de la obra periódica Memoria Literario*. Buen ejemplar con mínimas páginas subrayadas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

El recorrido de este periódico madrileño es enorme: desde el 2 de abril de 1697 a noviembre de 1936 -desde 1808 hasta el final de su edición, fue diario-, razón por la cual, pretender la reunión de la colección completa es una misión prácticamente imposible. Sin embargo, dado el carácter informativo para todos los territorios de España, los peninsulares y transoceánicos, disponer de un tramo parcial de tan amplio conjunto, como lo es el de un año completo, es una verdadera atracción para los buenos lectores de la historia de Hispanoamérica. La Gazeta de Madrid inició su marcha en manos privadas, mediante la concesión del privilegio real de impresión, y en 1762 pasó al dominio de la corona por orden de Carlos III, cuando los textos publicados respondieron estrictamente al punto de vista del gobierno.

En el volumen ofrecido emergen los tratados que la corona firmó con Francia -la llamada Paz de Basilea, dando fin a la Guerra del Rosellón- y Estados Unidos, el que se denominó de amistad, límites y navegación, firmado en San Lorenzo el Real en octubre de 1795. Y en nuestro propio espacio rioplatense, el 4 marzo de aquel año Carlos III dictó la Real Cédula por la que autorizaba el comercio con colonias extranjeras, permitiendo el incremento de actividades mercantiles en los puertos locales, especialmente a través de la exportación de cueros, sebo, tasajo y trigo; en su retorno las embarcaciones trasladaban café, tabaco, arroz, aguardiente y hasta esclavos.

NOMBRAMIENTO FIRMADO POR EL VIRREY DEL RÍO DE LA PLATA

69. OLAGUER FELIU Y HEREDIA, ANTONIO

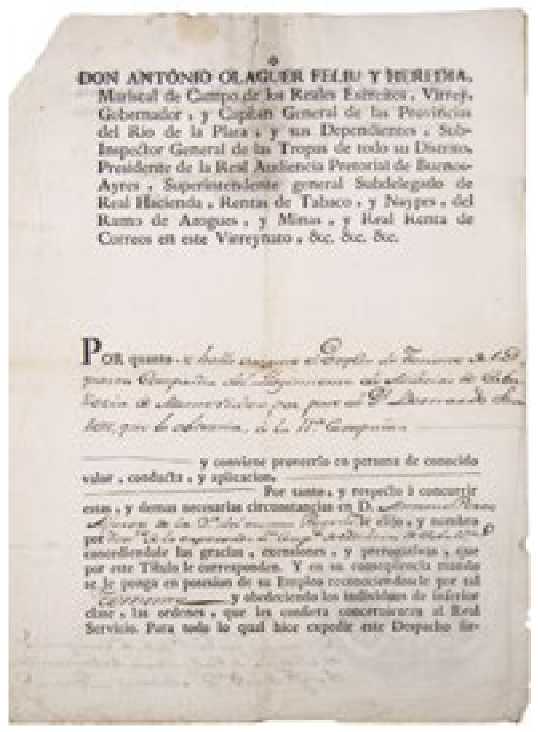
[Texto:] [...] Por tanto, y respecto a concurrir estas, y demas necesarias circunstancias en D. [manuscrito: Antonio Perez Alferez de la 3a del mismo Regim(ien)to] le elijo, y nombro por [manuscrito: Ten.te de la expresada 4a Comp.a de Milicias, de Caball(erí)as] concediendo las gracias, exenciones, y prerrogativas, que por este Título le corresponden. [Al final, manuscrito: En Montevideo, a tres de Enero de 1798]

Rarísimo. Despacho de nombramiento salido de la imprenta de niños expósitos de Buenos Aires. En 4° (30,7 x 21,7 cm), impreso y manuscrito, 1 hoja, + 1 hoja en blanco. Ejemplar en buen estado, con una pérdida marginal que no afecta al texto y una antigua restauración. Con firma y rúbrica del virrey. Furlong -tomo 2, n. 522, pp. 209/210 [1]-, el gran bibliógrafo, no logró localizar ni un ejemplar e incorporó la colación que había realizado su predecesor en el estudio de los impresos de niños expósitos de Buenos Aires, José Toribio Medina, quién sólo ubicó uno.

Antonio de Olaguer y Feliú (1742 - 1813), militar madrileño, llegó al Río de la Plata en 1777, donde permaneció por dos años, para regresar en la siguiente década, nombrado inspector general de las tropas del virreinato cuya capital era Buenos Aires, hasta que en mayo de 1789 fue nombrado subinspector general y gobernador de la plaza de Montevideo. En 1797 debió suceder como virrey interino a Melo de Portugal, recientemente fallecido. En esa función firmó el presente nombramiento. Ocupó la silla del virrey hasta el 14 de marzo de 1799, que hizo entrega del mando al virrey titular Gabriel de Avilés.

Nota:

1. Guillermo Furlong, *Historia y Bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses*, Buenos Aires, Librería del Plata, 1955.

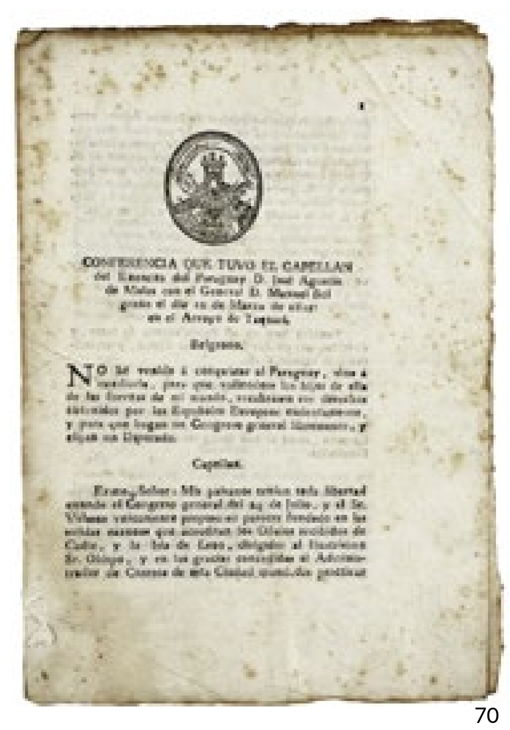


DON ANTONIO OLAGUER FELIU Y HEREDIA, Mariscal de Campo de los Reales Exércitos, Virrey, Gobernador, y Capitan General de las Provincias del Rio de la Plata, y sus Dependencias, Sub-Inspector General de las Tropas de todo su Distrito, Presidente de la Real Audiencia Pretorial de Buenos-Ayres, Superintendente general Subdelegado de Real Hacienda, Rentas de Tabaco, y Naypes, del Ramo de Azogues, y Minas, y Real Renta de Correos en este Vireynato, &c. &c. &c.

Por quanto ...

... y conviene proveerlo en persona de conocido valor, conducta, y aplicacion. Por tanto, y respecto à concurrir estas, y demas necesarias circunstancias en D. ... le elijo, y nombro por ... concediendole las gracias, exenciones, y prerrogativas, que por este Título le corresponden. Y en su consequencia mando se le ponga en posesion de su Empleo reconociendosele por tal ... y obedeciendo los individuos de inferior clase, las ordenes, que les confiera concernientes al Real Servicio. Para todo lo qual hice expedir este Despacho fir-

69


CONFERENCIA QUE TUVO EL CAPELLAN

Belgrano.

Capellan.

70

UNO DE LOS IMPRESOS MÁS TEMPRANOS

70. BELGRANO, MANUEL - DE MOLAS, JOSÉ AGUSTÍN

***Conferencia que tuvo el capellan del exercito del Paraguay D. José Agustin de Molas con el General D. Manuel Belgrano* [...]** (Al final:) En la Imprenta de la Ciudad de Montevideo, año de 1811.

Notable impreso. Extremadamente raro. En 8° (22 x 15,7 cm), 8 páginas. Sin encuadernar. Ejemplar en buen estado, con algo de foxing. Dardo Estrada en su “Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo” no lo registra. Horacio Arredondo, en “Bibliografía Uruguaya”, p. 52, localizó un ejemplar en la biblioteca del bibliófilo, historiador y político, Gustavo Gallinal.
Manuel Belgrano, enviado por el gobierno patriota de Buenos Aires, explica: “no he venido a conquistar al Paraguay, sino a auxiliarla [...]” Excepcional conferencia entre el enviado argentino y el sacerdote paraguayo. El primero alude a las bondades de las autoridades surgidas en mayo de 1810 y el capellán, marca las ofensas que el ejército al mando de Belgrano les había propinado. El primero alienta un gobierno independiente y el segundo, lo hace por la Regencia.
Instalada la Junta Provisional de Buenos Aires el 25 de mayo de 1810, la Provincia del Paraguay resolvió jurar obediencia al Consejo de Regencia, sin enemistarse con las autoridades porteñas que, enteradas de tal decisión, decretaron el bloqueo de comunicaciones y comercio con el Paraguay, iniciando una escalada que derivó en el envío de una expedición militar -se la denominó *expedición auxiliadora*- comandada por Belgrano. Dicha campaña militar resultó un fracaso en el terreno bélico -sufrió dos derrotas, en Paraguarí y Tacuary-, aunque le permitió a Belgrano entablar negociaciones con distintas figuras del Paraguay, como su comandante, Manuel Atanasio Cabañas, y entre otros, los hermanos Fulgencio y Tomás Yegros y el capellán José Agustín Molas. Una hábil gestión diplomática ejercida por el prócer argentino alejó aquella experiencia militar del fracaso más absoluto.

Bibliografía:
Dardo Estrada, *Historia y Bibliografía de la Imprenta en Montevideo. 1810 - 1865*, Montevideo, Librería Cervantes, 1912.
Horacio Arredondo (hijo), *Bibliografía uruguaya. Contribución*, Montevideo, Imprenta “El Siglo Ilustrado”, 1929.

71. ***Constitución Política de la Monarquía Española — Promulgada en Cádiz á 19 de Marzo de 1812*.**
Cádiz en la Imprenta Real, año de 1812.

En 4° (14,5 x 9 cm), Portada, 7 h. (con Decretos con orden de impresión, de las solemnidades con que debe publicarse y jurarse, y cómo deben jurarla el clero y el pueblo), + (*Discurso Preliminar leído en las Cortes*) 118 p., 1 h. en blanco. En el colofón: Cádiz, 1813. Imprenta Tormentaria, á cargo de D. J. D. Villegas. Más: *Constitución Política*: 120 p., -incluye Portada-, + 1 h, con Índice. Encuadernación de época en pasta con tejuelo y títulos dorados. Buen estado general, con pequeños taladros marginales que en las primeras treinta hojas apenas afectan algunas letras.
Presentamos una de las primeras ediciones de la Constitución Política de la Monarquía Española, promulgada en Cádiz el 19 de marzo de 1812 y firmada por varios representantes llegados desde Hispanoamérica; entre ellos, los diputados suplentes Francisco López Lisperguer, Manuel Rodríguez y Luis de Velasco, elegidos en Cádiz por Buenos Aires. [1] Este libro contiene tanto el texto constitucional como los tres decretos preliminares del Consejo de la Regencia que ordenaron su impresión y publicación. Además, se incluye el "Discurso preliminar leído en las Cortes".
La parte normativa de esta edición fue impresa en Cádiz, 1813, por la imprenta Tormentaria bajo la dirección de J. D. Villegas. El texto constitucional en sí fue impreso en la Imprenta Real en Cádiz, al igual que la portada calcográfica firmada por P. Nolasco Gascó a partir de un dibujo de F. Pilar.
La Constitución, que establecía una monarquía constitucional, fue derogada en 1814 por orden de Fernando VII, aunque alcanzó un fuerte impacto en los virreinatos de Perú y México estableciendo diputaciones provinciales y ayuntamientos, con la abolición del poder absoluto de los virreinatos y el consabido rechazo de los círculos de poder locales más próximos a las viejas estructuras de poder monárquicas.

Nota:
1. Las autoridades porteñas desconocieron su representatividad del mismo modo que no reconocieron a las Cortes de Cádiz ni a esta constitución emanada de ella.



71

72. ROBERTSON, WILLIAM

Historia del reinado del emperador Carlos Quinto, *precedida por una descripción de los progresos de la sociedad en Europa desde la ruina del imperio romano hasta principios del siglo XVI.* [...] Madrid. Imprenta de I. Sancha. 1821.

Colección completa, en 4 volúmenes, en 4° (20,5 x 13,3 cm). Tomo I: Anteportada, Portada, 4 h., 209 p., 1 h. en blanco, 194 p., con un salto en la paginación, pero completa, 2 h. Tomo II: Anteportada, Portada, 434 p., con un error de paginación, pero completa. Tomo III: 1 h., Anteportada, Portada, 339 p. Tomo IV: Anteportada, Portada, 417 p., 1 h. En general, en buen estado, con hojas tostadas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
La historia del reinado de Carlos V se publicó precedida de un texto que describe los progresos de la sociedad europea desde la ruina del Imperio romano hasta los inicios del siglo XVI. Su autor, William Robertson (1721 - 1793), clérigo de la iglesia de Escocia y rector de la Universidad de Edimburgo, lo retrata como un personaje sometido a la superstición religiosa y fanática, aunque destaca el valor de la actividad comercial desarrollada en su tiempo. En la presente edición, con un prólogo del traductor al español.

UN EJEMPLAR EXCEPCIONAL

73. M. DE PRADT

Concordato de la América con Roma. Por M. de Pradt. Paris. Librería Americana. 1827.

Obra en dos volúmenes, con su encuadernación en pleno cuero con guardas doradas, al igual que los florones y títulos del lomo. En uno de ellos, con la etiqueta ("cedulilla") de la Librería Argentina de Marcos Sastre, ubicada en Buenos Aires, indicando que allí fue vendido en su corta vida, ya que, inaugurada en 1833, en mayo de 1837 se trasladó a la calle Victoria, pero acosada por el gobierno de Rosas, con premura debió cerrar y liquidar sus existencias en los meses de enero y febrero de 1838. [1]
Tomo Primero: Anteportada, Portada, 5 p., 194 p. Tomo II: 148 p., incluye Anteportada y Portada. Ejemplar en buen estado, con motas de oxidación en algunas hojas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Toda la bibliografía de de Pradt, antiguo arzobispo de Malinas, capellán de Napoleón y ferviente defensor del proceso revolucionario Hispanoamericano, mereció la atención de los patriotas locales, puesto que en cada título publicado se ocupó de justificar el proceso emancipador desarrollado en el continente americano con razones tan incontrastables como bien explicadas.
En esta obra, comercializada en Buenos Aires en un sitio de particular interés para la intelectualidad rioplatense, de Pradt se ocupa de las relaciones entre México y la Santa Sede, un aspecto que fue tema de debate entre ésta y el entonces gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, puesto que el Papa desconocía el nuevo status surgido por la independencia de las naciones hispanoamericanas y pretendía continuar con el llamado Patronato Regio (nombramiento de los obispos y otras dignidades), firmado con los reyes hispánicos.

Nota:
1. En esta librería nació en los inicios de ese año, el denominado Salón Literario de 1837, en cuyas filas encontramos, entre otros, los nombres del propio Sastre, Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez.

73



Libreria Argentina
DE D. M. SASTRE,
Calle de la Victoria número 59, del Cabildo dos cuadras y media para el Poniente.
BUENOS AIRES.

En esta Libreria se venden baratos los libros y demas objetos. Se compran libros usados; y el que tenga obras que no le agraden puede trocarlas allí por otras de su gusto.
Tambien se prestan ó alquilan novelas y libros instructivos, por un precio moderado.

La circulación de la cultura impresa entre ambas márgenes del Plata

Por Roberto Vega Andersen

Desde el último cuarto del siglo XVIII la letra impresa ha circulado con intensidad a través del Río de la Plata, ya activa en Buenos Aires la imprenta de Niños Expósitos, y aún más, desde los inicios de la siguiente centuria, al ritmo de los relevantes acontecimientos políticos que sacudieron su paz provinciana.

Pensemos en las invasiones inglesas y su pequeña minerva que, en Montevideo, les permitió imprimir hojas sueltas y el periódico The Southern Star / La Estrella del Sur. Esta palabra impresa en una versión bilingüe buscó generar un diálogo con la población local que no prosperó y los invasores debieron retornar a su metrópolis escoltados por el perfume de la derrota. Poco más adelante, con los patriotas porteños en plena revolución y las autoridades virreinales instaladas en Montevideo, la letra insubordinada que llegaba desde Buenos Aires movilizó los vínculos políticos con la Infanta Carlota Joaquina de Borbón -hermana mayor de Fernando VII y esposa del príncipe regente de Portugal-, y en septiembre de 1810 llegó al puerto una pequeña imprenta que prometía opacar el discurso unívoco venido desde el otro lado del Plata. Unas y otras hojas, las bonaerenses y las orientales, transmitían mensajes disonantes. Desde esta ciudad y sin la pericia tipográfica alcanzada en Buenos Aires, sus primeros impresos -tan esquivos hoy en el mercado del libro antiguo- desnudaban errores de composición y de manejo del idioma castellano. Con la imprenta, llamada afectuosamente *la Carlota*, habían desembarcado dos dúctiles artesanos tipógrafos portugueses.

Siempre en sintonía con los vientos de la historia, autores, editores, impresores y libreros se instalaban en uno u otro margen del río, buscando aunar fuerzas con los poderes locales, y sin que ello implicase un gesto de resignación, muy por el contrario. Los unitarios argentinos exiliados en Montevideo se habían alejado del férreo gobierno conducido por Juan Manuel de Rosas y de la Mazorca, y en esta ciudad, aupados por Fructuoso Rivera y la ciudadanía montevideana, dirigían sus armas letradas contra el caudillo bonaerense, además de participar en la Guerra Grande, con Manuel Oribe acechando desde el gobierno del Cerrito, y con sus imprentas combatientes también activas.

En ese devenir de hombres, ideas políticas y pertenencias, los libros vendidos en Buenos Aires llegaban a su nueva residencia con las huellas de sus vicisitudes. Así los descubrimos hoy en las bibliotecas particulares uruguayas, con las "cedulillas" (etiquetas impresas) que señalan las librerías donde fueron comercializados, entre ellas, las célebres de Marcos Sastre y Gregorio de Ibarra. El primero, liquidando sus existencias con celeridad ante la impaciencia rosista y el segundo, vinculado al gobierno federal y mudado a Montevideo después de la Batalla de Caseros (3 de febrero de 1852), el Waterloo de Juan Manuel de Rosas. En ambos se refleja la historia temprana de nuestras naciones.

“ORIENTALES! MIRAD LA BANDERA [...]”
74. SUÁREZ, JOAQUÍN - BUSÓ, ANTOLÍN

Creación de la Bandera Nacional. Canelones. Uruguay. Diciembre 19 de 1828. Decreto. Impreso en Montevideo. Diciembre 20 de 1828.

Muy raro, de capital interés histórico. En 4° (30,7 x 21 cm), 1 hoja, v. en blanco. Ejemplar en muy buen estado. Se presenta resguardado en una carpeta de preservación moderna. Dardo Estrada, n. 27, p. 74, no tuvo a la vista un ejemplar y cita a Vicente Caputti. Horacio Arredondo tampoco logró identificar ejemplar alguno de este impreso.

“[...] Artículo único: El Pabellón del Estado será blanco con nueve Listas Azul Celeste horizontales y alternadas, dejando en el ángulo superior del lado del Asta un cuadro blanco, en el cual se colocará un Sol”. El Presidente y el Secretario de la Asamblea comunican al gobierno la resolución, cuyo Gefe (sic) Político, Joaquín Suárez, de inmediato ordena imprimir para que la buena nueva circule ante la población.

El glorioso estandarte “tremoló por primera vez en Canelones, enarbolado por las manos purísimas de don Joaquín Suárez, a la sazón Gobernador Provisorio sustituto del nuevo Estado Oriental, a impulsos de su entusiasmo patriótico”. [1] El 1° de enero de 1829 lo hizo en la capital del nuevo estado; así lo testimonia el acta que al día siguiente se escribió en el Cabildo: “[...] se enarboló el pabellón en una grande asta banderas que se hallaba preparada al efecto, siendo seguido este acto de los vivas y aclamaciones del pueblo, de fuegos artificiales y de las salvas que hicieron de la fortaleza de San José, los buques de guerra brasileños y los demás de las potencias extranjeras que se hallaban en este puerto”.

Nota:
1. Isidoro de María, *Montevideo antiguo. Tradiciones y recuerdos*. Colección de clásicos uruguayos, Montevideo, 1976, tomo 2, p. 331.


EL PABELLON DEL ESTADO

74

75. ***Registro Nacional***. Montevideo. 1833 - 1835.

El volumen reúne desde el decreto fechado el 3 de enero de 1833, hasta la norma publicada el 4 de septiembre de 1835. Texto: 1 - 72 p. Tomo 1°, texto: (99) - 356 p., con un error de paginación, pero completo. El ejemplar se encuentra encuadernado, sin sus tapas, en buen estado, con sus barbas y parcialmente *in tonso*. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
En estas páginas se documentan todas las medidas adoptadas por el gobierno nacional y fueron publicadas en las imprentas de la Independencia, de la Caridad y de los Amigos. Sin duda, una pieza histórica de enorme valor para conocer la marcha del país por aquellos años.

76. ***Manifiesto de la Asamblea Jeneral*** (sic) ***de la República Oriental del Uruguay a los pueblos que representa***. Montevideo. Imprenta del Universal. 1837.

En 8° (18,2 x 12 cm), 6 p. Encuadernación posterior con lomo de cuero y títulos dorados, conservando su tapa original. Estrada, p. 77.
El cuerpo legislativo le manifiesta al pueblo que representa su dolor ante el conflicto interno que enfrenta a la *anarquía* (así califica al movimiento encabezado por Fructuoso Rivera, vencido en la batalla de Carpintería, ("abandonados por sus caudillos, sin hogar, sin descanso, pesando sobre ellos la condenación de la ley") y a las instituciones, con Manuel Oribe, el presidente de la República, como líder: "es un guerrero conocido y os llevará a la victoria".
El folleto incluye el anuncio del fallecimiento a los 34 años de edad, del catedrático de física y matemáticas, Avelino Díaz, de quien se conocen sus *Lecciones de Aritmética*, *Álgebra* y *Geometría* publicadas en Buenos Aires y en este último folleto, con las cuatro primeras estampas salidas de la Litografía de César Hipólito Bacle.

77. NIN REYES, FEDERICO
Exposición de motivos y Proyecto de reforma administrativa presentado a Su Excelencia el Sr. Presidente de la República Don Gabriel Antonio Pereira, por el Ministro de Hacienda y Relaciones Exteriores Don Federico Nin Reyes. (Imprenta del "Comercio del Plata") Montevideo. 1859.

En 4° (25,8 x 17,8 cm), 28 p., incluye Anteportada y Portada, con manuscrito de pertenencia. Encuadernación rústica de editor. ejemplar en buen estado. Estrada, p. 242.
Ahogada en sangre la revolución encabezada por el general César Díaz -concluyó en la llamada *Hecatombe de Quinteros* con la ejecución de los insurrectos-, el ministro Federico Nin Reyes, quien había aprobado actuar con mano férrea, avanzó con su proyecto de reformas de la hacienda pública, iniciativa que en principio fue aceptada por el presidente de la República, Gabriel A. Pereira. Presentamos aquí las razones y el proyecto.
Sus medidas avanzaron, pero el 23 de julio de aquel año fue exonerado de sus funciones, al parecer, víctima de algunos hombres de su partido que asumieron una posible amenaza ante sus supuestas aspiraciones presidenciales.



78

78. REYES, JOSÉ MARÍA

Descripción Geográfica del territorio de la República Oriental del Uruguay acompañada de observaciones geológicas y cuadros estadísticos con un atlas topográfico de los Departamentos del Estado. Por el general de Ingenieros Don [...] Montevideo. Establecimiento Tipográfico y Litográfico de Luciano Mége. 1859.

En 4° (24,8 x 16,2 cm), IX p., incluye Portada, con una indicación de pertenencia manuscrita (Jacinto Vera) y un sello quitado-, 377 p., 2 h., 1 h. en blanco, + 1 Estado plegado. Encuadernación con punteras y lomo de cuero; florones, filetes y títulos dorados. Muy buen ejemplar.
José María Reyes (1803 – 1864), militar, ingeniero y cartógrafo argentino, cumplió una destacada actuación en ambas márgenes del Río de la Plata. Aquí se relacionó con Fructuoso Rivera que lo designó director del Departamento Topográfico, pero al enfrentarse con Oribe, prefirió continuar bajo el mando de este último y entre muchas tareas, delineó la traza de la Villa de la Restauración donde vivieron los simpatizantes de este jefe oriental. Estamos ahora ante su obra magna, la "Descripción Geográfica...", que le demandó años de trabajo.
La misma fue publicada por el francés Luciano Mège, en su Establecimiento Tipográfico y Litográfico; buen grabador y litógrafo, encontramos a Mège vinculado a la logia masónica "Les amis de la Patrie" y además de la presente, destaca en su producción editorial *La última de las rebeliones en la República Oriental por Justo Maeso Ex Gefe [sic] de la Mesa Estadística de Buenos Aires*, publicada el año anterior. [1]
En cuanto a su antiguo propietario, de quien leemos su identidad de forma manuscrita en la portada, debemos aclarar que se trata de Monseñor Jacinto Vera (1813 - 1881), Vicario Apostólico de Montevideo, el primer Obispo de Uruguay y hoy Beato.

Nota:
1. Ernesto Beretta García, *Imágenes para todos*, Montevideo, CSIC/Universidad de la República Uruguay, 2016, p. 91.

79. ***Constitución de la República Oriental del Uruguay, sancionada por la Asamblea G. C. y Lejislativa (sic), el 10 de setiembre de 1829***. Edición Oficial. Montevideo. Imp. de Jaime Hernández. 1860.

En 8° (17,3 x 12 cm), 42 p., incluye Portada, + 2 p. con Errata y Publicidad de la Imprenta y Librería de Jaime Hernández. Encuadernación de editor. Ejemplar en general, en buen estado, con una vieja mancha en la última hoja, en blanco.
Esta edición de la Carta Magna sancionada en septiembre de 1829 y promulgada en junio del año siguiente, posee el interés bibliográfico de haber salido de las prensas que Jaime Hernández supo utilizar siendo uno de los libreros más importantes del país a lo largo del siglo XIX. Tipógrafo de profesión, había llegado a Montevideo en 1830 y cuatro años más tarde abrió su librería, a la que adosó su imprenta, en funcionamiento desde la década siguiente. Hernández falleció en marzo de 1861.

80. ***Convención Preliminar de Paz* y *Constitución de la República del Uruguay*.** Montevideo. 1868.

¡Excepcional! Colección de tres ejemplares. A) Montevideo. Imprenta del Telégrafo. 1868. Firmado en la Portada: Pedro Bustamante. En 12° (10,2 x 7,5 cm), Anteportada, 107 p., incluye Portada, 1 h. con Fe de Erratas. Encuadernado en pleno cuero marroquen con títulos dorados en la tapa. El ejemplar tiene taladros marginales en las últimas hojas. B) Otro ejemplar de la misma edición [en 12° (9,2 x 6,8 cm)], encuadernado en pleno cuero con filetes dorados. C) Manuscrito de época, sin fecha, realizado en tinta ferrogálica; incluye los 159 artículos, la lista de convencionales y el Auto de Aprobación por parte de los Comisarios de los dos Altos Poderes signatarios de la Convención Preliminar de Paz (incompleto). Uno de los ejemplares con ex libris del Museo, Biblioteca y Archivo de Jorge Aznárez. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
El doctor Pedro Bustamante (1824 - 1891), doctor en Leyes, fue una destacada figura académica, rector de la Universidad de la República; integrante del Partido Colorado, desde 1890 fue electo senador por el Departamento de Canelones hasta sus últimos días.



80

81. NARVAJA, TRISTÁN

***Código Civil para el Estado Oriental del Uruguay*.** Montevideo. Imprenta de La Tribuna. 1868.

En 4° (32,6 x 24,6 cm), Portada, xiv páginas, 224 p., + 3 h. Encuadernación posterior en tela con lomo de cuero, nervios, filetes y títulos dorados. Ejemplar con sello seco de Amadeo Errecart y las firmas de Tristán Narvaja, su autor, y los colaboradores Antonio Rodríguez Caballeros y Joaquín Requena. Algunas hojas con foxing y pequeña huella de agua. Posee una dedicatoria manuscrita de época, realizada en tinta ferrogálica.
El proyecto fue redactado por el doctor Tristán Narvaja -secundado por sus colaboradores, arriba mencionados- y recibió la aprobación de la Comisión de jurisconsultos creada *ad hoc*. Promulgado por el Gobierno Provisorio que encabezaba Venancio Flores el 23 de enero de 1868, esta primera edición se demoró por el problema del cólera que afectaba a Montevideo por aquellos días -"por haber sobrevenido la falta de operarios, causada por la enfermedad reinante", indica el decreto- obligando al ejecutivo trasladar la fecha de promulgación (vigencia) de la nueva normativa al 18 de julio de aquel año.

HISTORIA RIOPLATENSE

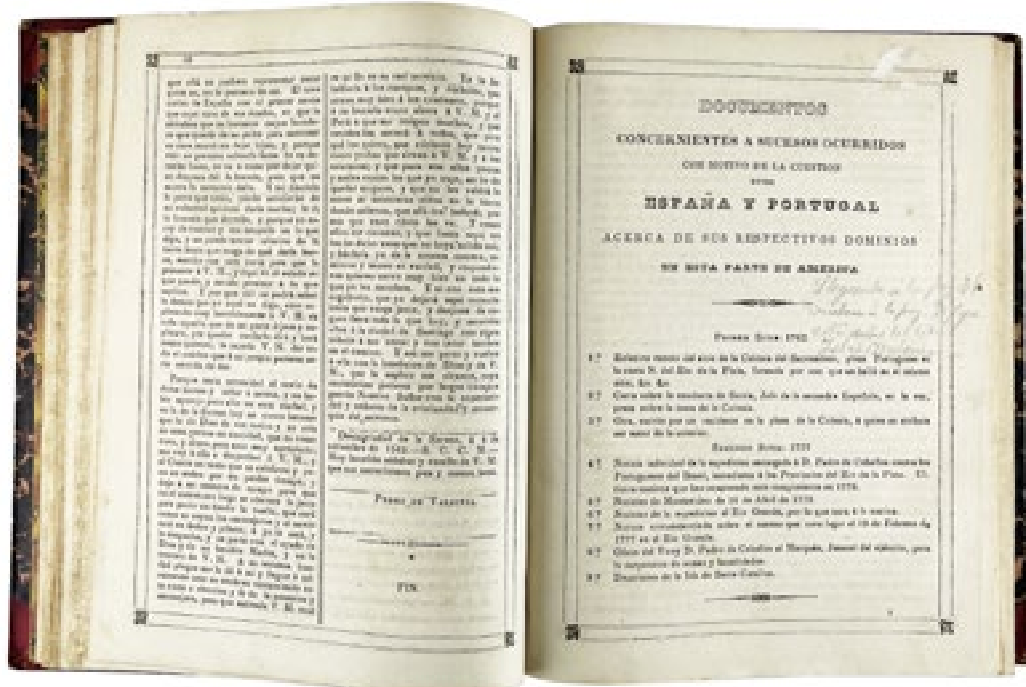
82. AAVV

***Conjunto de títulos varios*.** Montevideo. Imprenta del Comercio del Plata. (1849)

Un volumen en 4° (23 x 17,5 cm), con ocho títulos. Texto a dos columnas, con paginación independiente para cada artículo. Encuadernación en pasta con puntera y lomo de cuero; filetes y títulos dorados. Ejemplar en buen estado.

Títulos reunidos:

1. *Respuesta del Marques de Grimaldi* [...]


DOCUMENTOS
CONCERNIENTES A SUCESOS OCURRIDOS
CON MOTIVO DE LA CUESTION
ENTRE
ESPAÑA Y PORTUGAL
ACERCA DE SUS RESPECTIVOS DOMINIOS
EN ESTA PARTE DE AMERICA

FIN.

82

2. *Islas Malvinas*. Por Valentín Alsina.
3. *El Derecho de la República Arjentina* (sic) *a las Islas Malvinas*. Por D. Luis Vernet, ex gobernador de las Islas.
4. *Reclamación del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata, contra el de su Majestad Británica, sobre la soberanía y posesión de las Islas Malvinas (Falkland). Discusión oficial.*
5. *Carta de Don Pedro Valdivia a su Majestad Carlos V. Dándole noticia de la conquista de Chile* [...].
6. *Documentos concernientes a sucesos ocurridos con motivo de la cuestión entre España y Portugal acerca de sus respectivos dominios en esta parte de América*.
7. *Diario y relación de todo lo ocurrido en la espugnación (sic) de los fuertes de Boca Chica y sitio de la ciudad de Cartajena (sic) de Indias.*
8. *Fragmento inédito de una memoria sobre la vida del brigadier Don Martín Rodriguez.*
9. *Apuntamientos para la historia ó sea Manifestación que el jeneral (sic) José María Obando hace* [...]

Las obras se publicaron en Montevideo por la Imprenta del Comercio del Plata -fundada por Florencio Varela, exiliado argentino, quien murió apuñalado en la puerta de su casa en esta ciudad- y en el volumen ahora ofrecido se reúnen diversos temas, todos de especial interés para quienes se abocan al estudio de nuestra historia regional. Y en particular, para los lectores curiosos que abordan el derrotero de las Islas Malvinas. Luis Vernet fue el primer Comandante Político y Militar de las Islas Malvinas, un título equivalente a gobernador de este espacio hoy reclamado por Argentina -lo nombra Martín Rodriguez, por entonces gobernador delegado de Buenos Aires -como pueden apreciar, otro de los folletos incluidos en este volumen se ocupa de su biografía-, y en la "Reclamación del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata [...]" encontramos una de las fuentes más relevantes para comprender la persisten protesta argentina por su soberanía, ya que se trata de la voz de Manuel Moreno -representante argentino en Londres- con los argumentos presentados por esta nación frente a la ocupación inglesa de 1833.

83. PEREIRA, ANTONIO N. - ARREGUINE, VÍCTOR Y OTROS

Ensayo sobre la Historia del Río de la Plata. Por [...] Montevideo. Tipografía Renaud Reynaud. 1877.

En 8° mayor (19,3 x 12,2 cm), 309 p., incluye Anteportada y Portada con la firma en tinta azul de un anterior propietario; 64 p., incluye Portada; 34 p., incluye Portada; 78 p., incluye Portada, + 1 Estado plegado; 15 p., incluye Portada; 10 p., incluye Portada; 107 p., 1 h., con Índice. Encuadernación en pasta con lomo de cuero con cuatro nervios, filetes y títulos dorados.

Encuadernado junto con:
Documentos relativos a la reclamación al gobierno francés. *Referentes al empréstito del 12 de junio de 1846 hecho al Gobierno Oriental por D. Estevan Antonini Garantido por los gobiernos de Francia e Inglaterra*. Montevideo.
64 páginas.
Víctor Arreguine: Tiranos de América. El dictador Francia. Montevideo. 1896.
34 páginas.
Documentos oficiales justificativos de la conducta de las autoridades departamentales de la República Oriental del Uruguay contra las acusaciones de las Cámaras Brasileras. Segunda edición aumentada. Montevideo. 1864.
78 p., 15 p., 10 p.
Ventura Rodríguez: Pensamientos militares.
107 páginas -sin portada-, 1 hoja con Índice.

Estas colecciones, ordenadas y encuadernadas por indicación de su propietario, reúnen diversos temas y autores a su voluntad e interés. En el presente tomo encontramos distintas obras que se ocupan de la historia en nuestra región del Plata, publicadas en la segunda mitad del siglo XIX. De gran interés para una buena biblioteca referida a tales cuestiones.

UN TESORO BIBLIOGRÁFICO

84. F. C. A.

El Defensor de la Verdad a los americanos del Río de la Plata. En la Imprenta de la Ciudad de Montevideo, año de 1811.

Raro y de gran interés bibliográfico. En 8° mayor (19,9 x 13,6 cm), 40 p., incluye Portada. Encuadernación posterior con lomo de tela y títulos dorados. Ejemplar en buen estado. Estrada sólo ubicó un ejemplar, trunco, en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y Arredondo, p. 44, consultó un ejemplar en la biblioteca de Gustavo Gallinal.
El autor mira con ojo crítico a "Buenos Ayres" y su gobierno, "[...] no ofrece(n) otra cosa sus turbulentas disposiciones que un quadro (sic) horrible y monstruoso donde se ve al vivo el estrago que causa la anarquía [...]"
En cuanto a la imprenta de la Ciudad de Montevideo, fue un obsequio de la Princesa de Brasil, la Infanta doña Carlota Joaquina. En septiembre de 1810 llegó a esta ciudad, cuyo Cabildo dispuso ponerla en funciones para dar a conocer "las verdaderas noticias de nuestra Península, y su verdadero estado político, que había tentado desfigurar la Junta revolucionaria de Buenos Aires" [Acta del 24 de septiembre de 1810]. El 8 de octubre inició su marcha con el prospecto de *La Gazeta*. Ofrecemos aquí el primero de los dieciséis impresos referenciados para el año 1811 en la *Bibliografía Uruguaya* de Horacio Arredondo.
En el posterior estudio de Graciela D´Alessandro y María Cristina Ambrosi, "Incunables y primeros impresos uruguayos" [Ed. El Galeón, 1991], también se incluye este impreso, ya identificando veintitrés títulos publicados en 1811 por la Imprenta de la Ciudad de Montevideo, así denominada.


EL DEFENSOR
DE LA
VERDAD
A LOS
AMERICANOS
DE EL
RIO DE LA PLATA

En la Imprenta de la Ciudad de Montevideo.
año de 1811.

84

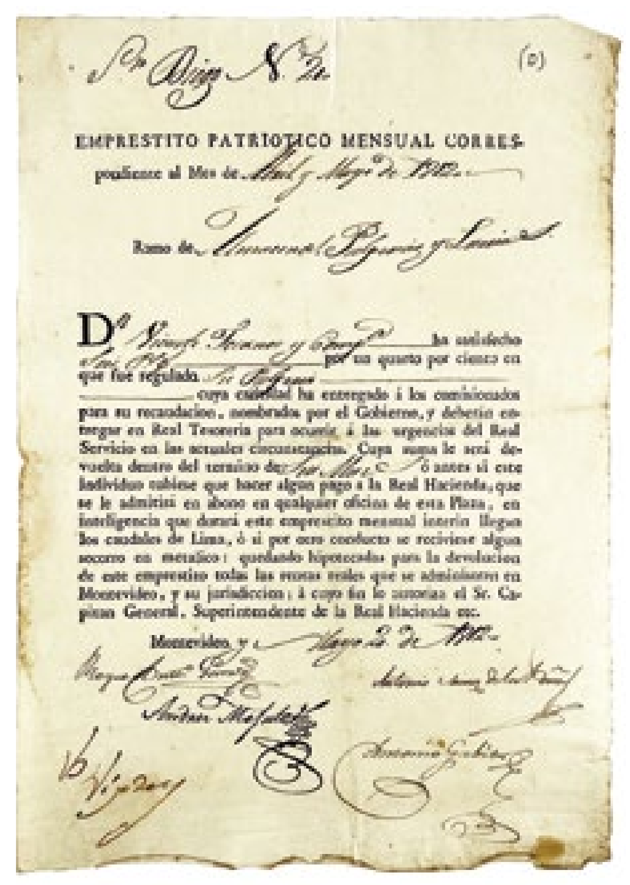
CON LA FIRMA DEL VIRREY GASPAR DE VIGODET

85. ***Empréstito Patriótico Mensual correspondiente al Mes de*** (manuscrito:) Abril y Mayo de 1812". Ramo de (manuscrito:) "Almacenes, Pulperías y Loterías".

Extremadamente raro. No está citado en la bibliografía clásica de las primeras imprentas de Uruguay. Fue publicado en la imprenta de Montevideo. En 4° mayor (31 x 22 cm), 1 h., vuelta en blanco. Ejemplar en buen estado. No en Estrada. No en Arredondo.

El documento, impreso y manuscrito, indica que Don Vicente Tesanos y Compañía ha satisfecho con el debido empréstito por su pulpería. Tal suma le sería devuelta en un lapso de seis meses con garantía de las rentas reales y a la espera de los caudales que debían llegar. Firman entre otros, el virrey Vigodet.

La imprenta de Montevideo, llamada "la Carlota" por haber sido el fruto de la bondad y visión de la Infanta doña Carlota Joaquina, además de la *Gaceta* y otros folletos varios, publicaba formularios de uso estatal, como por ejemplo estos recibos que quedaban en manos de los vecinos propietarios que habían cumplido con las obligaciones impositivas, como lo era este "empréstito patriótico" -estas medidas habían provocado el año anterior el gesto de rebeldía conocido como el Grito de Asencio-, destinado a solventar los gastos ocasionados en la defensa de la corona, ante el avance de los porteños con su gobierno criollo instalado desde mayo de 1810. Para darle la fortaleza que el acto de desprendimiento implicaba, el documento era firmado por el propio virrey, Gaspar de Vigodet, la autoridad máxima real aquí instalada.



EMPRESTITO PATRIOTICO MENSUAL CORRES-
pondiente al Mes de

Ramo de

D.^n ha satisfecho por un quarto por ciento en que fue regulada cuya cantidad ha entregado á los comisionados para su recaudacion, nombrados por el Gobierno, y deberán entregar en Real Tesorería para ocurrir á las urgencias del Real Servicio en las actuales circunstancias. Cuya suma le será devuelta dentro del término de ó antes si este individuo tubiese que hacer algun pago á la Real Hacienda, que se le admitirá en abono en qualquier oficina de esta Plaza, en inteligencia que durará este empréstito mensual interin llegan los caudales de Lima, ó si por otro conducto se recibiese algun socorro en metálico: quedando hipotecados para la devolucion de este empréstito todas las rentas reales que se administran en Montevideo, y su jurisdiccion; á cuyo fin lo autoriza el Sr. Capitan General, Superintendente de la Real Hacienda etc.

Montevideo, y

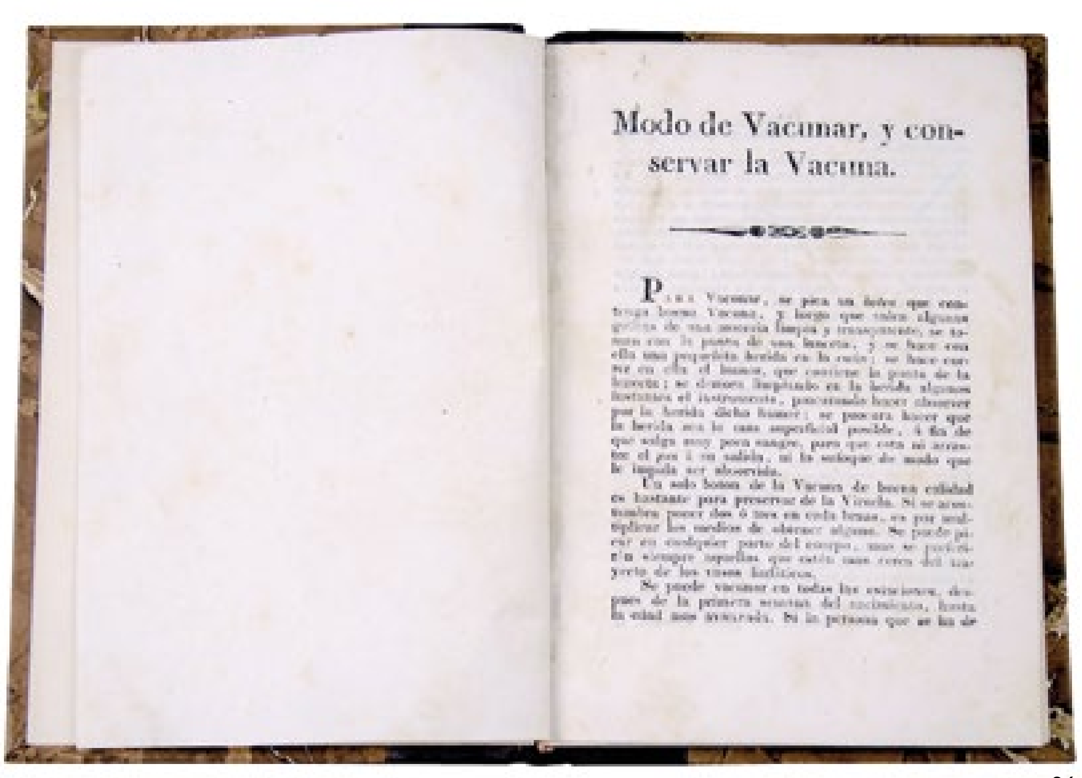
85

86. ***Modo de Vacunar y Conservar la Vacuna.*** (Texto:) Para vacunar, se pica un botón que contenga buena vacuna [...] Al final: Montevideo. Imprenta de la Caridad. (1855)

Muy raro. En 4° (20,4 x 13,8 cm), 8 p. Encuadernación con lomo de cuero y títulos dorados. Buen ejemplar. Furlong y Estrada en *La "Imprenta de la Caridad"*, lo incluyen en el año 1855, habiendo observado el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. F. Mañé Garzón y S. Burgues Roca, en "Publicaciones médicas uruguayas de los Siglos XVIII y XIX", también lo registran publicado en 1855 -aunque advierten que no indica fecha-, y sin datos de autor, p. 27. [1]

Además de explicar la técnica, indica que "el gobierno se propone en la misión de Vacunadores por la campaña no pagar la vacuna gratuitamente por todo el Estado, y espera que ellos se esfuercen hacer conocer sus ventajas [...]".

Nota:
1. F. Mañé Garzón y S. Burgues Roca, *Publicaciones médicas uruguayas de los Siglos XVIII y XIX*, Montevideo, Oficina del Libro AEM, 1996.



Modo de Vacunar, y conservar la Vacuna.

86

1822, BRASIL BUSCABA SU PRIMERA CONSTITUCIÓN

87. Decreto. Texto: ***Desejando Prevenir qualquer duvida, que possa suscitarse sobre a verdadeira inteligência de Artigo Sexto do Capitulo Quinto das Instruccioens para as Eleições dos deputados da Assembléia Geral Constituinte, e Legislativa do Reino de Brasil*** [...] Paco em trez de Agosto de mil oitocentos e vinte e dois. Com a Rubrica de S. A. R. O PRINCIPE REGENTE. José Bonifacio de Andrada e Silva. Na Imprensa Nacional.

En Folio (30,5 x 21,2 cm), 1 h., vuelta en blanco. Ejemplar con pequeñas pérdidas que afectan unas pocas letras.
En pleno conflicto de Brasil con las Cortes de Lisboa [1], los procuradores generales de las provincias fluminenses y cisplatina habían solicitado la convocatoria a una Asamblea Constituyente, cuyo anuncio decretó con su firma el príncipe regente D. Pedro el 3 de junio de 1822. Bajo la voluntad de distanciarse de la corona portuguesa refundando Brasil, nueve meses más tarde, el 3 de mayo de 1823 se reunía la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Reino de Brasil.
En el presente Decreto, que en portugués circuló en el territorio de su provincia Cisplatina, las autoridades brasileñas hicieron público los requisitos para la designación de dos diputados que representarían a las provincias en dicho cónclave, el que finalmente funcionó sin la presencia de los representantes cisplatinos. Lo cierto es que, en plena labor fundacional de un nuevo régimen, la Asamblea fue disuelta por el propio Dom Pedro I en noviembre de 1823, al advertir que los proyectos en ciernes buscaban reducir su poder y en marzo de 1824 promulgó la primera constitución política del Imperio de Brasil redactada por un pequeño grupo de funcionarios de su confianza, por él elegidos.

Nota:
1. Ante la ebullición política que se vivía en Portugal -y también en Brasil-, Juan VI se embarcó junto a su familia hacia Lisboa en abril de 1821 dejando el gobierno de los dominios sudamericanos bajo la tutela de su hijo, el príncipe Pedro, coronado emperador el 1° de diciembre del año siguiente.

LA VOZ DEL PRIMER PRESIDENTE INTERINO DE URUGUAY

88. PÉREZ, LUIS EDUARDO

El Gobernador Delegado, a sus conciudadanos. (Bigote) ***Compatriotas: Al dejar el mando de la Provincia segun lo ha dispuesto con fecha de ayer, la Honorable Asamblea General Constituyente y Legislativa, os hago esta sucinta exposición.*** (Al final:) San José Diciembre 2 de 1828. Imprenta de la Provincia.

Raro. En 4° (24,2 x 17,3 cm), 1 h., vuelta en blanco. Ejemplar en buena forma, apenas con oscurecimiento y rasgadura marginal. No en Estrada. No en Arredondo.
Nacido en Montevideo, Luis Eduardo Pérez (1774 - 1841), ocupó cargos legislativos en diversos períodos, incluso con la Banda Oriental anexada al Imperio luso-brasileño. Ya iniciada la Cruzada Libertadora de los Treinta y Tres Orientales, Pérez se incorporó a las fuerzas

comandadas por Juan Antonio Lavalleja que al fin lograron desplazar a los invasores del territorio oriental y el 14 de junio de 1825 fue nombrado vicepresidente del Primer Congreso Patrio celebrado en la villa de la Florida.
Con las victorias del Rincón de Haedo y de Sarandí, la provincia Oriental retornó al seno de las Provincias Unidas del Sur provocando la declaración de guerra del Imperio del Brasil.
En aquella contienda, las fuerzas republicanas rioplatenses resultaron victoriosas y en la búsqueda de una convivencia duradera, el gobierno bonaerense de Manuel Dorrego -en representación de las demás provincias también- rubricó la Convención Preliminar de Paz que dio origen a la República Oriental del Uruguay. Pérez, que había sido designado gobernador delegado de la Provincia Oriental en 1827, con el nuevo estatus jurídico integró la Asamblea Constituyente que redactó la primera Constitución del Uruguay, fue electo presidente de la primera legislatura de dicha cámara y ocupó la primera presidencia interina de Uruguay.
Aquí lo encontramos dirigiéndose a la población, luego de retirarse del cargo de gobernador y capitán general provisorio del nuevo Estado Oriental del Uruguay, a finales de 1828.

89. LÓPEZ, ESTANISLAO

(Texto:) ***El Gobernador de la Provincia de Santa Fe a los habitantes de esta y su campaña*** [...] Al final: Campamento 27 de abril de 1821. Imprenta de la Independencia. (Buenos Aires)

En 4° mayor (28 x 18,5 cm), 1 p., vuelta en blanco. Ejemplar en buen estado. Zinny, n. 41, p. 4381.
Argentina se debatía en serios conflictos internos, aquí evidenciados en la voz del gobernador santafecino, Estanislao López, enjuiciando la conducta oprobiosa de Francisco Ramírez, su par entrerriano, quien a su entender buscaba seducirlos con el lenguaje de los tiranos: "frases con promesas lisonjeras en que se cubre el veneno disfrazado".
Estos impresos actuaban como voceros de las opiniones en disputa; a la par de los conflictos dirimidos en los campos de batalla, las imprentas distribuían el mensaje de los contendientes para que la población y la propia tropa letrada pudieran informarse sobre la situación imperante. También se los distribuía en sitios preestablecidos para que, en un horario determinado y con la voz del pregonero, fuera leído ante un público más diverso.

SU PRIMER LEVANTAMIENTO CONTRA FRUCTUOSO RIVERA

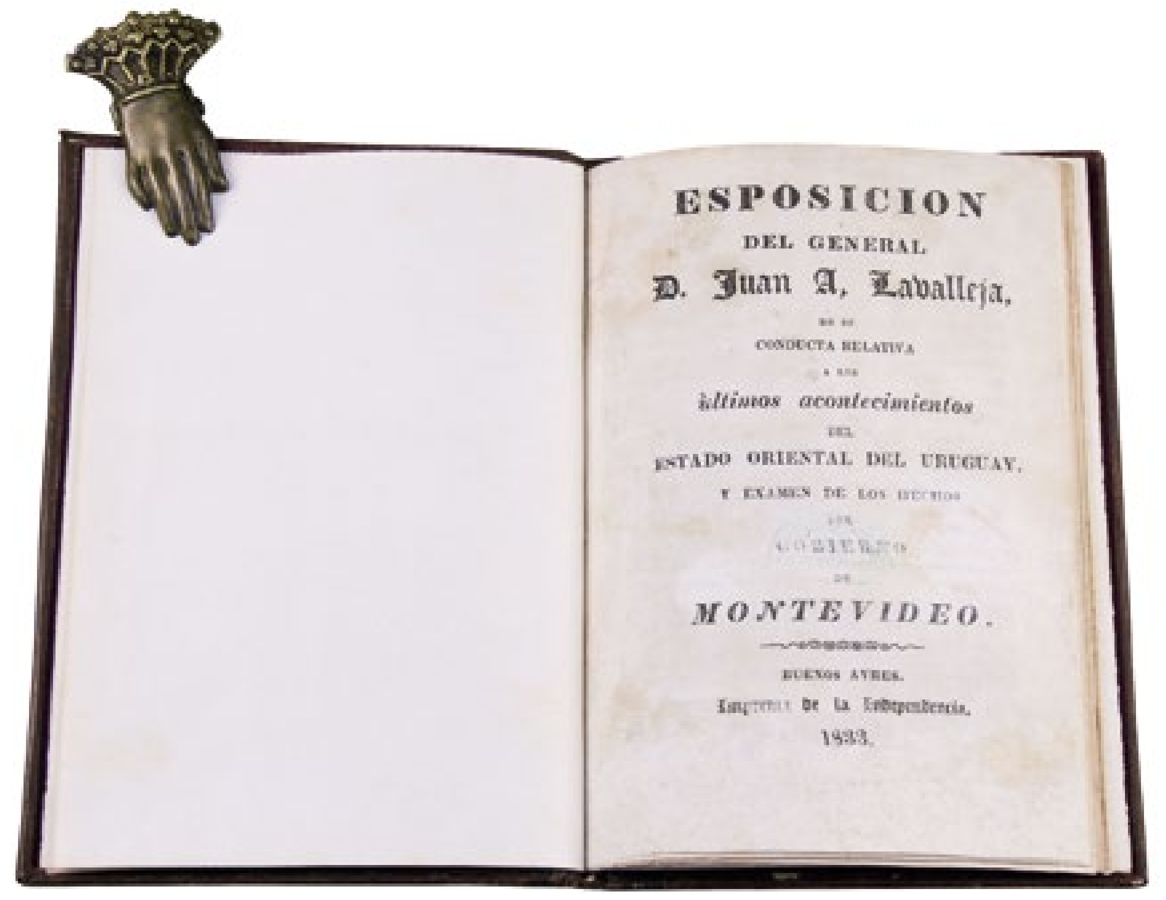
90. LAVALLEJA, JUAN ANTONIO

Documentos Oficiales. Referentes al Movimiento del Tres de Julio. Imprenta de la Libertad. Montevideo. 1832.

En 4° mayor (31,5 x 21,6 cm), 1 h., vuelta en blanco. Ejemplar en estado digno, con pequeñas pérdidas marginales, especialmente en el ángulo superior derecho.
Estamos en pleno levantamiento del general Juan Antonio Lavalleja durante la presidencia de Fructuoso Rivera. Los partes dan cuenta de la preparación militar para avanzar con las armas "por un cambio en la administración ejecutiva".
Aquel intento fue un fracaso y Lavalleja se vio obligado a refugiarse en Brasil. Dos años más tarde y con el apoyo del gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, lo intentó nuevamente, pero con el mismo resultado.
En la Guerra Grande acompañó al general Manuel Oribe desde el Cerrito de la Victoria, enfrentado a su archirrival, Fructuoso Rivera.

91. LAVALLEJA, JUAN A.
Esposición (sic) del General D. Juan A. Lavalleja, de su conducta relativa a los últimos acontecimientos del Estado Oriental del Uruguay y examen de los hechos del Gobierno de Montevideo. Buenos Aires. Imprenta de la Independencia. 1833.

En 8° (18,7 x 13,2 cm), 25 p., incluye Portada (con los restos de un sello húmedo), + XXI p., con *Documentos*. Encuadernación en pleno cuero con guardas, florones y títulos dorados. Ejemplar en buen estado.
El levantamiento de partidarios de Lavalleja contra el gobierno nacional en julio de 1832, en principio resultó favorable a los insurrectos; Rivera se encontraba en el interior, con el Ejecutivo a cargo de su vicepresidente, Luis E. Pérez, y el entonces ministro, Santiago Vázquez, escapaba en un buque extranjero, temiendo lo peor… Sin embargo, las aguas al parecer se aquietaron y representantes de ambas parcialidades firmaron un tratado con Rivera como jefe de gobierno y Lavalleja al mando de sus tropas. La exposición de Lavalleja sobre su conducta y sobre los hechos sucedidos fue fechada el 1° de febrero de 1833 en Buenos Aires y allí se publicó.



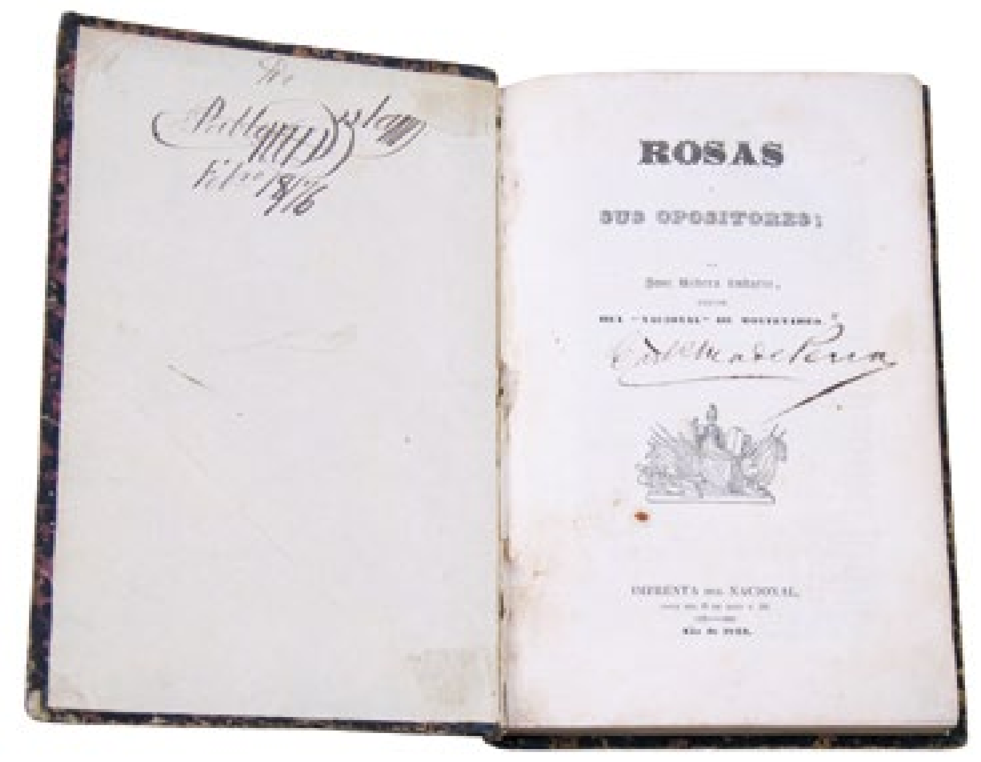
91

“ES ACCIÓN SANTA MATAR A ROSAS”

92. RIVERA INDARTE, JOSÉ

Rosas y sus opositores. Por José Rivera Indarte editor del “Nacional” de Montevideo. Imprenta del Nacional. Año de 1843.

Muy raro en su primera edición. En 4° (20,9 x 13,3 cm), Portada (con la firma de pertenencia escrita en tinta ferrogálica y pequeñas pérdidas en su margen interior), 1 h., 363 p.; más Apéndice *Es acción santa matar a Rosas*: LXXII; + Índice, en 4 p. Encuadernación antigua en pasta con lomo de cuero, filetes y títulos dorados. Ejemplar en muy buen estado.
Cuenta el Dr. Carranza que, en cierta ocasión, Andrés Lamas participaba de un diálogo entre un diplomático francés y el Ministro Oriental D. Santiago Vázquez, oportunidad en la que el representante europeo exclamó: “Cuando leo el libro de Rivera Indarte, *Rosas y sus opositores* –me parece que es éste el más atroz tirano de nuestro siglo- más al leer las refutaciones de *La Gaceta* y del *Archivo Americano*, creo que se exageran mucho sus crueldades y que en algo se calumnia”. Obviamente, D. Andrés Lamas, ferviente adversario de Juan Manuel de Rosas, refutó las impresiones de aquel diplomático.
José Rivera Indarte (1813 – 1845), literato y periodista argentino, fervoroso rosista en sus comienzos, devino en un acérrimo opositor después de purgar la cárcel debido a la mano férrea del gobierno federal que lo culpó de ser agente secreto. Alejado en forma clandestina de Buenos Aires, primero emigró hacia Estados Unidos y finalmente se afincó en Montevideo, donde desplegó infatigables tareas en pos del derrocamiento del gobierno instalado en Buenos Aires. Entre ellas, la redacción de estas páginas cargadas de pasión contra el mismísimo Rosas, al punto de titular uno de sus artículos “Es acción santa matar a Rosas”.



92

JUAN MANUEL DE ROSAS Y FRANCIA E INGLATERRA

93. ***Negociación de Paz*.** Imprenta del Comercio del Plata. 1846.
En 4° menor (20,3 x 14,5 cm), 32 p.

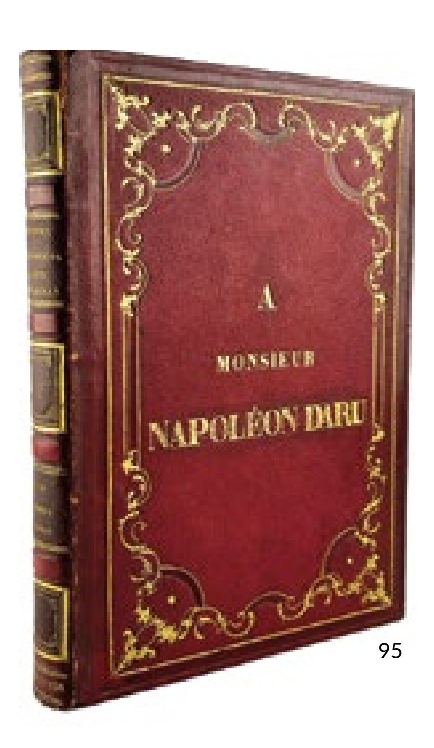
Ejemplar sin sus tapas, con las hojas cosidas; en buen estado. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Este impreso nos sitúa en pleno conflicto entre Manuel Oribe y Fructuoso Rivera; el primero con el apoyo del gobernador bonaerense Juan Manuel de Rosas y el segundo, con el respaldo de Francia e Inglaterra. Precisamente, las autoridades situadas intramuros en Montevideo le presentan a la Asamblea de Notables una serie de documentos que aluden a las gestiones de paz iniciadas entre Rosas y las potencias europeas.
El argentino les formuló sus proposiciones en octubre de 1845 y ambos estados europeos respondieron indicando que el tratado debía contar con la adhesión del gobierno de la República del Uruguay, y con el desarme de todos los extranjeros aquí situados. El texto incluye la "Explicación oficial de la misión del Sr. Hood".

LOS UNITARIOS CLAMABAN DESDE MONTEVIDEO

94. ARÁOZ DE LA MADRID, GREGORIO

Orijen (sic) de los males y desgracias de las Repúblicas del Plata. *Documentos curiosos para la historia publicados en Montevideo el 4 de Noviembre de 1846.* Por el General Argentino G. A. de la M. Montevideo. Imprenta 18 de Julio.

En 8° (17,7 x 12 cm), Portada, 47 p., + VI. Sin encuadernar, con las costuras en buena forma y papeles de guarda marmolado. El ejemplar fue impreso en papel celeste.
El texto se inicia con estas palabras, tan firmes como acusadoras: "Arjentinos (sic) todos! Orientales, Paraguayos, Chilenos, Bolivianos y Peruanos. La Providencia que no permite jamás que los horrendos crímenes contra los inocentes queden impunes, há puesto en mis manos por un acáso unos documentos, de cuya autenticidad no debéis dudar; que ván á escandalizarse; muy principalmente á los desventurados Argentinos, en cuya capital han sido fraguados, y continúan aún llevandose a cabo por el infame Rosas y su director Don Tomás Anchorena, sin respetar lo más sagrado".
Gregorio Aráoz de Lamadrid (1795 – 1857) fue un militar argentino que supo construir una importante foja de servicios desde sus actuaciones tempranas en las milicias tucumanas allá por 1811. Se desempeñó en la Guerra de la Independencia y también, en combates por demás feroces protagonizados entre hermanos. En las batallas contra el ejército realista lo hizo a las órdenes de Belgrano, San Martín y Güemes. Más tarde, ya declarada la Independencia, participó en las luchas internas; fue vencido en dos ocasiones por Quiroga e incorporado al ejército del general Paz, y cuando éste cayó prisionero lo sucedió en el mando de las fuerzas y en la gobernación de Córdoba. Antirrosista comprometido –integró la Liga del Norte–, debió emigrar a Bolivia y después, a Chile, desde donde pasó nuevamente por Bolivia y se afincó en Montevideo; aquí publicó un folleto que ponía en la conducta de Juan Manuel de Rosas "el origen de los males y desgracias de las Repúblicas del Plata".



95

OTROS TEXTOS ANTIROSISTAS

95. LAMAS, ANDRÉS

Apuntes históricos sobre las agresiones del dictador argentino D. Juan Manuel de Rosas contra la Independencia de la República Oriental del Uruguay. Artículos escritos en 1845 para el Nacional de Montevideo, por [...] 1828 á 1838. Montevideo; 1849.

Muy raro. En 4° (21,1 x 14 cm), 147 p., -incluye Portada con sello al dorso de una librería parisina-; CXLVIII, con Notas y Documentos justificativos; 1 h., con Índice y 1 h., con Erratas. Preciosa encuadernación en pleno cuero marroquín personalizado -A Monsieur Napoleón Daru [1]-, con gofrados y dorados. Gran ejemplar. Estrada, pp. 165 - 167, indica no haber tenido ejemplar a la vista, y cita a Zinny, quien sostuvo que "no se conoce un solo ejemplar, que casi toda la edición fue a Europa y al Brasil". No en Arredondo.
Hombre público de singular prestigio y gran cultura, Andrés Lamas (1817 - 1891), desempeñó una larga carrera en la función pública, además de actuar con solvencia en el campo periodístico. Vinculado a Fructuoso Rivera, combatió contra Manuel Oribe y su aliado en el otro margen del Plata, Juan Manuel de Rosas. He aquí su voz en contra del gobernador bonaerense en artículos publicados originalmente en "El Nacional" de Montevideo entre 1828 y 1838. Entre 1835 y 1836, Lamas llegó a ser el único redactor de *El Nacional*, "[...] por entonces muy joven,pero sobresalía ya por su carácter y su cultura. El que había de ser el primer escritor y acaso el primer estadista de su patria, en todo el siglo XIX, no tardó en verse perseguido por el gobierno de Oribe, que hizo cesar el diario y desterró al redactor al Brasil sin más recursos que la ropa puesta". [2] En 1838 aquel diario reinició su marcha, en ese momento con su redacción encabezada por A. Lamas y Miguel Cané, junto a Juan Bautista Alberdi, Bartolomé Mitre, Félix Frías y Rivera Indarte, entre otros colaboradores.
Con aquellos textos críticos salidos de su pluma severa, se publicó el presente libro, aquí en un precioso ejemplar con su encuadernación nominativa.

Nota:
1. Napoleón Daru (1807 -1890), político y militar francés de amplia trayectoria.
2. Benjamín Fernández y Medina, *La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 a 1900*, Montevideo, Imp. de Dornaleche y Reyes, 1900, p. 23.

96. (ALMIRANTE LE PREDOUR)

Noticia Biográfica de los tituladas gefes (sic) y oficiales de la Legión Francesa y vascos de la misma nación *firmantes de las protestas dirijidas (sic) al Sr. Almirante Le Predour.* 1850.

Raro. De interés histórico. En 8° (18,8 x 13,7 cm), 27 p. Con su cubierta original de editor. Ejemplar algo fatigado, con huellas de agua marginales. Bilingüe: en castellano y francés. Notable texto que alude a quienes elevaron su queja por la conducta de la armada francesa en Uruguay, desde 1843 en adelante. Para ubicarnos en el contexto histórico, recordemos que el retorno de Palmerston al Foreign Office en julio de 1846, impulsó un nuevo cambio en la política británica con respecto al Río de la Plata que desembocó en el acuerdo firmado con el gobierno de Buenos Aires en 1849, por el cual el Reino Unido se comprometía a retirar sus barcos, reconocía el derecho soberano de la Argentina a la navegabilidad de sus ríos interiores y aceptaba desagraviar el pabellón argentino.
Y en una misma línea, Francia reemplazó a sus representantes en el Río de la Plata y en agosto de 1850 se firmó la Convención Le Predour-Arana, que establecía similares condiciones a las acordadas por los británicos. De modo que, en plena Guerra Grande, ambos países habían dispuesto la neutralidad frente al conflicto uruguayo, provocando la queja de los jefes y oficiales de la legión francesa y de los vascos de la misma nacionalidad, todos ellos activos en la defensa de Montevideo frente al asedio de las fuerzas comandadas por Manuel Oribe con el respaldo de Rosas desde la Confederación Argentina.

97. REISSIG, TEODORO - HOCQUARD, FRANCISCO - ISABELLE, ARSENE

La Comisión Liquidadora. Montevideo. 1850.

En 4° (26,6 x 20,4), 1 p., vuelta en blanco. Ejemplar en buen estado.
Informe expedido por la llamada Comisión Liquidadora, dirigida a los socios de la firma introductora y exportadora que por entonces actuaba con sede en Montevideo.
Resulta interesante advertir en este impreso de época las actividades desarrolladas por el francés Arsene Isabelle, quién desembarcó en Montevideo en 1830 y cinco años más tarde publicó su viaje desde Buenos Aires a Porto Alegre a través de la Banda Oriental y Río Grande del Sur; un libro muy apreciado, ameno y útil por la información que ofrece. Isabelle, un hombre culto, fue redactor jefe de *Le patriote francaise* al mismo tiempo que se desempeñaba como contador. En esta última tarea lo encontramos en el presente impreso. En el mismo año de su actuación en la Comisión Liquidadora que ahora presentamos, publicó otra obra que hoy se conserva en las buenas bibliotecas: “Emigración y colonización en la provincia de Río Grande, Uruguay y Cuenca del Plata”.
También aquí localizamos la actuación de otra figura con proyección pública: el inglés Francisco Hocquart, hombre de empresas, aquí en plena Guerra Grande. Más adelante, fue presidente del Banco Montevideano creado en 1865 y su retrato lo encontramos en los billetes de veinte y de cien pesos emitidos en Nueva York en 1866.

98. ***Ley y Reglamento para la Guardia Nacional*** *de la República Oriental del Uruguay.* Montevideo 1858. Imprenta de la República.

En 8° (16,8 x 11 cm), 31 p., incluye Portada. Encuadernación rústica de editor. Buen ejemplar con viejas manchas de agua que afean algunas hojas.
La Guardia Nacional, creada por una ley del gobierno del presidente Manuel Oribe el 27

de mayo de 1835 -se dispuso con tal marco legal que la Milicia Nacional (creada a su vez en 1830, por las leyes patrias de aquel año), pasara a denominarse Guardia Nacional- fue abordada nuevamente en 1858 por la ley y su reglamentación aquí ofrecida en su impreso de época.
Aquella modernización planeada inicialmente en 1853 había quedado pendiente de aprobación por el Senado desde entonces. Pero los sucesos de Quinteros (febrero de 1858), la última revolución de los conservadores acaudillada por César Díaz y derrotada en forma sangrienta por el gobierno de Gabriel Pereira, impusieron a éste -merced al impulso e iniciativa del doctor Vázquez Sagastume- la reconsideración del proyecto de 1853, finalmente aprobado el 7 de julio de 1858 (Ley N° 581). La Guardia Nacional se dividió así, en activa (de 17 hasta 47 años) y pasiva (hasta los 55 años), en las armas de infantería, caballería y artillería. El 16 de septiembre de 1858, se procedió al enrolamiento de la Guardia Nacional en toda la república de acuerdo a lo dispuesto por ley, pero en forma acotada, dejando para otra oportunidad, la organización definitiva de las Planas Mayores de los cuerpos

Agradecemos la información brindada por el historiador Alberto del Pino Menck.

CON LA FIRMA DEL PAPA PÍO IX EN MONTEVIDEO

99. MUZI, JOANES - MASTAI, JUAN MARÍA

Patritiuos sabinensis dei, et apostolicae sedis gratia archiepiscopus philippensis SS. [...] [Con un escudo litografiado al centro] [Y al final, manuscrito: Dada en la ciudad de Montevideo y enero 19 de 1825]. Firma y rubrica entre otros, Juan María Canónigo Mastai. Primer secretario.

En 4° (papel: 29,6 x 21,8 cm), 1 h., impresa en una página y manuscrita en ambas. Bello ejemplar impreso, estampado y manuscrito, con el sello y la *pajarita*. Se conoce otro “rescripto” [1], publicado por Guillermo Furlong en su texto “La Misión Muzi en Montevideo (1824 - 1825)”. [2]
En el documento se indica en forma manuscrita: “A petición de Da. Francisca Romero vecina de esta ciudad, y en uso de las facultades apostólicas que tenemos, le damos permiso para levantar oratorio privado en cualquiera casa de campo adonde vaya a residir a lo menos por el espacio de un mes [...]” La autoriza, además, a celebrar misa en su casa de la ciudad por razón de enfermedad suya o de los parientes directos. Y al final se le concede hacerlo el 27 de cada mes, día en que murió su esposo, José Díaz Cacino. (Ver lote 7)
El entonces Delegado Pontificio, monseñor Juan Muzi, arribó a Montevideo el 1° de enero de 1824, luego de atravesar jornadas de zozobra a bordo del bergantín *La Eloísa* que lo había trasladado desde Génova. Lo acompañaba un joven canónigo, Juan Mastai, quien fue ungido papa Pío IX el 16 de junio de 1846 y sobre quien pesó una acusación de haber sido recibido en esta ciudad por la Hermandad de Caridad, para los críticos, una logia o secta, y para el historiador Guillermo Furlong, una especie de club político que “nada tenía por entonces de antirreligiosa, ni en sus fines, ni en sus medios”. En aquella primera visita, ambos permanecieron en Montevideo unas pocas horas hasta que partieron rumbo a Buenos Aires y pocos días más tarde, hacia Chile, donde Muzi cumplió una misión de ocho meses. Lo cierto es que, el 4 de diciembre de 1824 la delegación



99

pontificia retornó al puerto cisplatino, donde fue recibida por una multitud y el cura y vicario de la Provincia, Dámaso Antonio Larrañaga los alojó en su vivienda. Permanecieron aquí hasta el 18 de febrero de 1825. Ofrecemos ahora un testimonio histórico de su paso por estas tierras.

Nota:

1. Se trata de las respuestas concedidas por el papa o su delegado, ante los pedidos elevados por alguna gracia, privilegio o dispensa.
2. Apartado de la *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, tomo XI y XIII, años 1934-35 y 1937.

Agradecemos la información brindada por Andrés Azpiroz, director del Museo Histórico Nacional de Uruguay

100. DE VEDIA, AGUSTÍN

La deportación a la Habana en la barca "Puig". Historia de un atentado célebre. Buenos Aires. Pablo E. Coni. 1875.

En 4º (24,7 x 16,3 cm), Anteportada, 238 p., incluye Portada, 1 h., en blanco. Encuadernación posterior con lomo de cuero, conserva las cubiertas originales. Ejemplar en buen estado.
Estamos ante el relato testimonial de Agustín de Vedia (1843 - 1910), uno de los deportados por el gobierno *de facto* encabezado por el general Pedro Varela, quien asumió en enero de 1875 luego de derrocar al presidente José Eugenio Ellauri. De Vedia, por entonces diputado, periodista y procurador, fue incluido en el grupo de quince ciudadanos, políticos y directores de periódicos, críticos al nuevo gobierno, que fueron enviados al exilio. En sus palabras, A. de Vedia relata que fue voluntad del nuevo gobierno "sepultarlos en el fondo de un barco ruin, y lanzarlos, a través de los mares, a dos mil leguas de la tierra natal, en las playas insalubres y pestíferas de Cuba".
Entre los deportados se encontraba también el director de "El Siglo", José Pedro Ramírez, cuya queja se localiza en esta obra. De Vedia junto al resto de los tripulantes, fue liberado finalmente en Estados Unidos y regresó al Río de la Plata, a Buenos Aires, instalándose en la ciudad de Dolores, donde ejerció la procuración por unos años. En 1880 retornó a Montevideo para dirigir y redactar "La Democracia", el diario que había fundado años antes y que fue clausurado en 1875. En 1883 emigró a Buenos Aires donde protagonizó una importante labor periodística en "La Tribuna Nacional", "La Prensa" y "La Nación".

101. MENDOZA, MANUEL P.

***Diccionario Geográfico Postal de la República Oriental del Uruguay*.** Imprenta y Encuadernación de Dornaleche y Reyes.

En 4º (19,2 x 13 cm), Anteportada, Portada -con una pérdida en el margen superior-, 1 h., 3 p., 118 p., 1 h. Encuadernación en tela de editor, estampada. Buen ejemplar. Portada con el corte de una dedicatoria firmada. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Su publicación fue recibida con elogios en la prensa montevideana; así lo testimonia en sus notas bibliográficas la *Revista Nacional de literatura y ciencias sociales* (Montevideo, 5 de abril de 1895, Año I, núm. 3) "Bástenos decir que dicho trabajo encierra más de 3500 direcciones y que es la única obra de esa índole escrita hasta ahora en nuestro país.
La paciente recopilación de direcciones y la observación prolija de detalles ejecutados por el Sr. Mendoza, son la mejor recomendación a este libro. Y nosotros, que tributamos aplausos á todo lo que implique progreso, revele un esfuerzo del trabajo y de la inteligencia ó entrañe un provecho para la sociedad, no podemos menos que enviárselos á don Manuel P. Mendoza, cuyo *Diccionario geográfico-postal* tiene en sí todos esos méritos reunidos".
Interesante obra de consulta.

PERIÓDICOS

102. ***Colección incompleta de tres periódicos.*** Uruguay. 1827 - 1828.

Extremadamente raros. Los ejemplares han sido restaurados hace largo tiempo -luego de haber sufrido pérdidas varias de textos- y encuadernados en una carpeta como las que Assunção utilizaba en su biblioteca; seguramente indica así su procedencia. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
El conjunto incluye *Miscelánea Oriental* -números 1, 7,11 y 12, más Suplementos al n. 10 y 12-, *El Guarda de sus Derechos* -Villa de San Pedro, n° 2, 3, 5 y 8-, ambos periódicos de 1827, y los números 2, 5 y 6 de *El Redactor Oficioso*, editado en Durazno, en 1828.
Miscelánea Oriental, salido de la imprenta de la Provincia, en Canelones, completó 13 números con dos suplementos, en tanto que *Guarda de sus Derechos* se distribuyó a lo largo de 11 números desde el 1° de diciembre de 1827 al 9 de febrero del año siguiente, con periodicidad semanal; salía los días sábados. Este periódico fue continuado a través de *El Redactor Oficioso*, editado en Durazno, San José y Canelones por medio de la Imprenta del Estado. Fueron 28 números publicados, al menos; de distribución gratuita.
Antonio Pradeiro los incluye en su "Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay 1807 - 1852" (Montevideo, Universidad de la República, 1962, pp. 24 - 26), indicando que Pivel Devoto poseía en su biblioteca los números 3 y 5 de *El Guarda de sus Derechos;* evidentemente, el conjunto aquí ofrecido demuestra que amplió su colección.

UNA VALIOSA FUENTE DE CONSULTA
103. ***Los Debates.*** Montevideo. 1871.

En Gran Folio (73,5 x 56,2 cm), (Texto): 552 p., incluye los números 1 a 149, desde su aparición, el 1° de julio de 1871, hasta la entrega de fin de año, fechada el mismo 31 de diciembre. ejemplar encuadernado. En buen estado.
Fueron sus redactores Pedro E. Bauzá y su hermano Francisco, político y periodista, quien cumplió una tarea relevante en la línea editorial y opiniones publicadas. Por ejemplo, desconocía en los partidos el derecho a la revolución y lo manifestaba asumiendo una condena al movimiento iniciado en 1870 por Timoteo Aparicio y Anacleto Medina, la llamada *revolución de las lanzas*. Su pluma severa provocó duros debates, siempre teñidos por las banderías políticas con sus heridas y enconos a flor de piel. Así lo advertimos en el cruce de opiniones entre *Los Debates* y *El Siglo*, quien denunciaba que el gobierno de Lorenzo Batlle, jefe del partido colorado, *fue su casi único suscriptor*, y que se repartía entre sargentos y cabos de la guarnición como el periódico oficial. Las réplicas publicadas en *Los Debates*, lo imaginarán, llegaban de inmediato; *es un mercachifle del papel*, le indicó entre otros juicios de valor. Los cruces no sólo se sucedían en el papel impreso; tamaño fuego se tradujo incluso en un duelo realizado el 13 de agosto de 1871. ¡Otros tiempos!
Lo cierto es que Francisco Bauzá, con su pluma inquisidora, rechazó el acuerdo firmado por el sucesor de Batlle, Tomás Gomensoro, en abril de 1872, considerándolo una derrota para el partido colorado. Ambos hermanos continuaron su prédica hasta el 11 de diciembre de 1872, cuando anunciaron el cese de *Los Debates*.

EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA

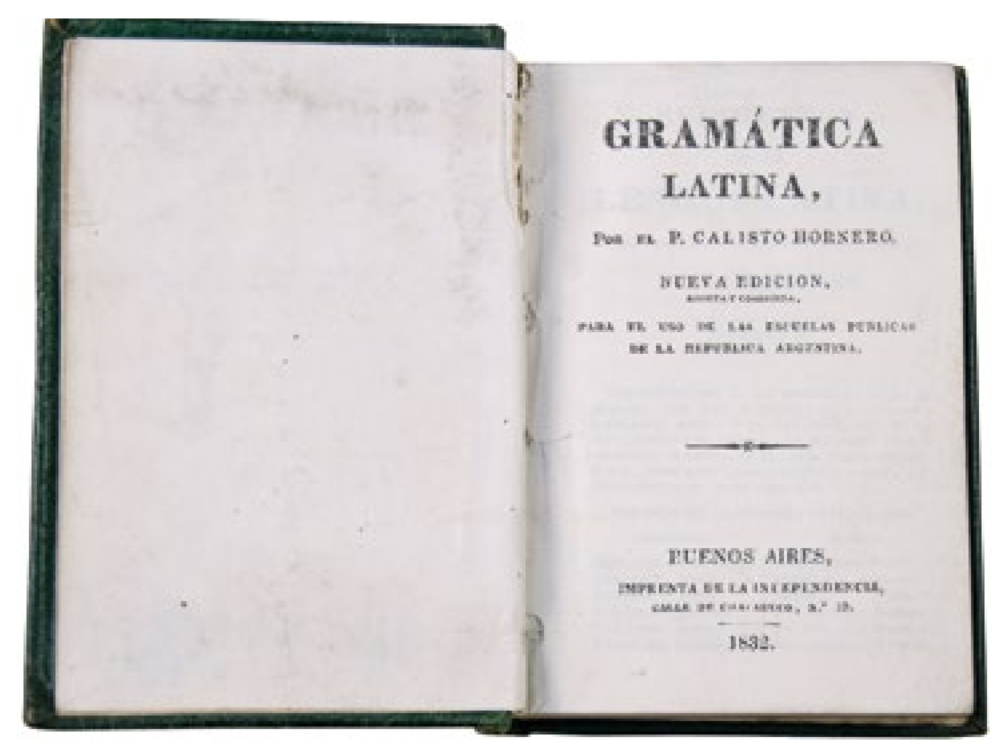
104. VENDRELL PEDRALBA Y LLETJOS, JOAQUIN

Curso Teórico Práctico de Teneduria de Libros. *Por D.* **[...]** *Contiene un modelo de cada uno de los documentos más usuales en el comercio, esplica (sic) los requisitos que deben acompañarles y el modo de llevar los libros Escritura doble y sencilla.* Buenos Aires. Imprenta Argentina. 1829.

Muy raro. En 8° apaisado (14,2 x 19,5 cm), Portada -algo manchada, con indicación de pertenencia (¿el alumno?: José Domingo Piñeiro)-, 1 h., -ambas, ésta y la Portada, con un corte en el ángulo inferior externo que afecta el texto-, 20 p., 1 h., 206 p., y 6 h., con Índice y Fe de erratas, 1 h. en blanco. Ejemplar con una antigua encuadernación, con tapas en papel marmolado. No en Suárez. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Hemos estudiado del mismo autor y editado por la misma imprenta, sin fecha de publicación, su "Curso teórico práctico de aritmética mercantil" -al parecer, anterior a la presente-, aunque sin dar con referencia alguna de estas obras ni en la bibliografía, ni en los ensayos consultados sobre la cultura, la educación y la ciencia en tiempos de Rosas. Vendrell Pedralba vivía por entonces en Buenos Aires. Ambas obras ponen de manifiesto el desarrollo económico de la ciudad, pues hacía falta un buen número de lectores potenciales para que el autor-propietario de sendos títulos dirigidos a la práctica mercantil se atreviera a invertir en su edición.

105. HORNERO, CALISTO (sic)

Gramática Latina**, **por el P. Calisto Hornero. Nueva edición, revista y corregida, para el uso de las escuelas públicas de la República Argentina. Buenos Aires. Imprenta de la Independencia. 1832.


GRAMÁTICA
LATINA,
POR EL P. CALISTO HORNERO.
NUEVA EDICION,
PARA EL USO DE LAS ESCUELAS PUBLICAS
DE LA REPUBLICA ARGENTINA.
BUENOS AIRES,
IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA,
1832.

105

En 8° (14 x 9 cm), 396 p., incluye Portada, con varios errores de paginación, pero completo. Encuadernación en pleno cuero verde inglés con guardas, título e iniciales de pertenencia dorados; la misma ha sido restaurada. Buen ejemplar, con la indicación de la época, manuscrita: “Esta Gramática es para el uso de Marcos A. Baeza”. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Título clásico español que se utilizó en las Provincias Unidas del Río de la Plata mucho más allá de las jornadas revolucionarias de mayo. Su autor, el religioso y pedagogo Calixto Hornero (1742 - 1797) se ocupó especialmente de la enseñanza, siendo su *Gramática latina* una herramienta de enorme valor didáctico con un extenso Prólogo donde presenta su método innovador en el proceso de aprendizaje gramatical.

106. CASTRO BARROS, PEDRO IGNACIO DE
Triclinio doloroso y devoto candelero, Mistico con su pedestal, y siete luminosos mecheros, ó piezas principales de los Dolores y penas de la trinidad misteriosa de la tierra. Jesús, María, José. Impreso con las correspondientes licencias á solicitud, y expensas del Dr. D.Pedro Ignacio de Castro Barros. Montevideo. Imprenta de la Caridad. 1835.

Portada con algo de foxing, 1 p., v. en blanco, (V) - VIII, (9) - 197 p., más una lámina en fotocopia. Vieja encuadernación en cartoné. Ejemplar en buen estado con el grabado en fotocopia, vendido en subasta pública en Montevideo, en 1978. Furlong - Arana, n. 80, pp. 107/109, estudian un ejemplar del Museo Mitre, de Buenos Aires, con dos láminas grabadas por Bacle, aunque el ejemplar de ellos carecía de ambas e indican, incluso que “existen en Montevideo ejemplares con una sola estampa sin alusión al artista”. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
La obra tenía por fin “extirpar la Filosofía impía, y anarquía, que infestan al América, y obtener la conservación, y progresos de la Religión Católica Romana, única verdadera”. Castro Barros le cedió los derechos de esta obra a Jaime Hernández, el decano librero y editor español instalado en Montevideo, prohibiendo su impresión sin su permiso, como consta al dorso del grabado de Nuestra Señora de los Dolores que saliera de la piedra litográfica de Bacle, aquí ausente. Esta cesión de derechos a Hernández muestra los inicios del más importante librero actuante en esta ciudad; apenas había abierto su comercio en 1834.



107

107. BONIFAZ, JUAN MANUEL
Ortografía Castellana al alcance de todas las personas que sepan leer: está compuesta bajo un nuevo método y contiene más de 500 reglas desconocidas en las demás ortografías (...) Tercera edición, corregida y aumentada. Montevideo. Enero 1847.

En 8° (18,1 x 11,3 cm), 95 p., -la paginación salta de la p. 8 a la 11, sin que podamos confirmar si se trata de un error o de una pérdida en este ejemplar-, incluye Portada. Preciosa encuadernación en pleno cuero verde con guardas, florones y letras doradas, con una dedicatoria dorada "Al Exmo Señor Ministro de la Guerra Coronel Don Diego Lamas".
De origen español, Juan Manuel Bonifaz (1809 - 1886) llegó al Río de la Plata en 1830 y a Montevideo en 1831, destacándose en ambas bandas por su enorme labor docente y además, por el desarrollo de métodos pedagógicos propios, los que plasmó en libros a través de una imprenta de su propiedad. El presente, su primer título publicado, fue reeditado en cuatro ocasiones, aquí en su tercera versión, "corregida y aumentada por su autor". En esta ciudad actuó en numerosos establecimientos educativos, incluidos la Escuela Normal, la Escuela del Carmen -para negros y mestizos- y el Colegio del Salvador, donde cumplió su misión hasta el último de sus días, siendo su director.
Resulta muy interesante advertir que el ejemplar perteneció a Diego Lamas (1810 - 1868), militar uruguayo de extensa carrera, quien fuera nombrado en varias ocasiones ministro de Guerra y Marina.

108. CHITTY, JOSÉ - ALSINA, VALENTÍN (TRADUCTOR)

Tratado práctico de la Ley de las Naciones relativamente al efecto legal de la guerra sobre el comercio de los beligerantes y neutrales. Montevideo. Imprenta del Comercio del Plata. 1848.

En 4° (26 x 18 cm), Portada (con la firma de su antiguo propietario: Luis Melian Lafinur), 1 h. (Índice), iv p., 57 p., + 79 p. Encuadernación posterior que conserva el centro de la tapa original. Ejemplar en buen estado. No en Estrada. Arredondo, p. 117. Suárez, n. 1815. Primera edición en español, traducida, compendiada y extensamente comentada por Valentín Alsina -las últimas 79 páginas son de su autoría-, quien adoptó el texto del ensayista inglés para estudiar el Derecho de Gentes y en especial el Derecho Marítimo en cuanto al comercio entre beligerantes y neutrales. Al momento de publicarse la obra, las naciones del Plata atravesaban un serio conflicto: Manuel Oribe con el apoyo de Juan Manuel de Rosas sitiaba Montevideo, en tanto que las fuerzas defensivas al mando de Fructuoso Rivera contaban con el respaldo de Francia e Inglaterra, cuyas escuadras bloqueaban el Río de la Plata. Bajo ese marco de beligerancia, el "Tratado Práctico de la Ley de las Naciones…" fue de interés para las partes litigantes.

LA ENSEÑANZA EN URUGUAY

109. DE LA PEÑA, LUIS J.

Programa del Ecsamen (sic) de 1849 en la Universidad de la República.

En 8° mayor (19,3 x 13,1 cm), 10 p. Encuadernación moderna. Ejemplar en buen estado, salvo algunos taladros en el ángulo inferior interno.
Incluye como materias, Filosofía, Matemáticas, Enseñanza Primaria Superior, Idioma Francés, Dibujo de paisaje -pintura-, y Enseñanza Primaria Elemental. También cuenta con la lista de alumnos.
Su autor, docente y diplomático argentino (1796 - 1871), vivió por largo tiempo en Montevideo; en un primer momento asumiendo la responsabilidad de organizar la educación secundaria y también, vinculado a Manuel Herrera y Obes en su afán por crear la Universidad. Precisamente aquí lo encontramos con un impreso referido a la vida universitaria en sus distintas ciencias y a la formación básica de los alumnos que más adelante pasarán por dichos claustros.



110

110. POUCEL, BENJAMIN

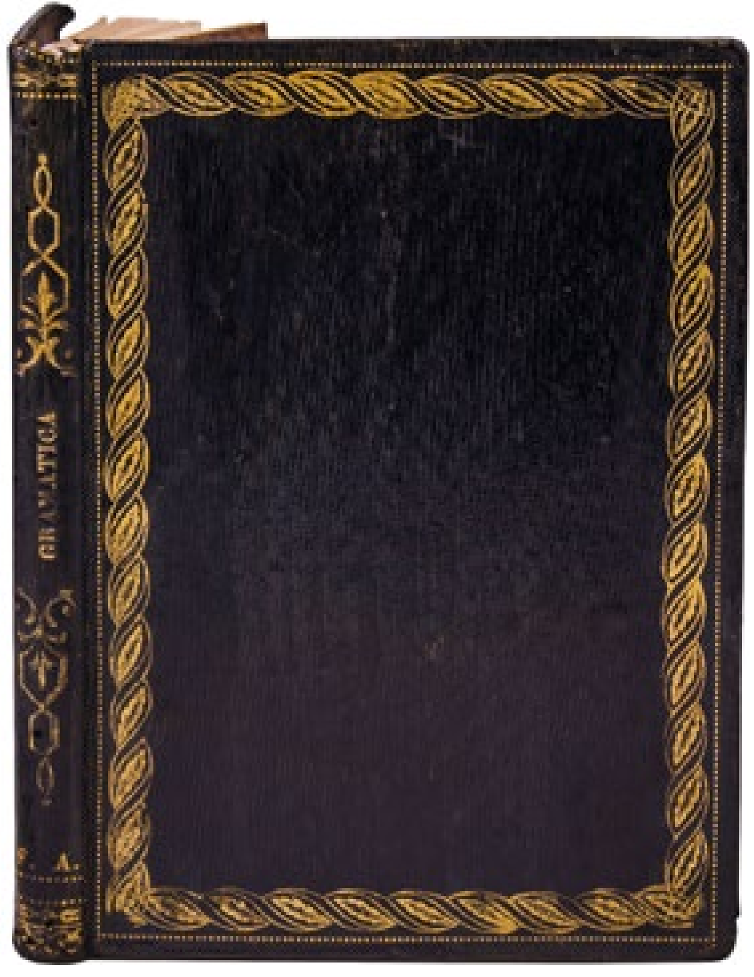
Cartas Críticas. Estudio histórico de las razas latina y anglo-sajona. *Necesidad de una educación nacional en la América del Sud.* Por … Fundador de las cabañas merinas del Río de la Plata […] Montevideo. Imprenta del Río de la Plata. 1854.

Muy raro. En 4° (20 x 12,8 cm), 102 p., incluye Portada. Encuadernación con lomo y pequeñas punteras de cuero; títulos dorados. Obra en buen estado. No en Estrada. No en Arredondo. El autor desarrolla un juicio laudatorio hacia la raza latina, heredera de la gesta española que al cabo de ocho siglos logró doblegar a los moros. Así como reclama como un mérito a seguir, de la raza anglo-sajona, la sólida y buena educación que ha sabido darse. Estas ideas y expresiones se encuentran en el diálogo/debate que Pousel sostuvo con Domingo Faustino Sarmiento.
El marsellés Benjamin Poucel (1807 - 1872), quien instalado en el Uruguay en 1838 condujo una empresa ovejera muy exitosa, se autodefine en estos diálogos como pastor. Recluido como rehén en Durazno durante el bloqueo anglo francés, recién fue liberado cuando se firmó el armisticio en 1846 y al año siguiente regresó a Francia. En 1852 lo encontramos nuevamente en Uruguay; ya desligado de su establecimiento rural, emprendió un largo viaje por las provincias argentinas acompañando a Martín de Moussy cuando recogía datos para su obra. Se radicó en el norte de Argentina por unos años, y hasta fue encargado de las minas que tenía Lafone en Catamarca. Transitó una vida llena de peligros y aventuras, y publicó numerosas obras.

111. ACOSTA, MANUEL L.

***Gramática castellana*.** Escrita por el doctor D. Manuel L. Acosta. Montevideo. Imprenta Oriental. 1861.

En 8° (14,3 x 10 cm), 174 p., incluye una hoja en blanco y Portada (con dos iniciales manuscritas en tinta ferrogálica de época, ¿indicación de pertenencia?), + 1 hoja de Fe de Erratas. Bella encuadernación en pleno cuero con guarda orlada y títulos dorados. Ejemplar con hojas tostadas, aunque en buen estado. Estrada, p. 263. Arredondo, p. 160. Primera edición.
Recomendada por el gobierno de la República a través de una circular enviada a las Juntas de los Departamentos del Interior del Uruguay y por el Instituto de Instrucción Pública, fue adoptada por las escuelas del estado como texto de enseñanza. "Esta interesante Gramática, se vende esclusivamente (sic) en la Imprenta Oriental, calle del 25 de Mayo [...] y en la Librería Nueva del Sr. Lastarría en la misma calle núm. 22, al ínfimo precio de 24 centésimos -comprando por mayor se hará una rebaja" -así se la publicitó en el periódico *El Mercantil Español* en agosto de 1861. Su autor, recibido de abogado en la Universidad de Buenos Aires con una tesis fechada en 1839, sustituyó a Rivera Indarte en la dirección del diario *El Nacional*, de Montevideo, en 1845.



111

112. EKERLUND, JACOB

Compendio de la Historia Antigua (...) Montevideo. Imprenta de El Liceo Montevideano. 1860.

Rarísimo. En 8° (19 x 12,8 cm), Portada -algo manchada y pequeña pérdida en el ángulo inferior derecho-, (V) - VII, con "Algunas palabras sobre esta obra", escritas por el traductor, + 180 p., mal ubicada la hoja que contiene las páginas 29 y 30. Encuadernación en tela con lomo de cuero, filetes y títulos dorados, con indicación de pertenencia. En la hoja en blanco inicial, en una leyenda manuscrita en tinta ferrogálica: "Historia Antigua. Ana Pereyra. Abril de 1863". No en Estrada. No en Arredondo.
La obra, un compendio de la prehistoria -"de todos los pueblos conocidos de la antigüedad hasta la venida de N. S. Jesucristo"- originalmente escrita por el sueco Jacobo Ekerlund (1790 - 1840), fue ampliada por un profesor de la Escuela de la Congregación Alemana en Montevideo, el doctor en filosofía y maestro en artes, Leonardo Åkerblom, quien más adelante fuera cónsul sueco y noruego en Río de Janeiro. Dicha institución recibía y educaba en la costa oriental del Río de la Plata a los inmigrantes europeos venidos desde el puerto de Hamburgo.

113. LÓPEZ, VICENTE FIDEL

Istoria (sic) de Chile dedicado a las escuelas. Libro adoptado por la Universidad para la enseñanza en las escuelas de la república. Valparaíso. Imprenta del Mercurio. 1845.

En 8° (14,6 x 10,6 cm), 1 h., (3) - 195 p., sin su Portada, con la indicación del título y lugar de impresión en la retiración de la tapa. Encuadernación en pasta con lomo de tela; tejuelo con títulos dorados. Ejemplar con un sello seco de ex libris, de Isidoro de María e indicaciones manuscritas de época que indican su pertenencia: Propiedad de [...]. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
El texto se inicia con la recomendación formulada por la *facultad de umanidades* (sic), indicando que la obra "merece ser adoptada para la enseñanza del ramo, en los establecimientos nacionales de educación. La recomiendan una gran sencillez de narración, corrección de estilo, método claro, i un templado laconismo, que le dá la estension qe (sic) corresponde a una obra de su género".
El ejemplar, falto de su portada, posee el encanto de haber pertenecido a dos destacados historiadores uruguayos: Isidoro de María y J. Pivel Devoto. Ambos vieron la necesidad de conservarlo en sus bibliotecas.

114. DE MARÍA, ISIDORO

Compendio de la Historia de la República Oriental del Uruguay (...) Montevideo. Imprenta Tipográfica a vapor. 1864.

En 8° (17,2 x 12,3 cm), 192 p., incluye Anteportada y Portada. Encuadernación rústica de editor con el lomo extraviado y una pérdida en la contratapa. En su interior, en buen estado. Estrada, p. 290. No en Arredondo.
Autor destacado de la historiografía uruguaya, Isidoro De María (1815 - 1906), tipógrafo, periodista y político, además de inspector de escuelas, supo construir una importante obra dedicada al proceso fundacional del país, fuente de consulta imprescindible para quienes pretenden abrir una ventana al pasado virreinal en esta región del Plata. De María la escribió pensando en la "juventud estudiosa"; su texto abarca de 1516 a 1800 y termina con una cronología de los Cabildos de Montevideo desde su fundación. En el estilo de su autor, las páginas inducen a la lectura con un tono ameno y muy rico en información.

115. PÉREZ GOMAR, GREGORIO

Idea de la Perfección Humana. *Tratado de las aspiraciones individuales, sociales y políticas. Dedicado a los pueblos por* [...] Montevideo. Imprenta Tipográfica a Vapor. 1864.

Raro. En 8° (16,6 x 11,7 cm), a modo de frontis, retrato fotográfico en formato *carte-de-visite*; 352 p., incluye Anteportada y Portada, 2 h. Encuadernación con etiqueta de autoría: "Al Libro Oriental", preservando la cubierta anterior. Ejemplar en buen estado. Estrada, pp. 288-289, colaciona un ejemplar con 256 páginas. No en Arredondo.
En el mismo año de la publicación de esta obra, Gregorio Pérez Gomar (1834 - 1885), montevideano, doctor en Jurisprudencia que ejercía la cátedra de Derecho Natural y Gentes en la Universidad Mayor de la República y cumplía funciones en el propio órgano directivo de dicha casa, resolvió distanciarse de esta función por las medidas interventoras dispuestas por el gobierno de Atanasio de la Cruz Aguirre. En la portada de esta obra advierte sobre la conducta de los políticos, quienes "olvidan que la materia sobre (la) que trabajan, son los hombres", frase extraída de una revista británica.

116. *Manifiesto de la Liga Patriótica de Enseñanza. A la población nacional y extranjera.* Montevideo. Tipografía Americana a vapor. 1888.

En 8° (19 x 13,3 cm), 29 p., incluye Portada. Encuadernación moderna con lomo de cuero y títulos dorados, preservando las cubiertas originales. Ejemplar en buen estado.
La institución se fundó en octubre de 1888 en Montevideo con el plan de "crear granjas-escuelas o interinatos de instrucción primaria y de agricultura práctica en los departamentos de la campaña". Para Ariadna Islas, el objetivo central consistía en "incidir en la política estatal de educación primaria, y ejercer una acción concreta en el campo educativo, con la puesta en práctica de proyectos educativos diferenciales, dirigidos hacia los sectores pobres en el medio rural y destinados a la captación de la elite en la capital". [1] Entre otras medidas, la intelectualidad liberal nucleada en su seno, contribuyó a la valoración de Artigas como conductor justo y magnánimo, recuperando la figura del "ciudadano" Artigas como modelo integrador y jerárquico que garantizara el consenso de los sectores populares con el orden establecido, o por establecerse, como lo explica la historiadora en el texto citado.
Entre tantos, la integraba Elías Regules, quien afirmó tiempo más tarde, "queremos patria ilustrada pero patria de orientales".

Nota:
1. Ariadna Islas, *Ciudadano Artigas. Notas a propósito de la construcción de la ciudadanía en el Uruguay, 1888-1897*, en *Nuevas miradas en torno al Artiguismo*, Montevideo, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2001, p. 357.

117. J. L.

Planilla para reducir los Patacones á Pesos desde 1 á 50.000, y las Onzas á Patacones desde 1 a 1.000. Montevideo- 1848.

En 12° (10,2 x 7 cm), 38 p., incluye Portada. Ejemplar con huellas de oxidación, a encuadernar.
Su autor, dirigiéndose al público, afirma: "El que tiene que recibir debe saber cuando recibe lo justo, y el que tiene que pagar debe saber no pagar demasiado". En plena Guerra Grande, el gobierno encabezado por Fructuoso Rivera aprobó en Montevideo un nuevo sistema monetario -ley 208, del 20 de junio de 1839- que buscaba una acuñación propia además de desterrar las monedas de cobre brasileñas

y bonaerenses que circulaban por todo el territorio. Dicha norma dispuso además la equivalencia del Patacón, dividido en 8 reales y cada uno de ellos en cien centésimos. Este sistema se mantuvo vigente hasta 1862.

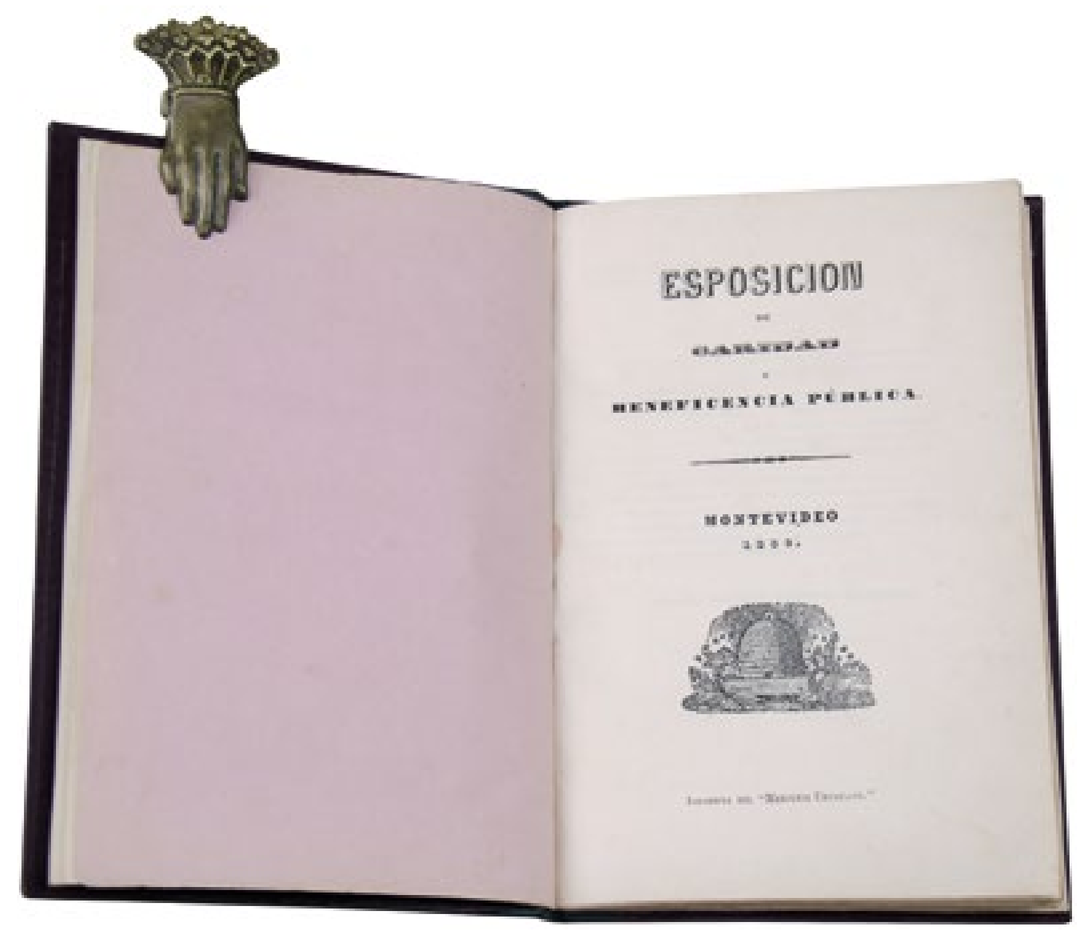
Presentamos ahora una Planilla instructiva que a nueve años de su creación seguía vigente al guiar a los ciudadanos en las equivalencias monetarias correspondientes.

118. ***Sumario de Indulgencias Concedidas por los Sumos Pontífices Pio VI y VII. A los devotos del Sagrado Corazón de Jesús,*** [...] Montevideo: Con licencias del Superior Eclesiástico: 1824.

Rarísimo. En 8° (14,2 x 9,6 cm), 1 h. en bl., 20 p., incluye Portada. Encuadernación en pleno cuero con gofrados y dorados en guardas, filetes y títulos. Ejemplar en muy buen estado. Al final del texto, Dámaso Antonio de Larrañaga indica, "está conforme y puede publicarse" (mayo de de 1824). No en Estrada. No en Arredondo.
La Iglesia Católica, como institución, poseía un alto ascendiente sobre la población oriental y a modo de guía espiritual, sus publicaciones buscaban honrar el buen camino de sus fieles, siempre después de haber superado el examen correspondiente, aquí expresado al principio -Con licencia del Superior Eclesiástico- y como lo expresamos más arriba, al final. Por medio de este título, la voz de los Sumos Pontífices Pio VI y Pio VII se expresaba a través de las indulgencias concedidas para la remisión de aquellos pecados que los fieles habían cometido y se encontraban verdaderamente arrepentidos y confesados...


SUMARIO
DE INDULGENCIAS CONCEDIDAS
POR LOS SUMOS PONTIFICES
PIO VI. Y VII.
A LOS DEVOTOS
DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.
Extrahido de un libro impreso en Roma con aprovacion de la Sagrada Congregacion de indulgencias
MONTEVIDEO:
Con licencia del Superior Eclesiástico.
1824.

118



119

119. ***Esposición (sic) de Caridad y Beneficencia Pública.*** Montevideo. Imprenta del "Mercurio Uruguayo". 1856.

Muy raro. En 4° (20,9 x 13,7 cm), 50 páginas, incluye Portada. Encuadernación con lomo de cuero y títulos dorados. Bello ejemplar personalizado de forma manuscrita en época: Isabel Pampillon. No en Estrada. No en Arredondo.

La obra reúne un conjunto de poesías en homenaje a las señoras socias del Hospital de Caridad. Valentina Illa de Castellanos era por entonces la presidenta de la Sociedad de Caridad y Beneficencia. Al año siguiente se publicó otro folleto con similar título "Exposición de Caridad y Beneficencia Pública", editado en Montevideo por la Imprenta Liberal, esta vez con el listado de donantes y donaciones dirigidas a recolectar fondos para el Hospital de la Caridad.

120. ***Recibos de pago de Alumbrado Público.*** Montevideo. 1833 y 1835.

Esquelas impresas y manuscritas. Medidas, en torno a 8,2 x 10,5 cm. Una fechada el 31 de diciembre de 1833 y la otra, expedida por el Departamento de Policía, correspondiente a los meses de mayo y junio de 1833, con un cobro de 4 reales. Ejemplares en buen estado.

En el desarrollo urbanístico de Montevideo, el alumbrado público implicaba una sustancial mejora en la calidad de vida de sus pobladores. Y como sucede hoy en día, cada ciudadano propietario debía abonar un costo por tal servicio. Los papeles utilizados como recibos eran encargados a una imprenta local que los preparaba siempre a modo de formulario para rellenar de forma manuscrita, y en general con un texto enmarcado por guardas. Si bien hoy resulta llamativo que en 1835 la institución encargada del cobro de esta tasa fuera el propio Departamento de Policía, lo cierto es que, nos aclara Andrés Aspiroz -director del MHN de Uruguay- en comunicación personal, «la policía de la ciudad no tenía que ver sólo con la seguridad, sino con los asuntos de la *polis*, donde el alumbrado, la limpieza, el orden público eran temas de preocupación».

121. ***Reparos y observaciones a las cuentas de la República,*** *correspondientes al año de 1834 por la Comisión de Cuentas de la Honorable Cámara de Representantes.* Montevideo: Imprenta del Universal. 1836.

En 4° (21,5 x 13,6 cm), Portada, 49 p. Encuadernación con lomo de cuero, filetes y títulos dorados. Ejemplar en buena forma.
El examen de las cuentas públicas comienza con una queja ante la imposibilidad de haber realizado esta tarea "desde el primer año de nuestra existencia como Nación independiente". Labor que recién ha logrado llevarse a cabo con el presupuesto ejecutado del año 1834. Tarea que esta Comisión, lo aclara el texto, ha hecho con gran rigor, buscando crear la práctica "que conviene adoptar para poner a cubierto de toda mal versación los caudales públicos".

122. ***Informe Reparos y Observaciones a las cuentas de la República*** **(...)** Montevideo. Imprenta Oriental. 1836.

En 4° (21 x 14,5 cm), 60 p., + 2 cuadros plegados. Bella encuadernación con el escudo de la República gofrado y dorado sobre la tapa; con filetes y títulos dorados en el lomo, conservando sus cubiertas originales. Ejemplar en buen estado, con una restauración en la última hoja.
El folleto incluye el Informe publicado en el lote anterior, más dos Estados con el "Resumen General de los Cargos y Descargos de la Caja General [...]" y "Demostración de las cantidades asignadas [...]", más el Expediente promovido por las cuentas del Ejecutivo en campaña a lo largo del año 1834.
Si bien el Estado avanzaba en su desarrollo institucional; lo hacía bajo la presidencia de Manuel Oribe y transitando por un conflicto interno que al fin desembocó en una cruenta guerra entre hermanos. Fructuoso Rivera se había desempeñado en la alta magistratura hasta octubre de 1834, de modo que el análisis de las finanzas de su gobierno formaba parte del litigio que distanciaba a ambos líderes. En agosto del ´36, Oribe firmó el decreto que obligaba a utilizar entre los funcionarios públicos -civiles, militares y policiales- la divisa blanca con la leyenda "Defensores de las Leyes" y el 19 de septiembre se libró la batalla de Carpintería que algunos historiadores explican como el origen de los partidos Blanco y Colorado.

EL FLAGELO DE LA FIEBRE AMARILLA: I

123. FAJARDO, HERACLIO C.

Montevideo bajo el azote epidémico. Montevideo. Librería nueva. 1857.

En 4° (21 x 15 cm), 1 h. en blanco, VIII p., incluye Anteportada y Portada, (9) - 148 p., 2 h. Encuadernación rústica de editor, con el lomo rasgado. En lo demás, ejemplar en buen estado. Estrada, p. 224. No en Arredondo.

En 1857, la fiebre amarilla asoló a Montevideo, por entonces poblada por unas quince mil almas; en ese mismo año, el escritor, poeta y hombre político, Heraclio C. Fajardo (1833 - 1868) publicó la presente obra, un relato excepcional sobre aquel flagelo que azotó Montevideo con el pánico, la fuga, el hospital de la Caridad, los mártires y hasta una lista de las personas fallecidas, indicando nombre, edad, estado civil y oficio; entre ellos, jornaleros, marineros, talabarteros, carpinteros, toneleros, zapateros, cirujanos, retratistas, guadañeros, herreros…



123

EL TORMENTO DE LA FIEBRE AMARILLA: II

124. ***La Junta Administrativa de Montevideo. Epidemia de 1857.*** Montevideo. Imprenta del Telégrafo. 1857.

En 8° mayor (19,6 x 14,3 cm), 124 p., incluye Portada, + 1 h., con Erratas Notables. Ejemplar a encuadernar, en buen estado. Estrada, p. 218. No en Arredondo.

La sociedad toda, movilizada por la epidemia, mostró un alto compromiso y la solidaridad se extendió hasta Argentina, donde se realizaron campañas en apoyo al pueblo uruguayo.

El Hospital de Caridad fue el epicentro de atención. Pero tamaña respuesta no ocultaba los errores advertidos en la gestión de la epidemia, que aquí son reflejados por la Junta Administrativa.

En los últimos días de febrero de 1857 la fiebre amarilla se había manifestado en la ciudad; al parecer, originada en los pocos barcos anclados en el puerto y con enfermos a bordo. Lo cierto es que pronto la enfermedad se extendió sin control y la gente -en especial la de más altos recursos- se desplazó hacia las quintas, las estancias del interior o bien, viajaron rumbo a Buenos Aires.

125. BERMÚDEZ, PEDRO PABLO

Resumen breve de los principales trabajos realizados en el Departamento de la Capital, por su Gefe Político y de Policía, teniente coronel D. (…) Presentados al Ministerio de Gobierno. Montevideo. Imprenta de la República. 1860.

En 8° mayor (19,8 x 14,3 cm), 16 p., incluye Portada. Encuadernación con lomo de cuero y títulos dorados. Ejemplar en buen estado.

Encontramos aquí a Pedro Pablo Bermúdez (1816 - 1860) en su rol de funcionario público; militar y literato desarrolló una extensa carrera

en el Estado, además de ser el autor de una obra de relevancia en la literatura temprana del Uruguay, nos referimos a su drama "El Charrúa" [Ver lote 158], publicado en 1853 con gran repercusión, estrenado por la compañía de Matilde Duclós.
Se hizo cargo de la jefatura montevideana en julio de 1859 y tratándose de "[...] un ciudadano a la par ilustrado y honesto, señalóse (esta característica) por las varias reformas y mejoras que informa la *Memoria* que corre impresa en 1860. Ascendido a coronel graduado el 28 de febrero, muy poco tiempo sobrevivió el coronel Bermúdez a esta última promoción, pues vino a fallecer el 2 de junio del mismo año". [1]

Nota:
1. José M. Fernández Saldaña, *Diccionario uruguayo de biografías 1810 - 1940*, Montevideo, Editorial Amerindia, 1945, pp. 179-181.

126. *Señales establecidas en la Vigia del Cerro de Montevideo para conocimiento del puerto de los buques que se avistan (sic)* Montevideo. Imprenta de la Caridad. Año de 1837.

Muy raro. En 4° (22,7 x 14,7 cm), Cubierta anterior, o portada, facsimilar, 1 h., con una ilustración original de la época con las banderas numeradas, + 2 h., con las señales impresas, + 1 h. en blanco. Encuadernación en pasta con lomo de cuero y títulos dorados. El ejemplar se encuentra con el papel muy tostado. Furlong y Arana describen esta versión [1] y otro ejemplar, con el texto distribuido entre las pp. (3) - 7, tal como lo podemos apreciar en el ejemplar digitalizado por la Biblioteca Nacional de Montevideo en su sitio web [2].
La obra contiene las señales emitidas por los buques para informar a la capitanía del puerto a través de una y dos banderas. En la primera hoja vemos un mástil con las seis banderas, pintadas y numeradas. El sistema buscaba despertar un llamado de atención temprano frente a cualquier riesgo o novedad advertido.

Nota:
1. G. Furlong - E. Arana (h), *La imprenta de la Caridad (1822 - 1855)*, Montevideo, Imp. "El Siglo Ilustrado", 1933, n. 92, p. 114.
2. http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/47759



126

127. GELLY, JUAN A.

(Alegato) Texto: ***Exmo. Sr. (...)*** Montevideo. Imprenta del Nacional (1842).

En 8° (17,1 x 12,2 cm), (texto:) 16 p. Encuadernación moderna. Ejemplar en buen estado.
Contiene el alegato que Juan A. Gelly presentó ante el Superior Tribunal de Justicia de Montevideo, por la causa criminal contra Jaramillo y Fernández, condenado a muerte por el homicidio de Nicolás García. El jurisconsulto realizó esta defensa ante la solicitud y el clamor del acusado, certificando su mirada en el carácter de la misma: "con calidad de aleve" -con alevosía-, a su entender, ilegal, ya que se aplica sin informar al reo, "sino en el momento de prepararlo a morir".
Juan Andrés Gelly (1790 - 1856), abogado y diplomático, cumplió una extensa carrera en ambas márgenes del Río Plata. En Buenos Aires, siendo su secretario, acompañó al general Juan Lavalle cuando dispuso el fusilamiento del coronel Manuel Dorrego y cuando aquel se retiró del gobierno porteño marchó rumbo a Montevideo, donde ejerció en su profesión -este impreso así lo testimonia- y fue secretario de Fructuoso Rivera comprometido con el gobierno de la Defensa.


EXMO. SR.

127

VIAJEROS / AMERICANA

128. GARCILASO DE LA VEGA (El Inca)

La Florida del Inca — Historia del Adelantado Hernando de Soto, Governador, y Capitán del Reino de la Florida […] Madrid, En la Oficina Real, y à Costa de Nicolas Rodríguez Franco, Impresor de Libros. Año 1723.



128

En Folio (34,1 x 23,7 cm), Portada impresa a dos tintas con ex libris de la Biblioteca de Jorge Aznárez, 15 h., 268 p., + 6 h., con la *Tabla de las Cosas Notables*. Encuadernación en plena piel; lomo con nervios, título y florones dorados. Ejemplar con etiqueta de librería en la guarda; la obra presenta taladros marginales que afectan mínimamente el texto en las dos últimas hojas. Fue impreso sobre un papel de gran calidad que se conserva muy fresco. Palau, n. 354793. Segunda edición.
La obra se ocupa de la expedición de Hernando de Soto, Gobernador y Capitán General del Reino de la Florida, y de los hechos protagonizados por éste y otros heroicos caballeros españoles en estas tierras, por entonces “estériles y cenagosas”, hoy prósperas y pujantes, ubicadas al sur de los Estados Unidos de Norteamérica.
Su autor, el Inca Garcilaso de la Vega (1539 - 1616), mestizo nacido en el Cuzco -fruto de la relación que uniera al conquistador español Sebastián Garcilaso de la Vega Vargas y la noble nativa Palla Chimpu Ocllo-, supo combatir en las guerras que dividieran a los conquistadores en el Perú y más tarde emigró a España donde en principio continuó la carrera militar, para acercarse más tarde a la religión. Al fin se abocó a un desafío historiográfico de gran porte: describir la conquista de las tierras americanas de la Florida y el Perú.



129

129. GONZÁLEZ DE BARCIA CARBALLIDO Y ZÚÑIGA, ANDRÉS (1673 - 1743)

Ensayo Cronológico para la Historia General de la Florida. *Desde el año de 1512* […] *hasta el de 1722. Escrito por don Gabriel de Cardenas z Cano* (seud.). Oficina Real, Nicolás Rodríguez Franco, Madrid. 1723.

En 4° mayor (30 x 19,7 cm), Portada -con cuatro ex libris, incluido el de Mario Pedro Arata- impresa a dos colores, 4 h., 1 lámina plegada -con una antigua restauración hecha con cinta adhesiva-, 15 h., -con letra capitular iluminada posteriormente- y en las primeras hojas, con un taladro marginal que afecta unas pocas letras; 366 p., con Portadilla afectada por una pérdida de material que interviene dos letras, + 27 h., con la *Tabla de las Personas y Cosas* […], con una letra capitular también coloreada. Encuadernación de época en pergamino. Más allá de las observaciones hechas, ejemplar en buen estado, con la tabla plegada del árbol genealógico "Casa de los Adelantados de la Florida, Condes de Canalejas". Palau, n. 354794. Primera edición.

Se trata de la segunda parte de *La Florida del Inca*, la historia escrita por Garcilaso de la Vega (ver lote anterior), publicada *bajo la dirección del sabio español, D. Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga*. Cubre exploraciones tempranas en todo el continente al norte de México y al este de la costa del Pacífico. Contiene las primeras exploraciones al norte del continente americano incluyendo las posesiones francesas e inglesas.

130. LAFITAU, JOSEPH-FRANCOIS (1681-1746)

***Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde**, Avec des figures en taille-douce.* Saugrain Pere, Jean Baptiste Coignard Fils, Imprimeur du Roi. Paris. 1733.

Raro. Dos volúmenes en 4º (24,5 x 18,2 cm), encuadernados en pasta, con lomo de cuero -deteriorados-, nervios y florones más títulos dorados. Tomo I: Frontis, Portada -con sello quitado de una biblioteca particular-, 2 h., XXIII, mapamundi plegado, 616 p., 23 h., + 7 láminas (una plegada). Volumen con las primeras y últimas hojas afectadas por mínimos taladros. Tomo II: Portada, 693 p., 44 h., con la *Table des Matieres* [...] y 7 láminas. El volúmen, en líneas generales en buen estado, presenta escaso foxing y taladros marginales, además de muy pocas hojas amarronadas y viejas huellas de agua. Sabin, 38591. Borba de Moraes, tomo I, p. 453. Primera Edición.
El ex libris conservado pertenece a William Petty Fitzmaurice, Lord Shelburne (1737 -1805), conocido como el Conde de Shelburne, quien llegó a ocupar el cargo de Primer Ministro Británico (1782-1783). Su mayor logro político fue negociar la Paz con Estados Unidos al cierre de la Guerra de la Independencia (1775-1783). La obra, escrita por el misionero jesuita francés Joseph-François Lafitau, aborda los viajes efectuados por los portugueses en territorio americano a través de una escritura amena y con valiosa información sobre los pueblos originarios en los territorios explorados y ocupados. Es que su autor fue un destacado etnólogo, cuyas teorías fueron respetadas y seguidas en este campo científico. En el mapamundi no se registra la existencia de Australia, aún no descubierta. (Ver lotes 132 y 141)



130

DE GRAN VALOR ICONOGRÁFICO

131. MAXIMILIEN ALEXANDER PHILIPP

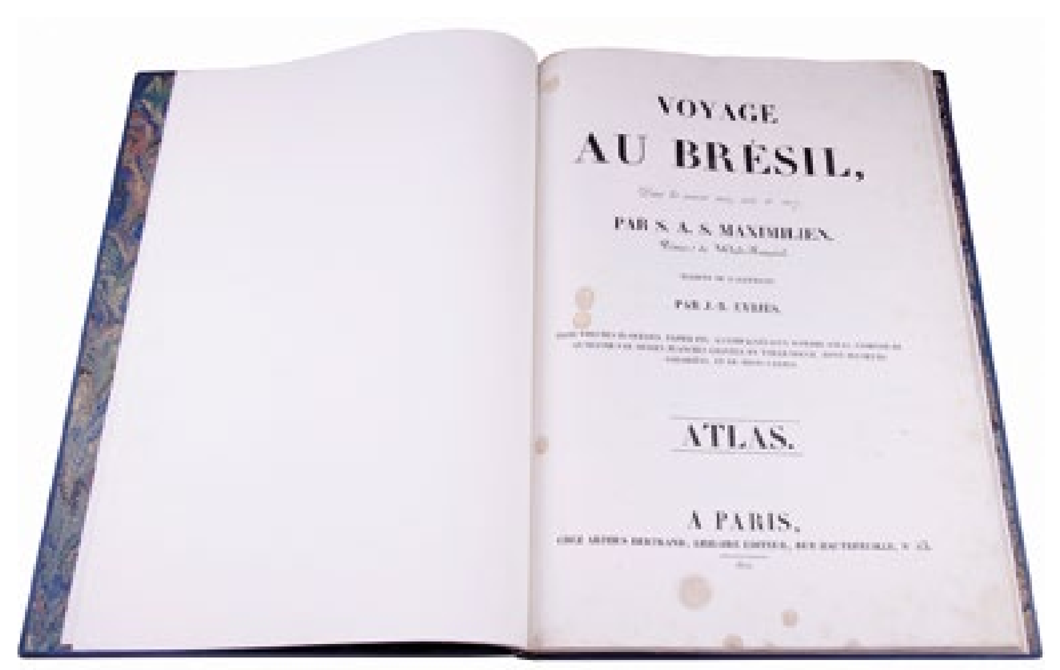
Voyage au Brésil, Dans les années 1815, 1816 et 1817, *par S. A. S. Maximilien, Prince de Wied-Neuswied* [...] Atlas. A Paris, Chez Arthus Bertrand. 1822.

Raro. En Gran Folio (50,4 x 34,8 cm), Portada, 1 h., 30 láminas -con sus 41 grabados-, 3 mapas (uno de ellos, doble). Encuadernación en pleno cuero con filetes y títulos dorados. Buen ejemplar, sólo con unas hojas con escasas huellas de foxing. El Atlas fue publicado en forma independiente; la misma casa editora había editado el año anterior dos volúmenes de texto, la crónica de aquel viaje, traducidos de la edición alemana original. Borba de Moraes, *Bibliographia brasiliana*, Universidad de São Paulo, 2010, tomo II, pp. 61-62. Primera edición en francés.

Estamos ante la versión francesa, impresa con las chapas de la edición original. El atlas ilustra el relato del primer viaje a Brasil realizado por Alexander Philipp Maximilian von Wied-Neuwied (1782 - 1867) príncipe de Wied-Neuwied, explorador, etnólogo, entomólogo y naturalista alemán, que fuera acompañado por los naturalistas George Freyreiss y Friedrich Sellow.

La obra es de capital importancia para Brasil, ya que el viajero logra traducir sus experiencias en los textos e ilustraciones componiendo una imagen etnográfica que reúne a los pueblos aborígenes, la naturaleza tropical y el propio relator, quien levantaba sus bocetos, dibujos y acuarelas en el mismo terreno, además de los apuntes escritos, para dar cuenta de la experiencia frente a estos habitantes tan alejados de su mundo eurocéntrico. Maximilian fue el primero que registró estas escenas cotidianas de los pueblos nativos, lo hizo con los *Puri*, *Camacá* y *Botocudos*. Los estudios actuales -se han logrado cotejar los dibujos originales con los grabados que aquí vemos- permiten demostrar que algunos aspectos que entraban en conflicto con la sociedad europea fueron eliminados en la plancha litográfica, como por ejemplo, la práctica de la poligamia entre los *Botocudos*, que sí aparece en el texto del naturalista.

Sin duda, un título que merece por destino una importante biblioteca dedicada a viajeros por el Nuevo Mundo.

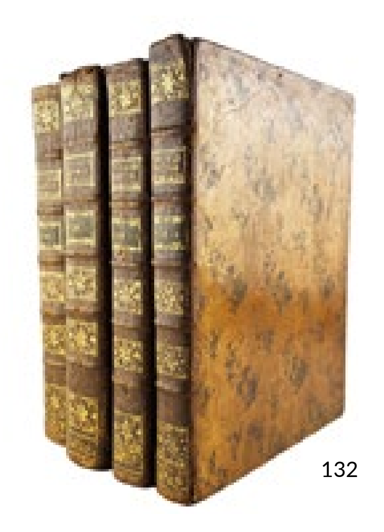


131

CON LOS VIAJES DE COOKE, BYRON, CARTERET Y OTROS

132. HAWKESWORTH, JOHN; COOKE, JAMES. CAPTAIN; BYRON, JOHN

***Relation des voyages** entrepris par ordre de Sa Majesté Britanique* [...] *Pour faire des découvertes dans L'Hémisphère Méridional.* Paris. Saillant et Nyon & Panckoucke, Hotel de Thou. 1774.



132

Obra completa en cuatro volúmenes, en 4° (25 x 20,2 cm), con su encuadernación francesa contemporánea en plena piel, con tejuelos y títulos dorados, un poco desgastado, y el volumen 4 con una bisagra frágil. Bordes manchados de rojo. En general una muy buena copia, los mapas están en excelentes condiciones, muy nítidos y limpios, algunas páginas están tostadas y con manchas de foxing. Tomo I: 1 h., en blanco, 2 ss., xviii, 1 ss., xxxii, 388 p. Tomo II: 1 h., en blanco, 3 y ss., 536 p., 1 h., en blanco. Tomo III: 1 h., en blanco, 3 ss., 394 p., 1 ss., 1 h., en blanco. Tomo IV: 1 h., en blanco, 1 y sigs., viii, 367 p., 1 h., en blanco, 52 mapas y láminas grabadas, en su mayoría plegadas y de doble página. Sabin, 30940. Borba de Moraes, 395. Primera edición francesa, publicada por primera vez en inglés en 1773.

Una de las narraciones de expediciones más reproducidas: recoge los viajes realizados por Byron, Carteret -principalmente el primer volumen-, Wallis y Cook. Hawkesworth escribió la obra a pedido del Almirantazgo "Fue Lord Sandwich quien aconsejó a John Hawkesworth, escritor y periodista, que escribiera un libro sobre los descubrimientos en el Pacífico" (Borba de Moraes). Posiblemente la parte más importante del libro esté dedicada al primer viaje de Cook, realizado con fines científicos -para observar el tránsito de Venus y determinar la distancia entre el sol y la tierra- así como de exploración. Durante la travesía visitó varias islas del Pacífico, entre otras, Nueva Zelanda y Australia; sus contribuciones a la cartografía de la región son considerables. El primer volumen comienza con la navegación de la expedición a Río de Janeiro, y cubre el paso por el Estrecho de Magallanes, representado en un detallado mapa plegable, que a menudo falta, aquí presente.

La obra está profusamente ilustrada con mapas y láminas, mostrando perfiles costeros, vistas de ciudades y asentamientos, escaramuzas con los lugareños, mapas (la ruta seguida por las expediciones por el Pacífico, varias de Nueva Zelanda y Australia), fauna y costumbres locales. El viaje estaba destinado principalmente a las Indias Orientales, pero el verdadero objetivo era hacer descubrimientos en los Mares del Sur. Byron (1723 - 1786) navegó en 1764 en el *Dolphin* con los oficiales subalternos Charles Clerke y John Gore. Tanto Clerke como Gore navegaron más tarde con James Cook, y Clerke tomó el mando del viaje final después de la muerte de Cook. Byron visitó Brasil y luego continuó hacia el sur a través de severas tormentas y hielo hacia la Patagonia y atravesó el Estrecho de Magallanes, escribiendo uno de los mejores relatos hasta la fecha, de esta parte del viaje; se ganó el apodo de 'Foul-Weather Jack'. En tierra en la Patagonia, informó sobre los indios de dos metros y medio de altura que encontró allí (la famosa reunión se muestra en el frontispicio), y finalmente avistó las Malvinas. Reclamó este archipiélago para Inglaterra, sin saber que Bougainville lo había hecho con anterioridad para Francia. Ignorando sus instrucciones de navegar hacia New Albion, se dirigió a Juan Fernández y Tuamotus, donde descubrió Danger Island y otras en Tokelaus y Gilberts antes de dirigirse a Filipinas, Sumatra, Cabo de Buena Esperanza y luego a Inglaterra.

133. ANSON, GEORGE

A voyage round the world in the years MDCCXL, I,II, III, IV (1740 - 1744) *by George Anson, Esq; Now Lord Anson, Commander in Chief of a Squadron of His Majesty's Ships, fent upon an Expedition to the South-Seas.* John and Paul Knapton, London. 1749.

En 4° (24,5 X 20,2 cm), mapa plegado, Portada, 10 h., 417 p., 1 h., + 42 láminas con vistas y mapas; salvo una, todas plegadas. Encuadernación en pasta con lomo decorado con nervios y florones dorados, con tejuelo y el título dorado. Ejemplar con ex libris de George John Earl De La Warr (título de Nobleza de Gran Bretaña) George John Sackville-West, quinto Conde de la Warr (1791-1869), chambelán de la reina Victoria (1819-1901). Quinta Edición.

La obra fue un éxito editorial desde su aparición en 1748, año en que se publicaron cuatro ediciones, aquí presentamos la impresa al año siguiente. A partir de los papeles y materiales reunidos por Anson, *A voyage round the world* [...] fue compilado por el capellán Richard Walter. Precioso relato de la expedición que comandó el marino británico George Anson en pleno litigio de la corona inglesa con España por el control del Pacífico (la llamada Guerra del Asiento: 1739 – 1748). La expedición formada por dos mil hombres llevaba la orden de promover la resistencia de los pueblos de Chile y Perú contra las autoridades metropolitanas de la península Ibérica.

Fue en las costas peruanas de Paita donde Jorge Juan y Antonio de Ulloa sufrieron los ataques militares de la expedición de Anson; quien más tarde ordenó proseguir su ruta hacia el norte y, frente a la Capitanía General de Guatemala, buscó y dio alcance al Galeón de Manila. En una exitosa acción naval fue saqueada la nave "Nuestra Señora de Covadonga" que viajaba rumbo a Acapulco, consumando una fantástica victoria para los ingleses al apoderarse del rico botín en metálico que transportaba la embarcación española y de una importante documentación secreta —cartas geográficas— que ésta ocultaba para entregar en la corte de Madrid. Consumada la victoria, Anson enfiló su flota hacia las posesiones hispánicas de Filipinas y al fin, retornó a las Islas Británicas siendo recibido como un héroe nacional.



133

134. ADAMS, WILLIAM

The Modern Voyager & Traveler, through Europe, Asia, Africa, & America, [...] London Printed for Fisher, Son & C. 1828.

Obra completa, en 4 volúmenes, en 8° (16,3 x 9,8 cm), encuadernados en pasta con lomo y punteras de cuero; filetes y títulos dorados; el cuarto volumen con pequeñas fracturas en el lomo. Volumen I (África): Mapa plegado, VI -incluye Portada y Portadilla-, 456 p., + 13 láminas, once de ellas iluminadas. Volumen II (Asia): Mapa plegado con una pérdida, Portada, 2 h., 464 p., + 11 láminas iluminadas, con foxing en las últimas. Volumen III (América): Mapa plegado, VI -incluye Portada y Portadilla-, 460 p., + 12 láminas, once de ellas iluminadas. Volumen IV (Europa): Mapa plegado, VI -incluye Portada y Portadilla-, 460 p., + 12 láminas, once de ellas iluminadas. Ejemplar en buen estado, con algunas motas de oxidación.

En pleno auge de la literatura de viajes, esta colección presenta un recorrido por todo el mundo explorado, cada tomo referido a un continente en particular; en el volumen tres, con relatos de viaje por nuestra región desde la página 384 en adelante.



134

135. DE LA CONDAMINE, CHARLES MARIE

Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à L'Équateur, *servant d'introduction historique a la mesure des trois premiers degrés du Méridien.* Imprimerie Royale. París. 1751

Obra en dos tomos, en 4° (aprox. 24 x 19 cm), con su encuadernación en pasta de época; el segundo tomo con las bisagras frágiles. Vol. I: Portada con ex libris de Mario Pedro Arata, XXXVI, 2 mapas plegados, 280 p., XV, con 1 mapa plegado, V planchas (cuatro, plegadas) + 1 lámina plegada. Buen estado general con alguna leve separación de las hojas (un poco descosidas). Vol. II (***Mesure des trois premiers degres du Meridien dans L´Hemisphere Austral* [...]**): 5 h., 266 p., X, + 18 tablas a plena página y 3 láminas plegadas. Buen ejemplar, de amplios márgenes, con algunas hojas tostadas. Sabin, 38479. Primera edición.
Fue el rey de España, Felipe V, quien acordó con la Academia de Ciencias de París el envío de una expedición francesa comandada por Charles-Marie de La Condamine para medir la longitud de un cuarto de meridiano terrestre y la forma de la Tierra, y fijar así las medidas exactas de nuestro planeta, confirmando la teoría de Newton -en franca disputa con los cartesianos- al comprobar el achatamiento del planeta en las regiones heladas. La expedición partió en 1735 y después de superar numerosas dificultades, se completó la tarea encomendada en 1743. La Condamine regresó cruzando la Amazonía y en febrero de 1745 pisó nuevamente suelo francés.
Integraban la expedición francesa los matemáticos Luis Godin y Pierre Bouguer, y como representantes del gobierno español, se agregaron Jorge Juan y Antonio de Ulloa. Vale acotar que con este viaje nace la cartografía científica española en manos de estos dos marinos.
En ambos volúmenes se advierten ex libris de anteriores propietarios; Jacobus Maximilianus I S.R.I. Co. Comes et Dominus Collalti [...] y en la portada, de Pedro N. Arata (1849-1922) y Mario Pedro Arata, estos últimos, destacados bibliófilos argentinos.



135

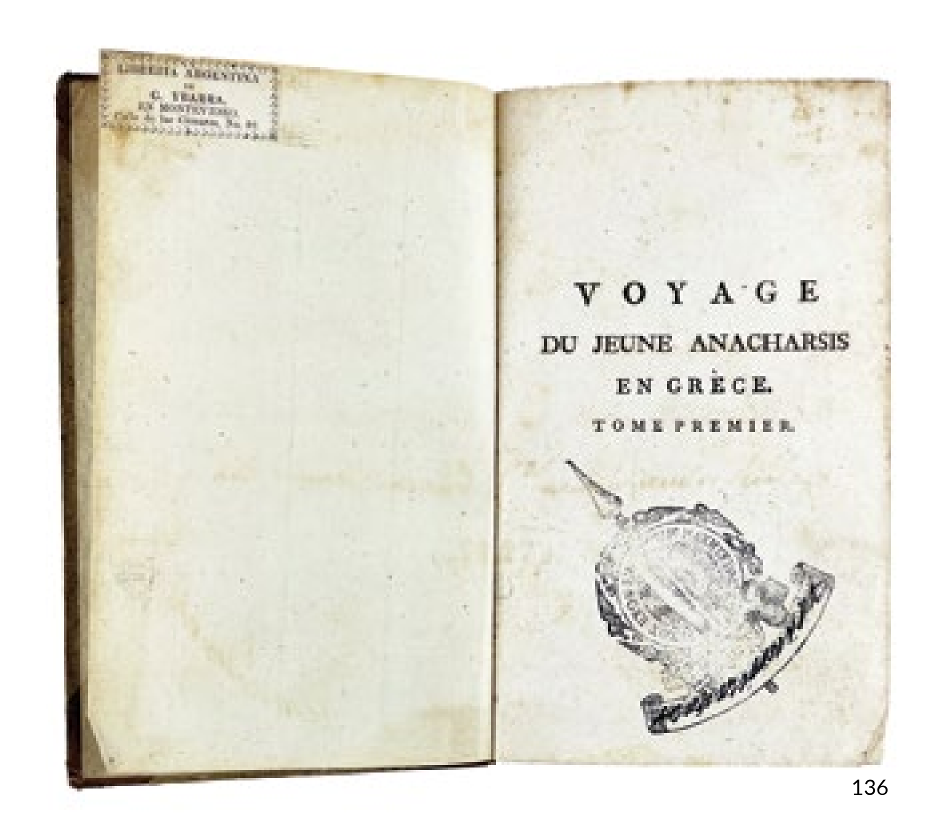
UN EJEMPLAR CON HISTORIA

136. BARTHÉLEMY, JEAN JACQUES

Voyage du Jeune Anacharsis en Gréce, *dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire***.** [...] A Paris, chez De Bure. 1790.

Siete tomos, encuadernados con lomo y punteras de cuero; el tercero con su bisagra deteriorada. Poseen la etiqueta de la Librería y Litografía Argentina de Gregorio Ibarra ubicada en la calle Potosí N° 28 de Buenos Aires, y en el tomo 3, con otra etiqueta: "Librería Argentina / G. Ybarra / en Montevideo / Calle de las Cámaras, N° 92" dentro de una guarda tipo filete. Los tres tomos con sello húmedo del Club Literario Uruguayo y otros sellos no identificados, más las firmas de antiguos propietarios. Tomo I: Anteportada, Portada, 248 p. Tomo II: Anteportada, Portada,1 h., 349 p. Tomo III: Anteportada, Portada, 1 h., 332 p. Tomo IV: Anteportada, Portada, 1 h., 339 p. Tomo V: Anteportada, Portada, 1 h., 336 p. Tomo VI: Anteportada, Portada, 1 h., 313 p. Tomo VII: Anteportada, Portada, 1 h., 78 p., LXVI, CXL. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

La obra despertó especial interés sobre un retorno a la antigüedad clásica, interviniendo sobre las expresiones culturales francesas del último cuarto del siglo XVIII. Tanto es así que en apenas dos años se publicaron tres ediciones: 1788 / 1790. A través de sus páginas se abrió al público corriente un conocimiento que hasta entonces sólo circulaba en los ámbitos eruditos. Barthélemy (1716 - 1795) inició esta obra en 1756, demandando más de tres décadas su escritura, donde abordó temas tan diversos como la historia, las artes, la filosofía y las costumbres helénicas, todo narrado con un tono muy ameno y cautivante. Ello explica el arribo de este título hacia 1855 a Montevideo; lo testimonia la etiqueta de la Librería de Gregorio de Ybarra, instalada en esta ciudad dos años antes, vencido el gobierno de Juan Manuel de Rosas en Buenos Aires. En la capital argentina, Ybarra había realizado una importante actividad litográfica. (Ver lotes 33 y 34)



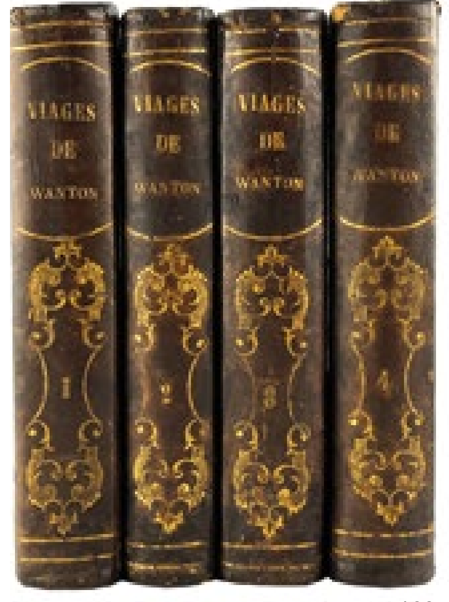
136

137. ***Viajes de Antenor por Grecia y Asia, con nociones sobre Egipto*: *manuscrito griego del Herculano; que tradujo*** [...] *Bernardo María de Calzada.* Madrid. Imprenta de D. Pedro Suárez. 1827.

Obra completa en dos tomos, en 8° (14 x 8,5 cm) encuadernados en pleno cuero. En general, en buen estado, con una vieja huella de agua. Tomo I: Frontis, XIII, incluye Portada, 448 p. Tomo II: Frontis, 502 p., incluye Portada. Advertimos que en este volumen se encuentran ausentes las páginas 481 y 482. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Segunda edición en castellano.
El manuscrito que da origen a este libro fue encontrado en Herculano sin datos sobre su autor y primero se tradujo al francés -su edición príncipe en este idioma es de 1799- y de inmediato, al español, habiéndolo publicado en 1802 la Imprenta Real en Madrid. Se conocen otras ediciones lanzadas en la primera mitad del siglo XIX, demostrando cuán atractivo resultaba para el público lector de esa época.
Las crónicas de viaje se habían instalado con enorme poder en el desarrollo de la cultura impresa y este relato le acercaba a un público culto las vivencias por tierras de culturas lejanas, incluida la mítica Egipto, concluyendo la obra con un viaje por el Eufrates.

138. SERIMAN, ZACCARIA - DE GUZMÁN Y MANRIQUE, JOAQUÍN
Viages de Enrique Wanton al País de las Monas [...] Madrid. 1831.

Obra en cuatro tomos, en 8° (13,7 x 9 cm). Encuadernación en pleno cuero con tejuelo; lomo orlado con títulos dorados. Con ex libris en la portada. Tomo I: Anteportada, Frontis, Portada -con ex libris, (V) - XXII p., 307 pp., 3 h., 4 láminas. Tomo II: 311 p., incluye Anteportada y Portada, 2 h., 2 láminas y otras 2 láminas presentadas como guardas. Tomo III: Anteportada, Frontis, Portada, 359 p., 2 h., 2 láminas y otras 2 láminas presentadas como guardas. Tomo IV: Anteportada, Frontis, Portada, 328 p., + 4 láminas. Ejemplar en buen estado en general, con algunas hojas tostadas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Segunda edición.
Los dos primeros tomos de esta obra fueron escritos por el conde italiano Zacarria Seriman (1708 - 1784) en 1749 y traducidos al español por Joaquín de Guzmán y Manrique, quien redactó -ante el éxito de aquel relato- los dos tomos restantes con el título de *Suplemento de los viajes de Enrique Wanton al país de las monas*, abordando la continuación de aquel viaje con una mirada crítica sobre la sociedad hispana a través de esa historia. En su primera edición española se publicaron en 1769 y 1771, en tanto que los otros dos tomos, vieron la luz en 1781.
Se trata de un relato satírico sobre un viaje imaginario, recurso utilizado para enjuiciar las instituciones sociales y culturales de la época.



138

El protagonista emprende un viaje hacia las Indias Orientales donde conoce a un joven comerciante, también inglés, con quien establece una gran amistad construyéndose de modo literario una relación entre maestro y alumno. Ambos naufragan y viven en un territorio que identifican como *Terra Australis Incognita*, nuestra región, aún desconocida... En ese derrotero, todo cambia cuando arriban

accidentalmente al país de los monos, una sociedad que parodia el estilo de vida europeo.
Una hermosa obra para adentrarnos en las lecturas populares en plena Ilustración española. En sus páginas se juzga con humor y sátira la relación entre la metrópolis urbana y las provincias en un contraste que refleja la civilización y la barbarie… Cabe imaginar que este ejemplar con el viaje de Enrique Wanton llegó a nuestras tierras en la primera mitad del siglo XIX interpelando la mirada de las clases acomodadas españolas.

139. LEDE, CHARLES VAN

De la colonisation aun Brésil **-** *Mémoire Historique. Descriptif, Statistique et Commercial sur la Province de Sainte-Catherine* […] Librairie Polytechnique D'Aug, Decq. Bruxelles. 1843.

En 4° (25,3 x 16,3 cm), VIII -incluye Anteportada con firma y sello húmedo, y Portada-, 427 p., con láminas, cuatro plegadas. Encuadernación en pasta de época con hierros y títulos dorados. Ejemplar en buen estado, con una dedicatoria. Borba de Moraes, tomo I, p. 531, lo presenta con 2 mapas y una tabla plegada.
La obra aborda la compleja experiencia vivida a orillas del río Itajahy, en Santa Catarina (Brasil), con el contingente salido de Ostende con 114 emigrantes flamencos (belgas), originarios de las provincias de Flandes Occidental y de Amberes; colonos dispuestos a trabajar en la explotación agrícola.
Su autor, Charles van Lede (1801 - 1875), un ingeniero belga, fundó la *Compagnie belgo-brésilienne de colonisation* e instaló a poco más de un centenar de colonos belgas en un terreno comprado por la misma en Santa Catarina. Según Borba de Moraes, el libro es una exposición sobre la situación favorable para la emigración a Brasil, especialmente a Santa Catarina.

140. PRICHARD, JAMES COWLES

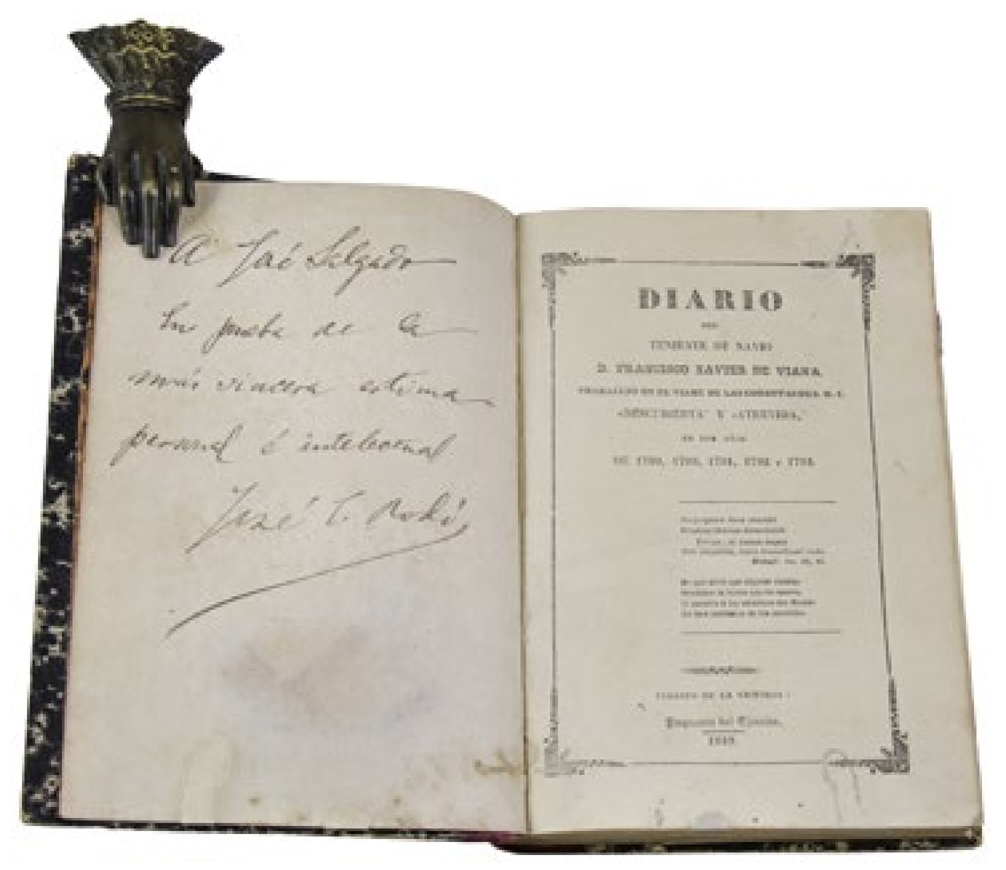
The Natural History of Man; *inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies* […] London: H. Bailliere, publisher. 1855.



140

Libro de gran interés, en dos volúmenes, en 4° (23,4 x 14,2 cm), con su encuadernación de editor en pleno cuero con tejuelo, florones y títulos dorados; con sus cantos pintados. Volumen I: Anteportada, XXIV -incluye Portada-, 343 páginas, + 18 láminas, algunas con foxing, la mayoría iluminadas; algunas con oxidación marginal. Volumen II: VII -incluye Anteportada y Portada-, (347) - a 720, + 43 láminas coloreadas.
Interesante estudio sobre las distintas tribus que poblaban la Tierra, haciendo hincapié en las características físicas y psicológicas que las diferencian entre sí. Prichard se ocupa extensamente en estas páginas del hombre americano, claro que en un estado precario de las ciencias, por entonces afirmando un origen monogenista de la especie humana. En un tiempo previo a las teorías desarrolladas por Charles Darwin, lo encontramos aquí explicando la relevancia de la herencia en el desarrollo del hombre. La primera edición de este título es de 1843.
Antropólogo y lingüista, James Cowles Prichard (1786 - 1848) se formó en principio en medicina, profesión que supo ejercer, incluso ocupándose del tratamiento de la "insanidad moral", en alusión a la locura y las alucinaciones. Pero lo cierto es que su prestigio llegó en el campo antropológico; e integró importantes corporaciones dedicadas a dicho tema, como la Sociedad de Protección de los Aborígenes y la Sociedad Etnológicas, ambas con sede en Londres.

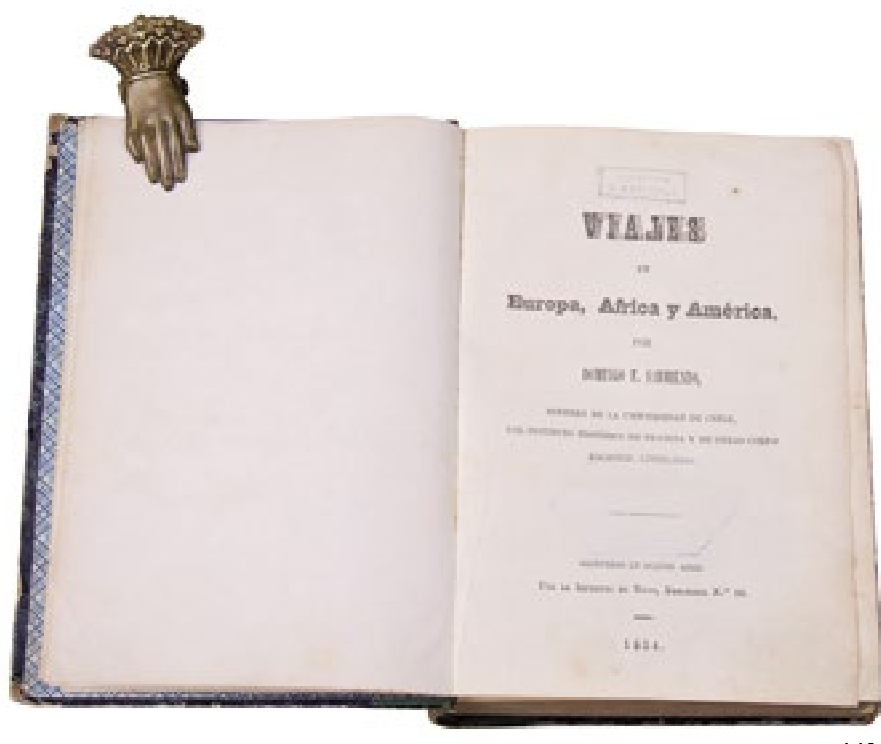
141. VIANA, FRANCISCO JAVIER DE
Diario del Teniente de Navío D. Francisco Xavier de Viana *trabajando en el Viage Explorador de las Corbetas de S. M. C.* **"***DESCUBIERTA" Y "ATREVIDA" EN LOS AÑOS DE 1789, 1790, 1791, 1792, 1793.* Imprenta del Ejército Cerrito de la Victoria. 1849.



141

Rarísimo; una "perla" en la bibliofilia de viajeros. En 4° (20,7 x 12,2 cm), 360 p., incluye Portada, restaurada. Encuadernación en pasta con lomo de cuero; títulos y filetes dorados. Buen ejemplar, con restauraciones profesionales en las primeras y últimas hojas. Estrada, pp. 163 - 164. Palau, n. 361688. Susana Santos Gómez, en su "Bibliografía de los viajeros a la Argentina", n. 2782. Primera edición.
Ejemplar con dedicatoria autógrafa firmada por José Enrique Rodó (1871-1917) en la anteportada, para José Salgado (1875-1944), abogado, historiador, profesor universitario, publicista y político; uno de los fundadores del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.
Se trata del primer libro publicado con el relato del viaje de Malaspina; Viana se había desempeñado como Oficial en la "Descubierta". La expedición exploró las costas de América del Sur -en el Río de la Plata visitó el puerto de Montevideo y pasó en naves menores hacia el de Buenos Aires-; California, hasta Alaska y atravesó el Pacífico hasta las Filipinas y Australia. Luego entraron al Atlántico, Malvinas, Patagonia... Fue importantísima, un equivalente al viaje de Cook y el de La Perouse, pero por motivos políticos no se publicó el relato y permaneció prácticamente desconocido por muchos años.
Es también uno de los más raros libros de viajeros a Australia y al Pacífico. Muy importante para la historia de Australia ya que es la primera publicación de un viaje español que fue crucial y que incluyó una visita a Port Jackson en 1793. Se trata del único relato impreso completo y detallado del viaje de Malaspina (1754 - 1810) desde California a Alaska por uno de los participantes.
Fue editado en la pequeña imprenta del ejército de Manuel Oribe que asediaba Montevideo. Javier de Viana, oficial de la expedición, se había instalado en la Banda Oriental y dio a conocer sus anotaciones de aquel viaje. Palau, el gran bibliógrafo español, sostiene que este *Diario* fue publicado por Manuel Oribe que encontró el manuscrito en la casa de los descendientes de Viana en Montevideo. Y Elisa Silva Cazet, luego de analizar el inventario de los útiles de escuela pertenecientes a la comisaría del ejército del Cerrito, indicó que se encontraron 13 ejemplares de esta publicación [1], ¿destinados a la enseñanza?

Nota:
1. Elisa Silva Cazet, *Apéndice Documental* a "Manuel Oribe, contribución al estudio de su vida", en Revista Histórica, Montevideo, T. XLI, N°s 121-123, diciembre, pp. 438-439. Citado por Pablo Rocca en *Impresos y mediaciones en la primera gauchesca rioplatense (1819 - 1851), Revistas Culturales 2.0*, 2014.



142

142. SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO

Viajes en Europa, África y América, por [...] *Miembro de la Universidad de Chile, del Instituto Histórico de Francia i de otras corporaciones literarias.* Reimpreso en Buenos Aires por la Imprenta de Mayo. 1854.

Obra completa, dos tomos en un volumen, en 4° (20,2 x 14,3 cm), encuadernado en pasta con lomo de cuero y dorados. Ejemplar en buena forma. Tomo I: 389 p., incluye Portada con dos ex libris de bibliotecas particulares, uno lavado. Tomo II: 278 p., incluye Portada. Suárez, n. 10262.
Entre 1840 y 1851, encontramos a Domingo F. Sarmiento en Chile, donde editará dos periódicos -"La Tribuna" y "La Crónica"-, y donde publicará en 1845 su obra más destacada: "Facundo, Civilización y Barbarie". Por aquellos días y hasta 1848, el gobierno chileno le encomendó la tarea de analizar las nuevas corrientes pedagógicas y para tal fin, viajó por Uruguay, Brasil, Francia, España, Austria, Argelia, Italia, Alemania, Suiza, Inglaterra, EEUU, Canadá, Panamá y Cuba. Sus conclusiones fueron plasmadas en el libro "Viajes por Europa, África y América", aquí presentado en su primera edición argentina. Asegura Luis Montt, refiriéndose a "Viajes...": "Tal vez es la obra en que el señor Sarmiento ha desplegado más cualidades de pensador i de critico, i tiene pájinas mas elocuentes".

143. SOUTHEY, ROBERT

A Tale of Paraguay. London: Printed for Longman & Cía. 1825.

En 8° (16,5 x 9,4 cm), con firma de pertenencia: Emma Stanley, fechada en 1826, XVIII -incluye Portada-, 1 h., 200 p., + 2 láminas. Encuadernación en pleno cuero con el lomo rehecho, con tejuelo y títulos dorados. Primera edición.



143

Singular obra con el protagonismo de una familia de indios misioneros del Paraguay. Su autor, el poeta Robert Southey (1774 - 1843), fue un destacado vate inglés que, en esta obra, se inspiró en la crónica del misionero jesuita Martín Dobrizhoffer 81717 - 1791), quien vivió un largo período entre los *abipones* y más adelante, entre los *guaraníes*. Lleva las dos ilustraciones que realizara Richarch Westall, pintor e ilustrador de la misma nacionalidad -reconocido también por haber sido el maestro de dibujo de la reina Victoria-; en la primera muestra un grupo de indígenas. Ambas escenas fueron grabadas por Charles Heath.

144. ÁLVAREZ, FRANCISCO

Noticia del Establecimiento y Población de las Colonias Inglesas en la América Septentrional —*Religion, orden de gobierno, leyes y costumbres de sus naturales y habitantes; calidad de su clima, terreno, frutos, plantas y animales: y estado de la industria, artes, comercio y navegación* [...] En la Oficina de Antonio Fernández. Madrid. 1778.

En 4° (20 x 13,5 cm), 196 p., incluye Portada, con sello de una biblioteca particular quitado en forma parcial. Encuadernación en pergamino de época -con faltante en el lomo-, con su título rotulado a mano. Ejemplar en buen estado, aunque con algunas viejas huellas de agua marginales. Palau 9252. Sabín 975. Primera Edición.
Su autor, inspirado por "que los españoles se dedican en estos tiempos á la literatura con nuevo ardor, que examinan con más diligencia los planes y cartas topográficas y geográficas, con deseo de enterarse mejor de los hechos [...]", elaboró este tratado que se ocupa del descubrimiento y población de aquellas colonias, y del "estado floreciente en que al presente se hallan".
En sus páginas encontrará un atractivo relato sobre la conquista inglesa de la América septentrional -los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá-, todo iniciado con una pequeña expedición que desembarcó en la actual Carolina del Norte y estableció vínculos con los naturales de la región. ¡Su lectura es cautivante!

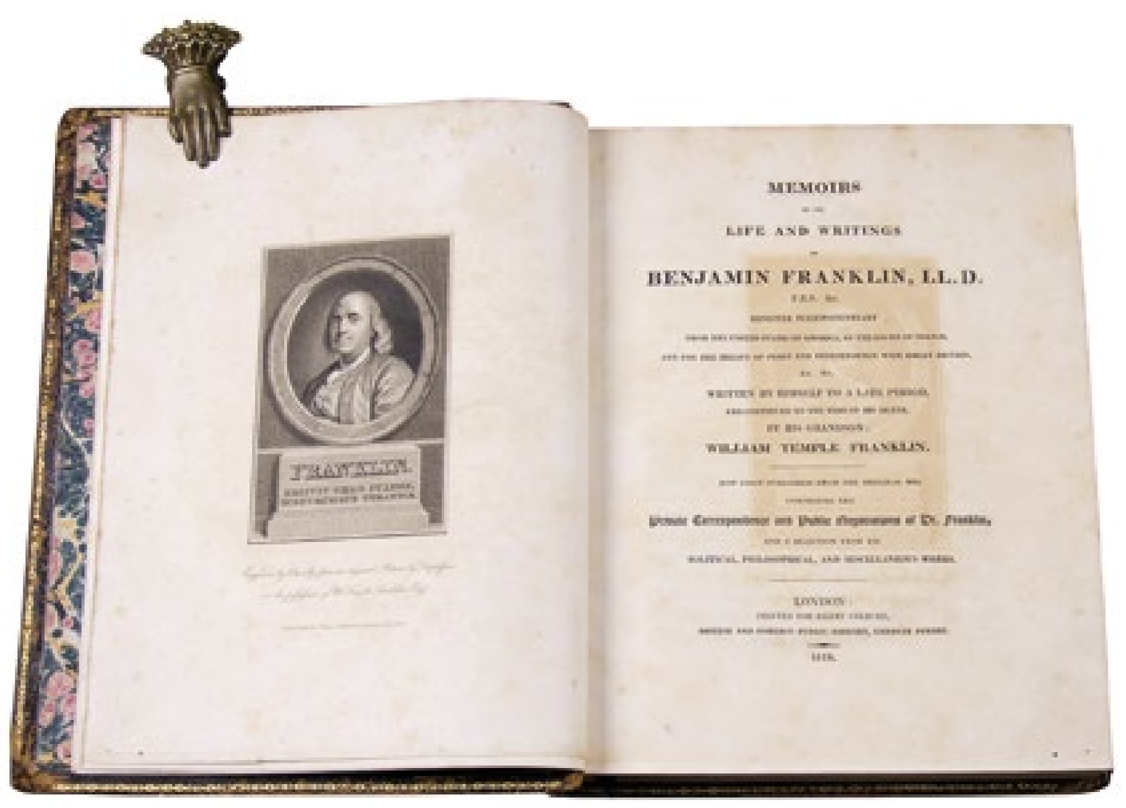
145. FRANKLIN, BENJAMIN – FRANKLIN, WILLIAM TEMPLE

Memoirs of the life and writings of Benjamin Franklin […] *Written to a Late Period, and Continued to the Time of His Death by His Grandson, William Temple Franklin.* Henry Colburn, London. 1818.

Obra en tres volúmenes, en 4° (27 x 20,5 cm), con una encuadernación en pasta con bellos florones, guardas y títulos dorados. Los ejemplares se presentan en buen estado, con las láminas del tercero con algo de foxing. Volumen I: 1 h., en blanco, Anteportada, Frontis con retrato de B. Franklin-, X -incluye Portada-, 450 p., LXXXIII, 2 h., 1 h., en blanco. Volumen II: 1 h., en blanco, Anteportada, Portada, XXXIII, 1 h., 449 p., 1 h. Volumen III: 2 h., en bl, XVI -incluye Anteportada y Portada-, 570 p., 1 h., en blanco, + 6 láminas -una plegada- y 1 mapa. Primera edición en inglés.

Se trata de la autobiografía de Benjamin Franklin (1706 - 179), una personalidad fundacional para los Estados Unidos de Norteamérica, escrita en los últimos años de su vida y continuada por su nieto. Su primera edición fue en francés, en 1791, pero en una versión no revisada, la que también se publicó en inglés, en Londres, en 1793 y desde 1974 en ediciones estadounidenses. Al final, apareció ampliada en 1818, convertida en la versión más apreciada, con la correspondencia privada de Franklin y las historias secretas de sus transacciones.

El ejemplar ofrecido posee el ex libris de George Agar Ellis, político británico y hombre de letras, primer Barón de Dover.



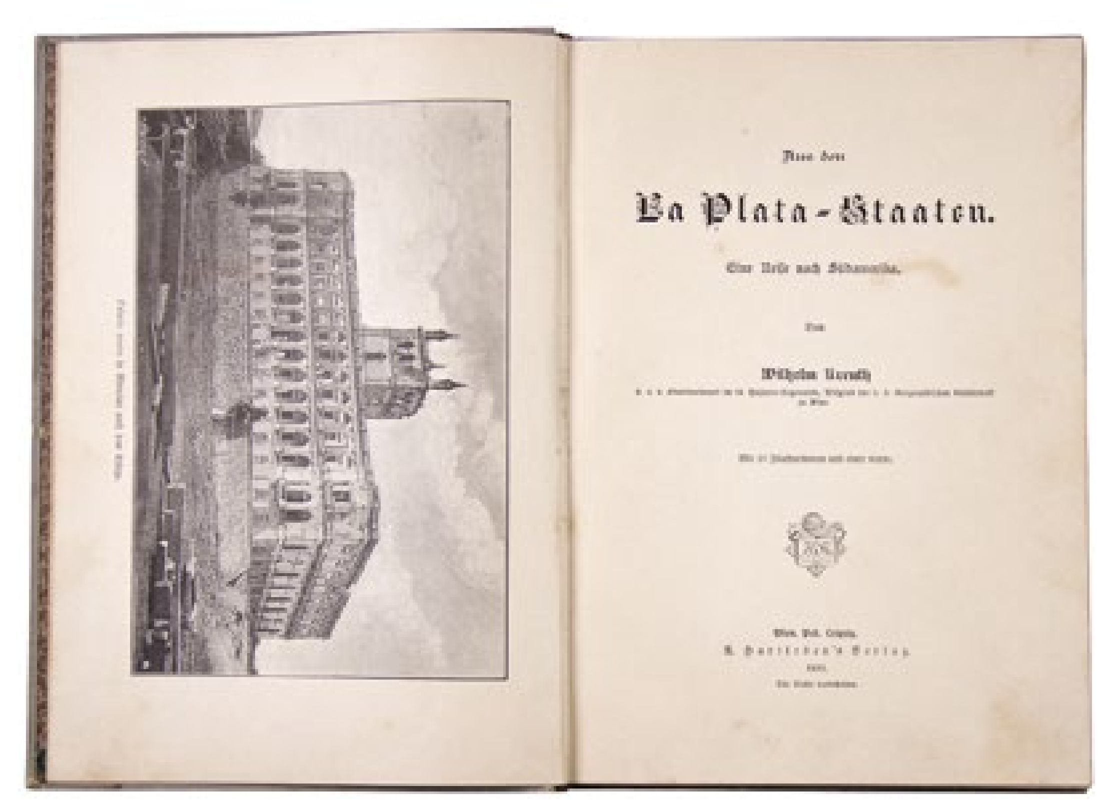
145

146. KREUTH, WILHELM

Aus den la Plata Staaten. Eine Reise nach Süd-Amerika. *Mit 10 Illustrationen und einer Karte.* A. Hartleben, Viena. 1891.

En 4° (23,6 x 16,5 cm), Frontis, Portada, 120 p., + 1 mapa plegado y 9 láminas a plena página con reproducciones de fotografías. Encuadernación en tela de editor gofrada y coloreada, con títulos entintados. Obra en buen estado. Santos Gómez, n. 1679.

El teniente general Máximo Tajes presidía el país cuando el geógrafo austrohúngaro Wilhelm Kreuth desembarcó en Montevideo, "La bahía se extiende en un amplio arco que forma un puerto natural, preferido por muchos barcos que está cerrado por el noroeste por el cónico Monte Video (148 m) fortificado por un viejo fuerte, por cuyo nombre se llama la ciudad". Sus amables comentarios -"posee también algunos interesantes edificios públicos como la Universidad, la Casa de Gobierno, la iglesia Matriz, el teatro Solís y el Banco Mauá. Tampoco debe olvidarse la mención de la nueva casa de baños en la playa, un establecimiento difícil de hallar en otro lado con tal lujo, tamaño y adecuación"- nos sitúan en aquellos días de finales del siglo XIX, con "una encantadora y plácida vida social, que llevaría a algunos a olvidar su patria", como lo indica Kreuth, miembro de la Sociedad Geográfica de Viena. Su ruta continúa por Buenos Aires, la recorre y se interna en el área rural vecina retratando al gaucho, el personaje central de esta región. En sus páginas también describe su paso por Paraguay y su capital, Asunción.



146

CIENCIAS

LA MEDICINA DE ANTAÑO

147. MONARDES, NICOLÁS

PRIMERA Y SEGUNDA Y TERCERA PARTES De la Historia Medicinal: *delas cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina. Tratado de la Piedra Bezaar y dela yerua Escuerçonera. y Dialogo de las grandezas del Hierro, y delas virtudes Medicinales. Tratado dela Nieve, y del beuer Frío. Hechos por el Doctor Monardes, Medico de Sevilla. / VAN ENESTA IMPRESSION/ La Tercera parte, y el Dialogo del hierro* [...] Con licencia y Privilegio de su Majestad. En Casa de Fernando Díaz, Sevilla. Madrid. 1580.

Tres partes en un volumen, en 8° mayor (19 x 12 cm), Portada restaurada y montada, 6 h., incluye una lámina, 162 folios numerados, con errores de paginación, que incluyen 2 láminas. Con su hoja de colofón también restaurada. Encuadernación en pasta del siglo XIX con hierros dorados en el lomo, junto con el tejuelo y el título dorado. En el colofón, con pérdida y reposición de material sin afectar texto ni viñeta. Ejemplar con viejas restauraciones, en general en buen estado, con taladros marginales -que no afectan texto- en las últimas veinte hojas. Palau registra una primera edición de 1574 y la segunda, impresa en Casa de Fernando Díaz en 1580, pero con otra paginación.
La obra incluye las tres partes anunciadas en la Portada, un texto de singular interés para la bibliografía americana.
Nicolás Monardes (Sevilla, Ca. 1493 - 1588) médico de renombrada fama, publicó varias obras; entre ellas, la más importante, *Historia medicinal de las cosas que se traen de las Indias Occidentales*. Allí concentró su especial interés por los productos medicinales llevados desde América. Residía en Sevilla, donde además poseía un huerto para aclimatar y cultivar las plantas recibidas y estudiar su evolución y comportamiento. Su contribución a la farmacognosia fue relevante; sus preparaciones farmacéuticas fueron comercializadas con sus propios recursos, como lo fue su jarabe de zarzaparrilla.

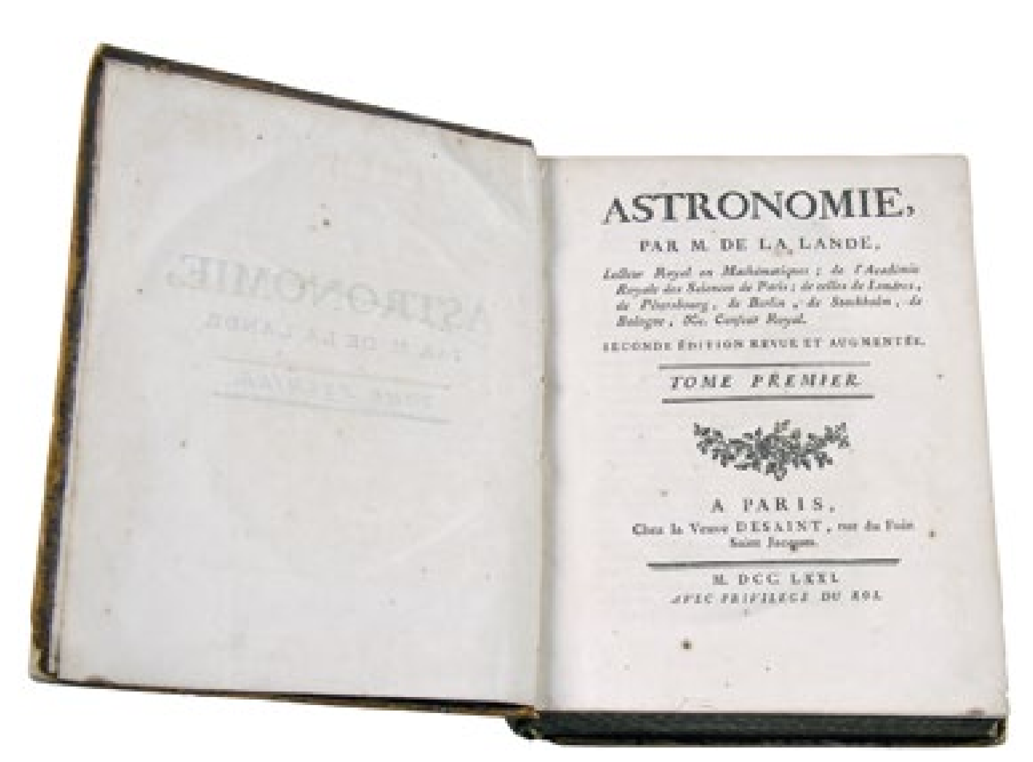


147

148. M. DE LA LANDE, JÉRÔME

***Astronomie*.** Par M. de La Lande. Imp. Veuve Desaint, París. 1771.

Importante obra, en tres volúmenes, en 4° (25,7 x 19,8 cm), encuadernados en pleno cuero -con las bisagras fatigadas-; lomo con nervios y ornamentación dorada en florones y títulos, con sus cantos pintados. Tomo I: Anteportada, Portada, LIV p., 608 p., 248 p., con las *Tables astronomiques* [...], + 5 láminas. Tomo II: Anteportada, Portada, 830 p., + 23 láminas plegadas. Tomo III: Anteportada, Portada, 840 p., + 14 láminas. El ejemplar, con ex libris de Charles de Graillet D´Oupeye, en general en buena forma, presenta algo de foxing y hojas amarronadas. Segunda edición en francés, revisada y ampliada.
Jérôme de La Lande (1732-1807), astrónomo francés, se inició en esta disciplina al hospedarse en el mismo hotel donde el célebre astrónomo Joseph-Nicolas Delisle tenía su observatorio en París. En ese momento Lalande era un estudiante de derecho. Ya formado, pero sin haber cumplido 21 años, alcanzó un resonado prestigio al calcular la distancia a la Luna; fue admitido en la Academia de Berlín y obtuvo el puesto de astrónomo adjunto en la Academia de París. Estudió la evolución del cometa Halley y entre otros méritos, en una labor colectiva posibilitó el cálculo exacto de la distancia entre la Tierra y el Sol.
Su tratado de Astronomía es una obra capital en el desarrollo de esta ciencia, a tal punto que en 1802 se instituyó el Premio Lalande a la principal contribución astronómica de cada año.

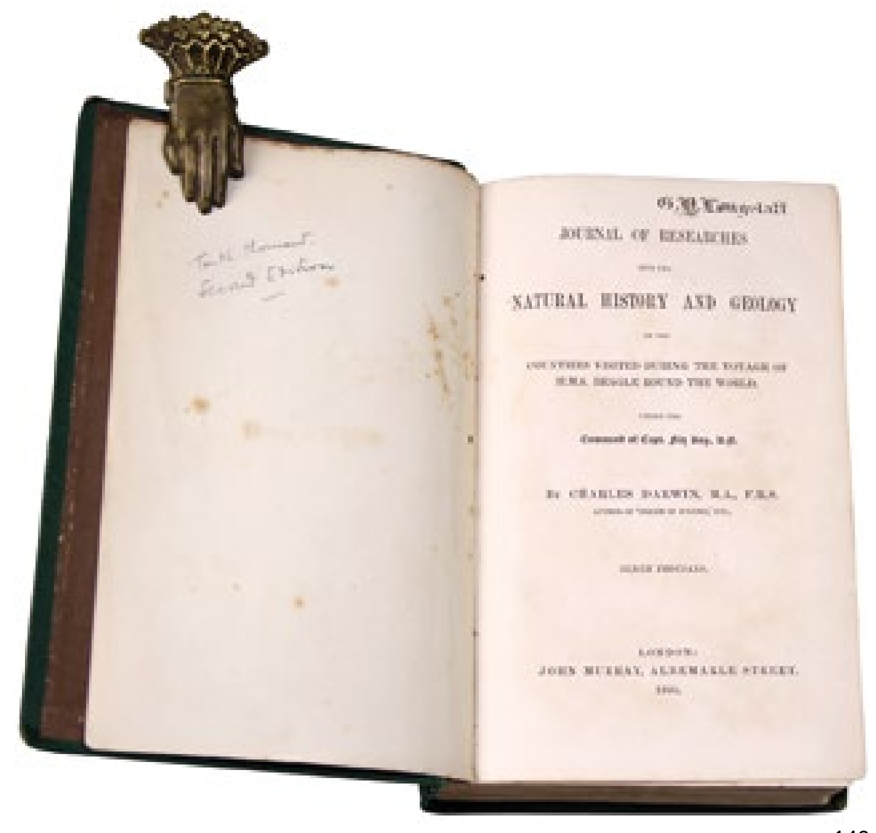


148

149. DARWIN, CHARLES

Journal of Researches into the natural history an geology of the countries visited during the voyage of H.M.S. Beagle round the World under the command of Capt. Fitz Roy, R.N. 1860.

En 4° (20 x 12,2 cm), XV -incluye Portada-, 519 p., con figuras y diagramas intercalados en el texto, + 32 p., con la lista de libros editados por M. Murray. Encuadernación de editor en tela gofrada con algunas rasgaduras en las bisagras; ornatos y títulos dorados en el lomo.
En esta versión ya encuadernado en tela verde con el mismo estilo que el editor John Murray había utilizado al publicar "El origen de las especies", el segundo título de Darwin. La obra que aquí presentamos, hoy generalmente conocida como el "Viaje del Beagle", propone una lectura interesante como libro de viajes y como texto científico. De hecho, Darwin pasó el menor tiempo posible a bordo del *Beagle*; estaba miserablemente mareado y prefería las expediciones extensas por tierra. Esas excursiones le permitieron describir a los "salvajes" de América del Sur, las grandes tortugas de Galápagos, los convictos australianos y las crueldades de la esclavitud.
Esta impresión es el texto definitivo final con la primera aparición de la Posdata en la p. vii del 1 de febrero de 1860, en el que Darwin corrige algunos errores.
Estamos ante el primer libro publicado por Charles Darwin (1809-1882) y se dice, el más leído; aunque "El origen de las especies" lo relegue al segundo lugar entre sus títulos más traducidos y con mayor cantidad de ediciones.



149

MASONERÍA

150. ***Manual para los Franc --- Mass del rito Esc... Ant... y Acep... Conteniendo Apertura de trab... Recep... E Instruc...*** [...] ***Aprobado por el Gr... Or... del Uruguay.*** Montevideo. 1858. Tip. de los HH. R. C.

Raro. En 8° (17,2 x 12,5 cm), 40 p., incluye Portada. Encuadernación rústica de editor. Estrada, pp. 230 - 231, vio el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Montevideo. No en Arredondo.
Presenta las distintas instrucciones para el buen cumplimiento de las normas de la institución. En la pág. 17 alude a los tres grandes males: "las tres mayores calamidades que destruyen la tierra", la *Mentira*, la *Ignorancia* y la *Ambición*. Para entonces, el Muy Poderoso Supremo Consejo y Gran Oriente del Uruguay había logrado el reconocimiento por parte del Gran Oriente de Brasil y unificaba por primera vez las distintas logias y cuerpos masónicos que funcionaban en la república.

151. ***Código Masónico para las oofic ... del cir... Del Gr... Or... del Uruguay.*** Montevideo. Imprenta Tipográfica a vapor. 1864.

En 4° (22,4 x 15,3 cm), 8 p., 143 p., incluye Portada, 2 h. en blanco. Encuadernación rústica de editor con su tapa sucia, sin el lomo y con pequeñas pérdidas marginales. En su interior, ejemplar en buen estado.
En las primeras 8 páginas incluye la Reforma al Código Masónico. En la Portada, con ex libris de Antonio M. Cimena, fechado el 1-En.-(81). En 1864, el Supremo Consejo y Gran Oriente del Uruguay sancionó el Código como Ley fundamental de la Orden Masónica en la República Oriental del Uruguay, aquí lo presentamos en su edición original.
En su primer artículo indica que *la Masonería en la República Oriental del Uruguay es una asociación de hombres libres, independientes y observadores de las leyes del país, reunidos en sociedades regidas por los principios universales de la institución masónica esparcida por la superficie del globo*.

LITERATURA, TEATRO Y ARTE

152. LA CONDESA DE GENLIS
Las madres rivales o la calumnia por **[...]** ***Valencia***. Librería de Cabrerizo. 1833.

Obra completa en cuatro volúmenes, encuadernados en pleno cuero; lomo con tejuelos, guardas, filetes y títulos dorados. Ejemplar en buen estado; con algunos taladros marginales en el tomo 4°. Tomo I: 1 h. en blanco, Anteportada, Frontis, Portada, 389 p. Tomo II: 1 h. en blanco, Anteportada, Frontis, 399 p., incluye Portada y segunda Portada, 1 h. en blanco. Tomo III: 1 h. en blanco, Anteportada, Frontis, 400 p., incluye Portada y segunda Portada, 1 h. en blanco. Tomo IV: 1 h en blanco, Anteportada, Frontis, 365 p., incluye Portada y segunda Portada, 4 h., 2 h. en blanco. En este volumen, con un taladro interior que se extiende a lo largo de las primeras siete hojas.
Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
La novela romántica ganaba protagonismo en el mundo editorial europeo, presentamos aquí un título de gran reconocimiento en el público, al punto de ser prontamente reeditado. Su autora, Stéphanie Félicité du Crest, condesa de Genlis, fue una destacada mujer francesa que, en la

corte, educó a Luis Felipe, quien má adelante fue rey de Francia. Sin embargo, su vida transitó por diversos vaivenes, incluidos el exilio y la muerte de su ex esposo, guillotinado. Escribió varias novelas históricas.

TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

153. AUTORES VARIOS

Colección de comedias. Barcelona y Alicante. 1757 - 1758.

En 8° mayor (19,8 x 14,8 cm), trece comedias reunidas en un volumen; la primera incompleta. Encuadernación en pergamino, desprendida, en cuyo lomo se lee el título "Comedias varias", y con sus páginas descosidas y segmentadas en tres partes. Sus hojas en general en muy buen estado; al final, una indicación de pertenencia manuscrita en época: Ramón Puijal. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

El volumen reúne trece comedias de diversos autores del Siglo de Oro Español, entre ellas dos obras de Pedro Calderón de la Barca, cuya muerte en 1681 es considerada la fecha de finalización de este periodo histórico de florecimiento del pensamiento, el arte y las letras españolas. En su mayoría, estas comedias fueron impresas por Pedro Escuder, en Barcelona, entre 1756 y 1758, y una en particular, *El crisol de una amistad*, de Severiano Llorens y Bono, publicada en la Imprenta de los herederos de Andrés Clemente, de Alicante.


Fol. 1.

COMEDIA FAMOSA.

QVAL ES MAYOR PERFECCION, HERMOSVRA, O DISCRECION?

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

JORNADA PRIMERA.

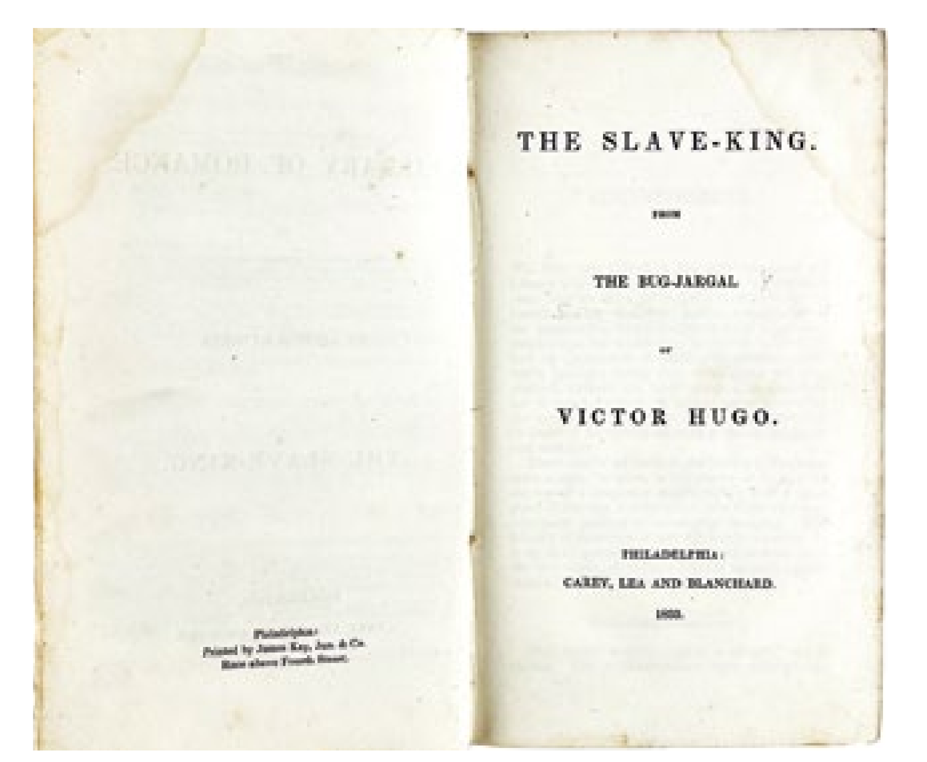
153

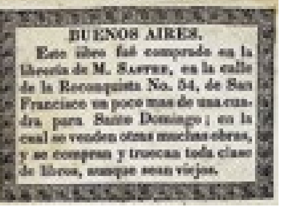
Incluye las siguientes obras: *El maestro de Alejandro* -incompleta- (1666) de Fernando de Zárate; *La dama muda, Comedia famosa de un ingenio de esta corte*, de Francisco Benegasi y Luján (1656 - 1742); *También por la voz hay dicha*, (1769) de don Joseph de Cañizares (1676 - 1750); *Qual es mayor perfección* (1777), de Pedro Calderón de la Barca (1600 - 1681); *El amante mudo*, de Sebastián de Villaviciosa (aproximadamente 1618-1663), *Las amazonas* (1657] de Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1686) -con el papel tostado-; *Los áspides de Cleopatra*, de Francisco Rojas Zorrilla (1607-1648); *El crisol de una amistad*, de Severiano Llorens y Bono; *Progne y Filomena*, de Francisco de Rojas Zorrilla; *No hay contra el amor poder*; *Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor*, de Cristóbal de Monroy y Silva; *El diablo predicador*, de luis Belmonte Bermúdez (1587-1650); *Antes que todo es mi dama*, de Pedro Calderón de la Barca (1600 - 1681); y *El esclavo en grillos de oro*, de Francisco Antonio de Bances Candamo (1662-1704).

154. VICTOR HUGO

The slave-king from the Bug-Jargal of Victor Hugo. Philadephia: Carey, Lea and Blanchard. 1833.

En 8° (17 x 10,3 cm), 1 h. en blanco, 2 h., 259 p., incluye Portada, 1 h. en blanco. Encuadernación en tela con tejuelo y títulos dorados. La obra lleva una vieja huella de agua que marca las primeras y últimas hojas, y salvo algunas pocas páginas marcadas por una huella de tinta, en lo demás en perfecta forma. Posee en la retiración de tapa una etiqueta de librería con una hermosa leyenda impresa, con un error tipográfico incluido: “BUENOS AIRES. Este iibro (sic) fué comprado en la librería de M. Sastre, en la calle de la Reconquista N. 54 [...]” y más abajo distintas rúbricas y la leyenda manuscrita en tinta ferrogálica: Buenos Aires. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
Estamos ante el primer libro de Víctor Hugo, publicado en su primera edición en francés, en 1826, con la historia novelada de un príncipe africano esclavizado, Bug-Jargal, y su amistad con un oficial francés, en los primeros años de la revolución haitiana. Su autor, el gran poeta, dramaturgo y novelista francés, Víctor Hugo (1802 - 1885), la escribió junto a su hermano siendo un adolescente.
El hallazgo de este libro con sus huellas en ambas orillas del Plata, resulta un particular testimonio que nos marca dos interesantes referencias sobre la circulación de los libros en el Río de la Plata. Dicha casa debió cerrar sus puertas en 1837, luego de la clausura del Salón Literario que allí funcionaba, ordenada por el gobierno de Juan Manuel de Rosas, y llama la atención que en sus anaqueles se haya vendido un libro que apenas tenía cuatro años desde su edición en Estados Unidos. Menos asombro provoca que desde aquella época se encuentre en Montevideo; fueron numerosos los exiliados unitarios que emigraron hacia la Banda Oriental -Marcos Sastre, uruguayo, había transitado con su familia el camino inverso, hacia Buenos Aires, en 1817, tras la invasión portuguesa- y a lo largo de todos estos años, las bibliotecas particulares de ambas naciones se nutrieron de obras que circularon en uno y otro país.


THE SLAVE-KING.
FROM
THE BUG-JARGAL
OF
VICTOR HUGO.
PHILADELPHIA:
CAREY, LEA AND BLANCHARD.


BUENOS AIRES.
Este iibro fué comprado en la librería de M. Sastre, en la calle de la Reconquista No. 54, de San Francisco un poco mas de una cua. dra para Santo Domingo; en la cual se venden otras muchas obras, y se compran y truecan toda clase de libros, aunque sean viejos.

154

155. AAVV

El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya. Buenos Aires. Imprenta de la Libertad. 1835.

Raro. Ofrecemos el primer tomo de la serie que, finalmente, se formó con tres tomos. Este, el único impreso en Buenos Aires; los demás se editaron en Montevideo por medio de la Imprenta de la Caridad en 1835 y 1837. En 8° (19,1 x 12,2 cm), 3 h., con Anteportada y Portada (lavadas profesionalmente), 290 p., 5 h., con la Lista de suscriptores en Montevideo. Encuadernación en pleno cuero. Buen ejemplar. Estrada, pp. 68 - 69. Furlong y Estrada en su libro sobre la Imprenta de la Caridad, pp. 104 - 105.

Su editor, Luciano Lira -lo explican Furlong y Estrada-, moreno argentino, oficial del ejército de Lavalle, muerto en la campaña de 1839, concentró en esta primera entrega "sesenta piezas poéticas colocadas de modo que por su orden presenta una historia de los sucesos más notables que han tenido lugar en este Estado". La primera serie se extiende hasta la página 279 y lleva el nombre de "Poesías patrióticas" -la inició con las odas de José Prego de Oliver referidas a las invasiones inglesas-, en tanto que la segunda, más breve -pp. 280 - 290- se forma con una miscelánea poética más libre. El 9 de marzo de 1835, Lira solicitó al Ministerio de Gobierno en Montevideo le entregaran un baúl y un cajón "con doscientos libros de una obra intitulada Parnaso Oriental", apenas diez días más tarde los periódicos *El Universal* y *El Estandarte Nacional* publicaban sendos avisos anunciando su venta al público.



155

156. JUAN DONOSO CORTÉS

Discurso pronunciado por el Sr. Dn. Juan Donoso Cortés. Al tomar asiento en la Real Academia de la Lengua Castellana en la sesion del 16 de marzo de 1848. Montevideo. Imprenta Hispano-Americana. 1849.

En 8° mayor (19,7 x 13,3 cm), 35 p. Sin encuadernar, preservando la cubierta anterior del editor. Ejemplar en buen estado. No en Arredondo.
La actividad editorial uruguaya, a mediados del siglo XIX, nos entrega el discurso de ingreso a la Real Academia Española de la Lengua Castellana que pronunciara el filósofo y político español Juan Donoso Cortés (189 - 1853), destacada figura de la monarquía hispánica, quien fuera designado secretario personal de la reina Isabel II, nombrado *grande de España*.
Donoso titula a esta renombrada pieza oratoria *Discurso sobre la Biblia*.

157. VILLANUEVA, J. L.

Recomendación de la lectura de la Biblia en lengua vulgar. Estracto (sic) del opúsculo publicado con el mismo título por el Dr. J. L. Villanueva, caballero de la Orden de Carlos 3°, canónigo de Cuenca, e individuo de la Academia Española de la Historia. [...] Montevideo: Imprenta del Nacional. 1844.

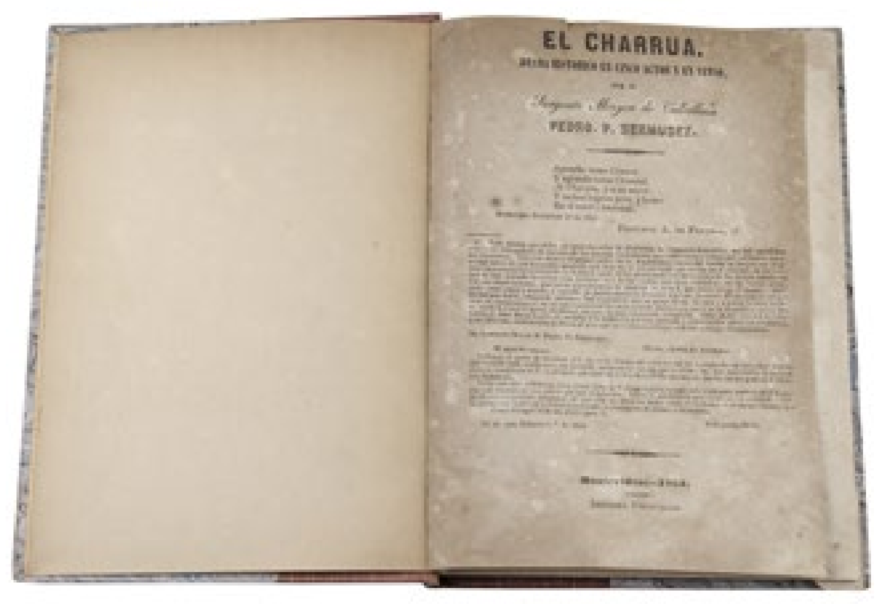
En 4° (20,3 x 14 cm), Portada con ex libris, 33 p., 3 h. Encuadernación en cartoné con lomo de cuero y títulos dorados. Ejemplar en buen estado. Estrada, p. 112. No en Arredondo.
El texto, firmado por el doctor J. L. Villanueva en Montevideo el 25 de octubre de 1844 (en esta obra, resumido) alude a la lectura de la Biblia y "a una voz que podemos llamar desconocida" que declama entre nosotros contra ella. La Iglesia, depositaria de la Divina Palabra, recuerda el autor, tiene el cuidado de preservar la letra genuina de la Sagrada Escritura, tal como fue recibida por los primeros maestros del Cristianismo. "La lectura de la Biblia en idioma vulgar es, no solo permitida, sino recomendada á todos por la Iglesia: esto es fuera de duda".

158. BERMÚDEZ, PEDRO P.

El Charrúa. Drama histórico en cinco actos y en verso. Por el [...] Montevideo. Imprenta Uruguaya. 1853.

Raro. En 4° (22 x 16 cm), 122 p., -la paginación, en números romanos: I al X-, incluye Portada, + 3 h. con Fe de Erratas. Encuadernación en pasta con lomo de tela y tejuelo con títulos dorados. Ejemplar con algunas hojas tostadas, pero en buena forma; con una antigua etiqueta en la hoja de respeto. Estrada, pp. 193 - 195. Arredondo, p. 147 [1]. Primera edición.
Pedro Pablo Bermúdez (1816 - 1860), militar de carrera, escribió el primer borrador de esta obra emigrado en Buenos Aires después de la dimisión de Oribe en 1838 y con él regresó en 1842 como integrante del Ejército Unido de Vanguardia de la Confederación Argentina bajo la jefatura del propio Manuel Oribe. Instalado el Gobierno del Cerrito durante la Guerra Grande, Bermúdez residió allí e incorporado a la Comandancia Militar, reescribió *El Charrúa* debido a que se había extraviado su primera versión. Tomamos estos datos del estudio realizado por Andrés Aspiroz, quien reconoce en este autor "una cierta formación libresca [...] sobre todo vinculada a la lectura de diversos cronistas de América e historias del continente que circulaban en el siglo XIX". [2]
Incluido entre los "poetas del sentimiento patrio", Bermúdez publicó su obra con notas marginales que se ocupaban de los *charrúas* y de la "mala prensa" que los acompañaba...
Precisamente el drama se centra en el suicido de una pareja de *charrúas*, Abayubá y Lirompeya (sic), frente al temor de ser separados por su captor, el capitán español Carvallo.

Nota:
1. Su ejemplar forma parte de la colección Horacio Arredondo hoy custodiada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (UDELAR).
2. Andrés Azpiroz, *De "salvajes" a heroicos: la construcción de la voz y la imagen del "indio Charrúa" desde 1830 a los inicios del siglo X*, Almanack, Guarulhos, n. 16, p.1-38, Ago. 2017.



158

159. ROYER, A. - VAEZ, G. (Letra) - DONIZZETI (Música)
La Favorite, Opera en Quatre actes, (...) Montevideo. Imprenta Francaise. 1853.

Muy raro. En 8° (14,8 x 10,3 cm), 99 p., incluye Portada. Encuadernación símil pergamino, conservando sus cubiertas originales, con pérdidas marginales en la anterior. Ejemplar con algún deterioro y una pérdida parcial de texto en las páginas 11 y 12. No en Estrada, que en 1853, colaciona otras dos óperas salidas de la misma Imp. Francaise. No en Arredondo.
El 5 de noviembre de 1852 la Compañía Francesa encabezada por el director de orquesta Prosper Fleuriet -el primero de esta nacionalidad que dirigió en esta capital - representó en Montevideo por primera vez la ópera *La favorite*, del compositor italiano Gaetano Donizetti. Hasta 1854 dicha Compañía estrenó veintiséis títulos del repertorio galo. La integraban el barítono Emon; los tenores Guillemet, Deveaux, Duthilloy (Subdirector de la Compañía) y Blanchet; las sopranos Anita, Lelia y Sra. de Guillemet y la contralto Sra. de Emon. Fleuriet conducía la orquesta y en algunas circunstancias intervenía en el cuadro de cantantes. Leemos en *La música en Uruguay* que «El éxito de la temporada francesa de 1852 animó a su director Prosper Fleuriet a partir para Francia a mediados del año siguiente a los efectos de obtener las últimas novedades del género y mejorar aún más su cuadro de cantantes. La *Revue Musical* de París le acogió con estas palabras: "La Ciudad de Montevideo que hasta hoy no había tenido sino una compañía de italianos, ha formado este año una sociedad por acciones para poder conseguir en la Capital de la República una compañía lírica de artistas franceses, a quienes ofrece una protección señalada. Esta sociedad ha nombrado una comisión encargada de vigilar sus intereses"».
En tal contexto fue impreso en la Imprenta Francaise de Montevideo el libreto de esta ópera del compositor Gaetano Donizetti, compuesta originalmente en francés -en terminología musical, llamada *grand opéra*- con libreto de Alphonse Royer, Gustave Vaëz, Eugène Scribe y estrenada en la Ópera de París en 1840.

Notas:
1. Lauro Ayestarán, *La música en el Uruguay*, Montevideo, Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, 1953.

160. TRISTANY, MANUEL ROGELIO

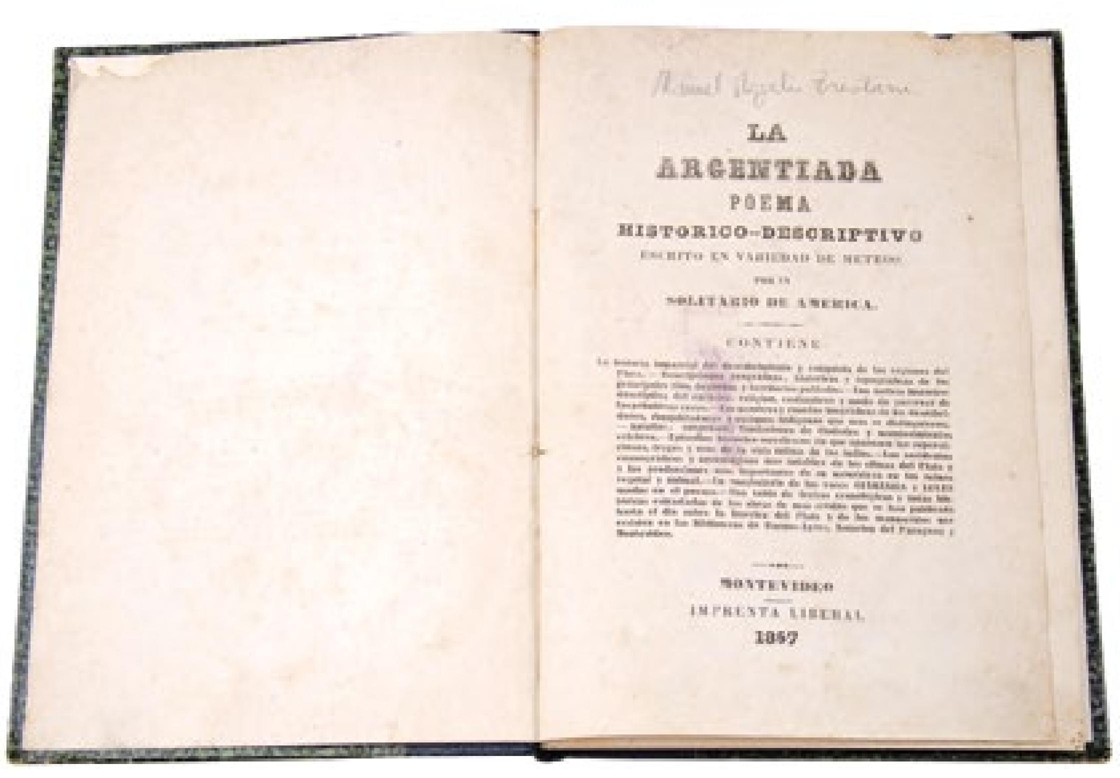
La Argentiada. Poema histórico descriptivo escrito en variedad de metros por un solitario de América.

Montevideo. Imprenta Liberal. 1857.

Muy raro. En 4° (21,1 x 13,8 cm), 72 p., 1 h. con Erratas y Advertencias. Encuadernado con lomo de tela y títulos dorados. Ejemplar con la firma de D. Lamas. Estrada, en su *Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo. 1810 - 1865*, p. 222, sin colacionar el ejemplar visualizado, lo titula "La Argentina" e indica su verdadero autor. Arredondo, p. 149, advierte el error de Estrada y reconoce que trató de dar con el ejemplar visto por su antecesor, sin suerte, ya que se le informó en el Archivo de la Nación (hacia donde fue la Biblioteca del Archivo Histórico) que allí no llegó. Primera edición.

Singular obra. Escrita por Manuel Rogelio Tristany, se publicó inicialmente a modo de fascículos (lo advierte Estrada) y en 1857 en forma de libro. Se conocen varios títulos de este autor español que llegó a Montevideo en 1852, escribió en "El Comercio del Plata" y licenciado en letras, fue profesor, publicó la obra ahora ofrecida y escribió el panegírico a la muerte de Manuel Oribe. Más adelante se trasladó a Rosario y a Mendoza, donde sufrió el terremoto de 1861 regresando a Montevideo con lo puesto... Pocos años más tarde, editaba e imprimía el periódico "El Ferrocarril" en San José, en 1867, y a principios del siguiente año se trasladó a Melo, siempre con su imprenta a cuesta.

Aquí lo apreciamos en una historia versificada sobre el descubrimiento y conquista del Río de la Plata, con fechas y notas históricas obtenidas de las obras más importantes y de gran interés, de los manuscritos existentes en las bibliotecas Buenos Aires, Asunción del Paraguay y Montevideo.



LA
ARGENTIADA
POEMA
HISTORICO-DESCRIPTIVO
ESCRITO EN VARIEDAD DE METROS
POR UN
SOLITARIO DE AMERICA.

CONTIENE

MONTEVIDEO
IMPRENTA LIBERAL
1857

160

161. ZORRILLA DE SAN MARTÍN, JUAN

Poesías Líricas. Notas de un himno. Santiago de Chile. Publicado por Imprenta de la Estrella de Chile. 1877.

En 4° (21,8 x 14,3 cm), XX -incluye Anteportada y Portada-, 201 p., 1 h. Encuadernación en pasta con lomo de cuero; florones y títulos dorados -requiere pegar la guarda de la contratapa-; con etiqueta de autoría: "El Independiente", Santiago. Buen ejemplar firmado por su propietario: Aurelio Martínez. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Primera edición.
Se trata del primer libro publicado por el poeta Juan Zorrilla de San Martin (1855 - 1931), una de las voces más destacadas de Hispanoamérica en su tiempo. La presente obra vio la luz en Chile, cuando su autor se encontraba completando los estudios de Derecho, por cierto que ya atraído por la poesía, junto a otros estudiantes publicaba sus versos en una revista literaria local, "Estrella de Chile". Con este título inició su carrera literaria -ya en la portada acude a la poesía de Becquer, un referente en su inspiración literaria-, cuya consagración llegó apenas un año después de la muerte de su esposa, en 1888 al publicar *Tabaré* (Ver lote 186), su última creación poética; desde ese momento se destacó en prosa.

162. ZORRILLA DE SAN MARTÍN, JUAN - FEVAL, PAUL

¡Jesuitas! / ¡Jesuitas! Montevideo. Tipografía de "El bien público". 1879.
En 8° (18,3 x 13 cm), XX p., incluye Portada, 46 p., 1 h. en blanco. Encuadernación rústica de editor. Buen ejemplar. Primera edición.

Apenas en los inicios de su carrera literaria y periodística, Juan Zorrilla de San Martín publicó en Chile una colección de poemas (ver lote anterior) y de regreso en Montevideo fundó y fue editor del periódico "El Bien Público", de carácter clerical, tribuna utilizada para enjuiciar la presidencia de Máximo Santos. Precisamente en esos años publicó *La leyenda patria*, un poema de alabanza a Uruguay, y *Jesuitas*, una colección de ensayos en apoyo a esa orden religiosa, donde él mismo se había formado en uno de sus colegios, el de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Santa Fe, Argentina. La obra incluye además una traducción del texto homónimo escrito por Paul Feval; dirá Zorrilla de San Martín: "No publico ahora la obra íntegra porque los libros grandes no se leen, y este libro es fuerza que sea leído, al menos en parte. Vivimos en la época del Ferro-Carril, y es necesario que los libros puedan leerse en el viaje y en el trayecto de Montevideo a Santa Lucía".
Para conocer más detalles de la biografía de su autor lo invitamos a leer la reseña del lote anterior.

163. HERRERA Y REISSIG, JULIO

La Revista. Montevideo. 1899.

Rara. Seis primeros números de esta publicación, dirigida por Julio Herrera y Reissig, sueltos y con sus tapas originales -el núm.6, con una pérdida en el margen superior de esta, habiéndose extraviado la fecha y la indicación de salida-, con la paginación correlativa a lo largo de las entregas. Conjunto en general en buen estado. Según las referencias del editor, el Año I, Tomo I incluye los números 1 al 5 (páginas 1 a 160) y aquí también el número 6 del Año I, Tomo II, páginas 241 a 288. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.
En las postrimerías del siglo, aquel poeta fallecido tan joven -a sus treinta y cinco años-,

publicó la primera entrega de este periódico quincenal, literario y científico -para muchos, la revista más importante del Modernismo sudamericano -, del que se editaron veintidós números y unas quinientas sesenta páginas [1]; mientras su salud, ya resquebrajada por problemas cardíacos, y recursos económicos se lo permitieron. Entre las colaboraciones incluidas en los números ofrecidos, destacamos las firmas de María Eugenia Vaz Ferreira y Roberto de las Carreras.

Nota:
1. M. Barita - M. G. Ceretta, *Guía de Revistas Culturales Uruguayas, 1885 - 1985*, Montevideo, Ediciones El Galeón, p. 69.

164. CLAUDEL, PAUL

La anunciación a María. Misterio. Edición castellana de Román Viñoly Barreto. Ilustraciones de Adolfo Halty. Edición de la Asociación de Estudiantes y Profesores Católicas. Colombino Hnos Impresores. Montevideo. 1946.

Ejemplar con sus dos carpetas, la que contiene el texto y la que reúne la suite de ilustraciones. Bello ejemplar en rama, núm. 53, nominativo: para el Sr. Roberto Mailhos y su esposa, Perla Etchebury de Mailhos, de la edición especial de noventa y dos ejemplares impresos en papel Share Certificate. Fuera de comercio. En una caja de preservación hecha por Carlos Garet en tela con la flor de lis bordada en la cubierta anterior.
La Anunciación a María, pieza teatral escrita en 1912 por Paul Claudel, es, en palabras del autor, un "misterio medieval en cuatro actos y un prólogo". Su obra más popular y más representada, es un cabal ejemplo de su teatro teológico, simbolista, modernista, a la vez que en conciliación con la ortodoxia católica.
La obra se presentó en el viejo Estudio Auditorio del SODRE en noviembre de 1943 dirigida por Román Viñoly Barreto, un momento especial para la escena rioplatense ya que en ese elenco debutó como actriz China Zorrilla.
Román Viñoly Barreto (1914 - 1970), nacido en Montevideo, fue un intelectual de fuste; doctor en Filosofía, abocado a la música y al ballet, creó un grupo de teatro y dirigió cine; recordemos por ejemplo, la primera "Estrellita" en 1947, "La calle junto a la luna" (1951), "La bestia debe morir" (1952 y "El vampiro negro". Labró su carrera profesional en ambas orillas del Plata.
Su hijo, Rafael Viñoly, enorme arquitecto del Uruguay, falleció en marzo de este año.

165. *Landseer.* São Paulo. Ed. Guinle de Paula Machado. 1972.

En Folio (38 x 38 cm), con su paginación numerada hasta la p. 165ª, con varias láminas suplementarias y también, dobles. Encuadernación de editor en tela, con su carpeta. Ejemplar numerado, con una vieja huella de agua marginal que recorre todo el libro. En lo demás, en buen estado.
La edición reúne las ilustraciones del pintor viajero Charles Landseer (1799 - 1879), quien llegó a Río de Janeiro en 1825 junto a la comitiva británica diplomática encabezada por Sir Charles Stuart. Al cabo de cuatro meses en la corte, prosiguió su viaje recorriendo el interior de aquel país. Sus obras poseen cualidades artísticas a la par de una enorme riqueza iconográfica. Al valor plástico e iconográfico de la obra de Landseer se suma la calidad de la edición artística, con una interesante encuadernación en tela estampada, y la fina reproducción de las acuarelas, y dibujos en tinta y grafitos.

166. RODRÍGUEZ-PINTOS, CARLOS / ALBERTI, RAFAEL

Dos oraciones a la virgen. París. 1931.

En 4° mayor (27,8 x 18,7 cm), 6 h., incluye Portada y una lámina con la ilustración de R. Alberti. Encuadernación en rama de editor. Ejemplar núm. 166 -de la tirada de trescientos impresos sobre papel Ronsard, en la prensa particular de Rodríguez-Pintos, en París-, en buen estado, dedicado por el autor a Juan E. Pivel Devoto. Lleva la firma hológrafa del autor y editor, e impresa de Rafael Alberti. Ex biblioteca de J. E. Pivel Devoto.

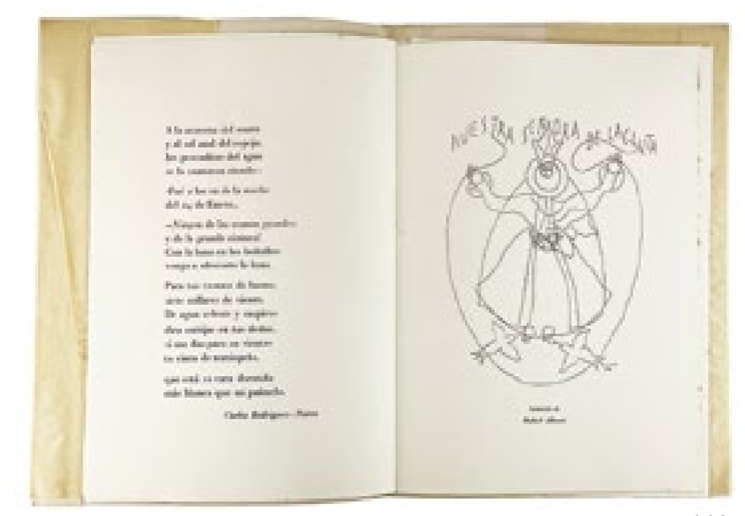
Miembro de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, Carlos Rodríguez-Pintos (1895 - 1985), fue un poeta de características especiales, exquisito y de alto rigor estético, con una residencia de diez años en París, donde publicó sus obras en su propia imprenta y con colaboraciones de renombrados autores; aquí con Rafael Alberti, quien se instaló en Francia y disfrutó el verano de 1931 en la isla de Port-Cross en compañía de Jules Supervielle [1], probable vínculo con nuestro autor, por entonces habitante de la ciudad luz, la capital cultural de Occidente. Graciela Loedel Mántaras y el académico Jorge Arbeleche en su *Panorama de la Literatura Uruguaya* (Academia Nacional de Letras, 1995), afirman que es uno de los poetas uruguayos menos leídos, "lo que es una injusticia para con su poesía y un daño para nuestra cultura".

En esas horas parisinas maduró su carrera, al punto que el crítico chileno Julio Moncada supo escribir sobre él: "Así como el Uruguay dio a Francia tres poetas [en alusión a Lautréamont, Laforgue y Supervielle], esta dio a Uruguay, por lo menos uno. Este es Carlos Rodríguez Pintos, educado en la Sorbonne, hombre de formación humanística excepcional,discípulo ferviente de Valéry, [...]". [2]

La imprenta, una pequeña minerva, había llegado a París en 1930 de la mano de Manuel Altolaguirre, quien había fundado una imprenta en su Málaga natal apenas cinco años antes. "Muchos poetas buscaban por entonces la independencia económica de la industria editora y el completo control -sin mediación de terceros- sobre el producto final, al par que la creación personal y artesanal de pequeñas joyas de colección, de tirada limitada y generalmente firmadas por sus autores, con un gran esmero compositivo y concebidas como unidad entre soporte, texto, tipografía e ilustración [...]". [3]

(Ver lote siguiente)

Nota:



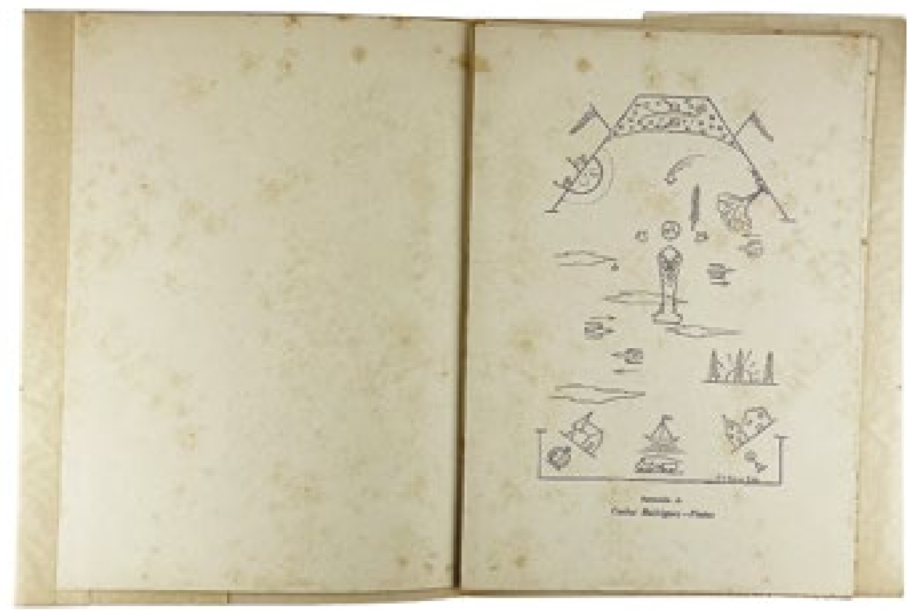
166

1. AAVV, *Entre el clavel y la espada. Rafael Alberti en su siglo*. Madrid, Minist. de Educación, Cultura y Deportes - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003, pp. 543 y 545.
2. Julio Moncada, *Notas para un estudio sobre la poesía uruguaya*, en *Revista Iberoamericana*, México, vol. XX, n° 40, septiembre de 1955, p. 282.
3. Alicia Cagnasco, *La obra poética de Carlos Rodríguez Pintos: de la renovación postmodernista nacional a la experiencia de la vanguardia artística europea*. Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2020.

EN HOMENAJE A JUANA DE IBARBOUROU
167. RODRÍGUEZ-PINTOS, CARLOS
Canciones del niño de cristal. París. 1933.

Bello ejemplar. En 4° (28,3 x 19 cm), 6 h., incluye Portada y lámina. Con su encuadernación de editor, en rama, y con una emotiva dedicatoria de su autor, en un "«pequeño homenaje de "devota" amistad». Con el dibujo del autor y el facsímil de la partitura de la tercera canción, por Ernesto Halffter, de 1931. Ex Biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Con música de Ernesto Halffter y traducción de Jules Supervielle. La obra fue publicada en la prensa particular que Carlos Rodríguez-Pintos poseía en París; se imprimieron 530 ejemplares, numerados, aunque éste, firmado y dedicado por el autor, no lleva su número, indicando su carácter especial. Halffter (1905 - 1989), madrileño, Premio Nacional de Música en España, muy vinculado a Rafael Alberti desde 1923 en adelante.
Sobre Carlos Rodríguez-Pinto, su trayectoria y su imprenta, leer el lote anterior.

Bibliografía de consulta:
1. En Internet, Alicia Cagnasco, *La obra poética de Carlos Rodríguez Pintos: de la renovación postmodernista nacional a la experiencia de la vanguardia artística europea*. Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2020.


167

168. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

Las Atlántidas. *Suplemento Número 2 a la Revista de Occidente.* Madrid. 1924.

En 4° mayor, XXIX p., incluye Anteportada y Portada, + 24 láminas con reproducciones fotográficas. Ejemplar con sus tapas rústicas de editor algo sucias, y su interior en buen estado. Ex Biblioteca de Juan E. Pivel Devoto. Primera edición.
En las palabras de su autor: "Este libro contiene dos series de fotograbados. La primera reúne algunas esculturas en bronce y terracota descubiertas hace unos años en el Sudán. La segunda presenta unas figuras cerámicas de China que han sido conocidas muy recientemente. En rigor, este libro debía llevar al público sensible a quien se dirige, sólo esas imágenes. Deseaba hace tiempo trasmitir a mis lectores habituales la fuerte emoción que en su día me proporcionaron. [...]"

DEDICADO AL MAESTRO JTG

169. TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN Y OTROS

Removedor. N° 27. Montevideo. Diciembre 1950.

Raro y de interés. En 4° mayor (33,7 x 24,7 cm), 37 p., incluye Portada, 1 h. en blanco. Ejemplar con sus tapas originales, algo manchadas, pero en general en buen estado. Impreso en distintos tipos de papel y con un par de ilustraciones impresas aparte y montadas sobre las páginas correspondientes.
Entre otros autores, encontramos textos de José Bergamin, Guido Castillo, Juan R. Menchaca, Roberto Sarpiza y del propio Joaquín Torres García: *Lección 1° de la Facultad de Humanidades y Lección 7° del libro*.
Editada por un grupo de miembros del Taller Torres García, la publicación inició su marcha el 1° de enero de 1945 advirtiendo que su nombre, *Removedor*, aludía al "líquido creado por la moderna industria, para los pintores, con el cual se puede limpiar la vieja y espesa cáscara de pinturas sobrepuestas e inadecuadas". Fueron veintiocho entregas -presentamos la anteúltima, publicada treinta meses antes del número 28-, una publicación imprescindible para comprender el arte uruguayo y latinoamericano, llena de esa potencia que distinguía la prédica del maestro.



169

170. AAVV

***Títulos varios*.** (Editorial) Aguilar.
Colección de diez títulos, en general en muy buena forma y de ediciones tempranas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Detalle de los títulos:
AAVV: *La novela de la revolución mexicana*. Aguilar. Tomo I y II: 1960.
Rubén Darío: *Poesías completas*. Aguilar. 1961.
Julio Herrera y Reissig: *Poesías Completas y páginas en prosa*. Aguilar. 1961. (Con el termosellado de la editorial)
Julio Herrera y Reissig: *Poesías Completas*. Aguilar. 1951.
Julio Herrera y Reissig: *Poesías completas*. Aguilar. 1951. (Un segundo ejemplar)
Enrique Larreta: *La gloria de don Ramiro*. Aguilar. 1951.
Leopoldo Lugones: *Obras en prosa*. Aguilar. 1962.
C. Pereyra: *Quimeras y verdades de la Historia*. Aguilar. 1945.
Alfonso Reyes: *Verdad y Mentira*. M. Aguilar. 1950.
Guillermo Valencia: *Obras poéticas completas*. M. Aguilar. 1948.
Zorrilla de San Martín: *Obras escogidas*. Aguilar. 1967.

171. AAVV

***Títulos varios*.** (Editorial) Aguilar.
Colección de veintiún títulos, en general en muy buena forma y de sus ediciones más tempranas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Detalle de los títulos:
AAVV: *Romancero español*. M. Aguilar Editor. 1943.
AAVV: *Farsas francesas de la Edad Media*. Aguilar. 1945.
Pio Baroja: *Los pilotos de altura*. Aguilar. 1964.
Andrés Bernáldez: *Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel*. M. Aguilar. 1946.
Anne Brontë: *Inés Grey*. Colección Crisol. Núm. 200. Aguilar. 1951.
Miguel de Cervantes Saavedra: *Novelas ejemplares*. Colección Crisol. Núm.7. Aguilar. 1944.
Gabriele D´Annunzio: *El Inocente*. Aguilar. 1948.
José de Espronceda: *Obra poéticas completas*. Aguilar. 1951.
Gabriel y Galán: *Obras completas*. Aguilar. 1955.
Ángel Ganivet: *Obras completas*. 2 tomos. Aguilar. 1951.
Federico García Lorca: *Obras completas*. Aguilar. 1963.
Luis de Góngora: *Obras completas*. Aguilar. 1961.
La leyenda de Fernán González. (Ciclo poético del conde castellano). M. Aguilar. 1946.
Infante Juan Manuel: *El Conde Lucanor*. Aguilar. 1945.
Raimundo Lulio: *Blanquerna*. Aguilar. 1944.
O. Martins: *Historia de la Civilización Ibérica*. Aguilar. 1946.
Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla [...]; Don Gil de las calzas verdes; La prudencia en la mujer*. Aguilar. 1952.
José A. Sánchez Pérez: *Alfonso X El Sabio*. Colección Crisol. Núm. 10. Aguilar. 1944.
Friedrich Schiller: *Wallenstein*. Aguilar. 1963.
George Simenon: *Obras completas*. Aguilar. Tomo I: 1968. Tomo II: 1969. Tomo III: 1972.
Miguel de Unamuno: *Por tierras de Portugal y España*. Aguilar. 157. Con sobrecubierta de papel.1958.
Paul Verlaine: *Poesías*. Aguilar. 1965.

172. AAVV

***Títulos varios*.** (Editorial) Aguilar.

Colección de trece títulos, en general en muy buena forma y de sus ediciones más tempranas. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Detalle de los títulos:
Azorín: *El artista y el estilo*. Colección Crisol. Núm. 191. Aguilar. 1946.
M. I. Cicerón: *Los oficios*. Los diálogos. Las parodias. Aguilar. 1945.
E. Gilson: *Santo Tomás de Aquino*. M. Aguilar. 1944.
Jenofonte: *La Ciropedia*. Aguilar. 1945.
Ovidio: *Las heroidas*. M. Aguilar. 1946.
Plauto: *Comedias*. M. Aguilar. 1950.
San Agustín: *Confesiones*. Aguilar. 1941.
Sófocles: *Tragedias completas*. Aguilar. 1947.
T. Tasso: *La Jerusalén Libertada*. M. Aguilar. 1946.
Terencio: *Teatro completo*. Aguilar. 1945.
Tertuliano: *Apología contra los gentiles*. M. Aguilar. 1945.
Giorgio Vasari: *Vidas de grandes artistas*. Aguilar. 1946.
T. Zielinski: *Historia de la Civilización*. Antigua. Aguilar. 1950.

ADDENDA

LITERATURA CLANDESTINA

173. ***La sagrada comunión / El programa de transición por Pierre Frank / Congreso de Fundación de la IV Internacional Tesis Central: La Agonía Mortal del Capitalismo y las Tareas de la IV Internacional.***


173

Muy raro, de interés histórico. En 12° (11,2 x 6,5 cm), 1 hoja en blanco, 140 p. Sin pie de imprenta. Encuadernación rústica. Ejemplar en muy buen estado.

Como toda obra clandestina, se inicia con un tema diametralmente opuesto al tenor de su verdadero mensaje. Esta vez, camuflados tras la Sagrada Comunión, desde la página 29 incluye los textos de Pierre Frank, trotskista y uno de los dirigentes de la llamada IV Internacional, cuya tesis central aludía a la agonía del capitalismo y el establecimiento de un nuevo orden revolucionario.

174. AAVV
*Fuentes bibliográficas e históricas***.**

Conjunto de cinco títulos, de gran utilidad para conocer la historia de la letra impresa en ambas orillas del Río de la Plata. Ex biblioteca de Juan E. Pivel Devoto.

Detallamos a continuación las obras incluidas:
1. Juan E. Pivel Devoto
1826 - 1828. Las imprentas históricas que estuvieron al servicio de la causa de la Independencia.
2. El Piloto. 1825 - 1826.
Edición facsimilar, a modo de homenaje, impresa en Montevideo, en 1975.
3. La Moda. Un periódico representativo. 1837 - 1838. Edición de la Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires. Guillermo Kraft Ltda. 1938.
4. Jacques Duprey
Voyage aux Origines Françaises de l´Uruguay. Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Montevideo. 1952.
5. *Boletín mensual de libros americanos.*
Publicado y dirigido por Manuel Lamas. El librero de la feria. C - Ch. 3° época. Incluye los números 21 al 26. Montevideo.

175. DE ARTIÑANO, PEDRO. MG
*Catálogo de la Exposición de Orfebrería Civil Española***.** Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. Mateu Artes e Industrias Gráficas. 1925.

En 4° mayor (30,7 x 23,2 cm), 163 p., incluye Anteportada y Portada, 1 h., más 43 láminas. Encuadernación de editor en tela con gofrados, plateados y dorados. Ejemplar en buen estado. Gran edición; impresión bicolor, con letras capitulares y viñetas. El recorrido temporal de la obra nace en el período neolítico y se extiende hasta el siglo XIX.

176. MUÑOZ, DANIEL
Las fiestas del Palio en Siena. Talleres de la Minerva de J.M. Menéndez. San José de Mayo. 1898.

En 8° (13,2 x 9,2 cm), Anteportada, 55 pp., incluye Portada, 1 h. Encuadernación de editor, con la tapa desprendida y lomo extraviado; en lo demás, en buen estado.
La fiesta reúne el sentir religioso -se celebra el 15 de agosto, el día de la Asunción- y cívico, con la participación de los diecisiete barrios de la ciudad, tanto en la celebración realizada en la catedral, como en la carrera de caballos que acontece desde 1605 despertando entusiasmos y rivalidades, congregando un público local y aún hoy en día, de toda Italia e internacional.
El relato corre con la pluma del periodista uruguayo Daniel Muñoz (1849 -), primer director del diario *La Razón* y prolífico autor; lo firmó en Roma en agosto de 1898.
Entre los amantes del caballo, el Palio de Siena tiene especial atractivo; el carácter del circuito callejero con curvas muy pronunciadas y calles muy estrechas, y el fervor popular que vitorea al caballo y jinete de cada barriada. “Las más características de toda Italia -dirá D. Muñoz-, las únicas que conservan el prestigio de una tradición nunca interrumpida por tres siglos”.

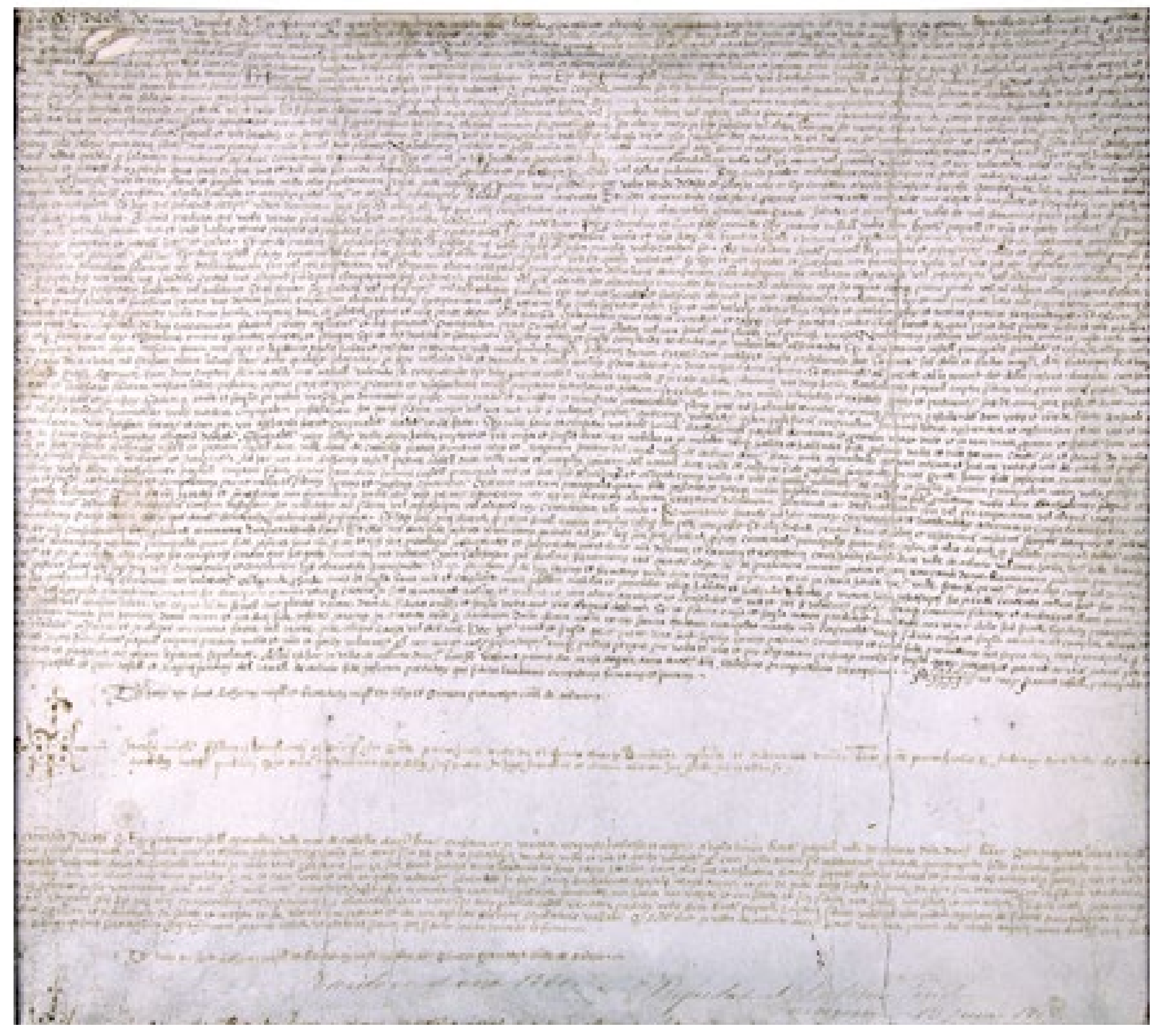
MANUSCRITOS HISTÓRICOS - ORIGINALES DE OBRAS LITERARIAS

RESOLUCIÓN NOTARIAL DE UN PLEITO EN LA ESPAÑA DE LA BAJA EDAD MEDIA

177. ROSSELL, JOANNES (JUAN)

In Dei Nomine* [...] *Ego Joannes Rossell agricultor ville nome de Cubellis. Cubells o Cubelles, España, 1560.

Una hoja, medidas: 40,7 x 44,5 cm. Escritura manuscrita ferrogálica con la firma de los notarios, y una escritura posterior, también en tinta ferrogálica, de un antiguo dueño: "Escrito en el año 1560. Propiedad de Antonio Piñal. Tarragona, 13 de junio 1903".
El manuscrito, escrito en la docta lengua latina que manejan los notarios, atestigua un pleito entre el campesino agricultor Juan Rossell, de la Villa de Cubellis, y Bartolomeo Papioll, de la Villa de Armuno. Luego del clásico encabezado de la época "In Dei Nomine" (En nombre de Dios), con una gran letra capitular "I", leemos que "Ego, Joannes Rossell agricultor Ville

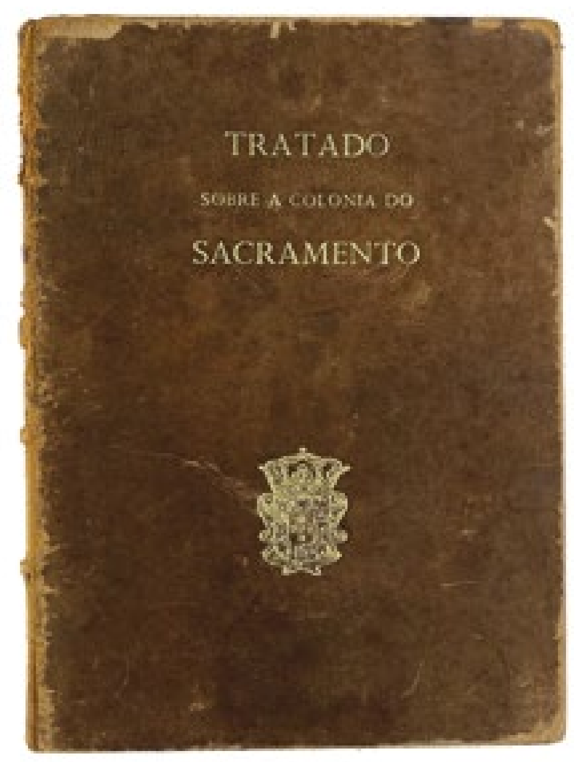


177

nome de Cubellis", es decir, "Yo, Juan Rossell, agricultor de la Villa Cubellis". Tal nombre latinizado, Cubellis, podría corresponder tanto a Cubells, un municipio en la provincia de Lérida, o Cubellas -en catalán Cubelles- otro municipio costero en la comarca de Garraf, ambos en Catalunya, poblados que remontan sus orígenes a la Edad Media, posibles escenarios para esta historia que acontece 463 años atrás. Declara Juan Rossell que alquila unos terrenos suyos a Bartolomeo Papioll por una renta anual y perpetua de cincuenta sólidos catalanes, acuerdo que incumplido, dio origen al pleito.
El documento, fascinante, nos sumerge en la vida cotidiana de unos campesinos de la baja Edad Media española. De él se desprenden interesantes datos, como las diversas monedas que se empleaban hacia mediados del siglo XVI en aquella región, o el uso de un latín tardío, "contaminado" de hispanismos y de las diversas lenguas romances, como advertimos al leer "Frater", *hermano* en latín, junto a la propia palabra "hermanos".
Mientras tanto, atravesado el vasto océano y ubicándose en el Uruguay, este documento cobra nueva importancia; aquel campesino Juan Rossell comparte apellido aquí con un ilustre uruguayo, el empresario y filántropo Ajelo Rossell Rius (1848 - 1919). En 1889 Rossell Rius fue el propietario del primer automóvil de Montevideo, un "Delin" de fabricación belga que él mismo había traído personalmente de Europa. Junto a su mujer Dolores Pereira crearon en 1894 Villa Dolores, donado a la Intendencia de Montevideo como zoológico en 1912. Donaron también, en 1900, el terreno donde se levantó el Hospital Pereira Rossell, actualmente uno de los principales centros hospitalarios de Uruguay, ubicado en Montevideo. Una calle de esta ciudad y una localidad de Durazno (Colonia Rossell y Rius) llevan su nombre.

178. ***Artigo do Tratado sobre a nova a Colonia do Sacramento do rio daprata entre Carlos 2° Rey de Castella, e D. Pedro 2° de Portugal. Art. 1° [...]***

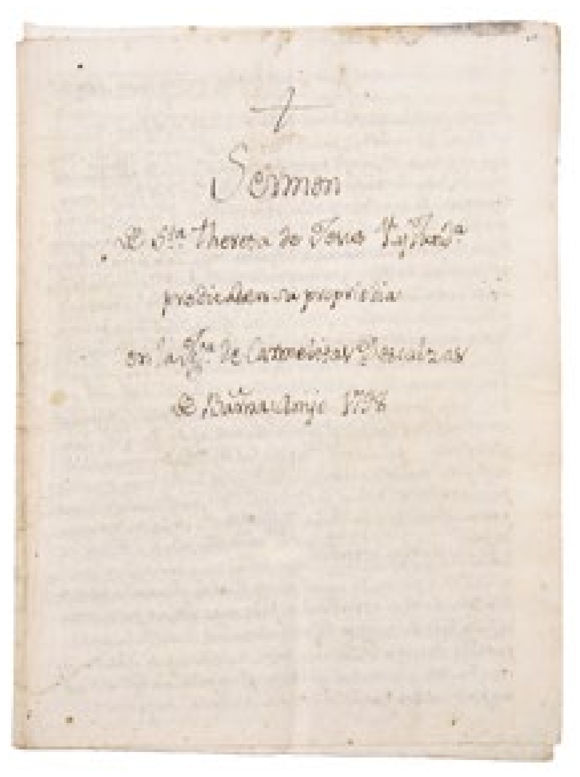
En 4° (21 x 15,5 cm), 10 h., manuscritas en tinta ferrogálica. La obra se presenta con una bella encuadernación en pleno cuero con el título y escudo en la cubierta anterior, gofrado y dorado. Ejemplar en gran estado. Ex colección Octavio Assunçao.
Se trata de una antigua copia del tratado que firmaron los monarcas de Castilla, Carlos II, y de Portugal, Pedro II. En el primer artículo se indica que "Sua Magestade catholica mandará fazer demonstracion con el Governador de Buenos Ayres (...)" Y en el segundo, anuncia la entrega de armamento y herramientas capturados en la fortaleza y Colonia, sean devueltos al Gobernador Manoel Lobo o quién designe.
El tratado se firmó en Lisboa el 7 de mayo de 1681.



178

179. ***Sermón de Santa Teresa de Jesús predicada en su propio día en la Iglesia de Carmelitas Descalzas de Barcelona*** **(?): Anyo 1798.**

En 8° mayor (19,6 x 15 cm), 9 p., manuscritas, incluye Portada, también manuscrita, + 3 h., manuscritas sobre esta Santa.
Santa Teresa de Jesús (1515 – 1582) fue canonizada en 1622, y su Santidad Pablo VI le reconoció el título de Doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970, junto a Santa Catalina de Sena, las primeras mujeres que recibieron este título. Fundadora de los monasterios de monjas y frailes Carmelitas descalzos de la primera regla, sus textos recorrieron España en copias manuscritas, pues la Inquisición y otros avatares demoraron su publicación al punto que su autora no llegó a verlos impresos en vida. Entre los mayores obstáculos, la palabra de Teresa de Jesús fue censurada por la Inquisición de Sevilla, en cuyo Tribunal afirmaron: "doctrina nueva, supersticiosa y de embustes…". Al fin en 1588 y en las prensas de Guillermo Foquel de Salamanca fue publicada la versión revisada por Fray Luis de León. Desde aquella primera edición, su obra recorrió el mundo a través de la mística carmelitana, y como es de imaginarse, lo hizo por medio de la letra impresa y de los textos manuscritos que, en el deseo de transmitir su voz, eran copiados para el uso cotidiano. Junto a San Juan de la Cruz, fue la más destacada autora de España en la denominada Escuela ecléctica.
La orden tiene una larga historia en nuestra región y vinculada al papel impreso, rescatamos la figura del Obispo San Alberto (1727 – 1804), que trascendió el marco de su actividad religiosa para comprometerse en la vida social de la colonia. En 1780 embarcó rumbo a América con el destino de la mitra de Córdoba del Tucumán. Dirá Abel Chapetón sobre este tiempo y en especial, sobre San Alberto, "casi en los mismos días de la llegada del sabio carmelita, fundaba su primera imprenta —la de los Niños expósitos en Buenos Aires— cuyo más asiduo cliente había de ser en seguida aquél, y para el cual se harían, en esa casa, las más bellas y cuidadas ediciones de la época." Este Sermón fue fechado en tiempos de su misión en nuestra Audiencia.


Sermon

179

GUERRA CONTRA EL IMPERIO DEL BRASIL: LA BATALLA DE ITUZAINGÓ

180. AUTOR NO IDENTIFICADO

Diario de Campaña. Brasil. 1826/1827.

Documento histórico de gran valía. En 4° (21 x 15,5 cm), 52 p., manuscritas en tinta ferrogálica. Obra en buen estado.

El manuscrito, de alto contenido histórico, da cuenta de las acciones de los escuadrones orientales que formaban parte del ejército republicado cuyo General en Jefe era Carlos María de Alvear, político y militar argentino de controvertida actuación. El diario nos sitúa en un breve y crucial período de tiempo que va del 28 de diciembre de 1826 al 6 de marzo del año siguiente, ya concluida la batalla de Ituzaingó -20 de febrero de 1827-, determinante para la victoria de las armas rioplatenses por sobre las imperiales.

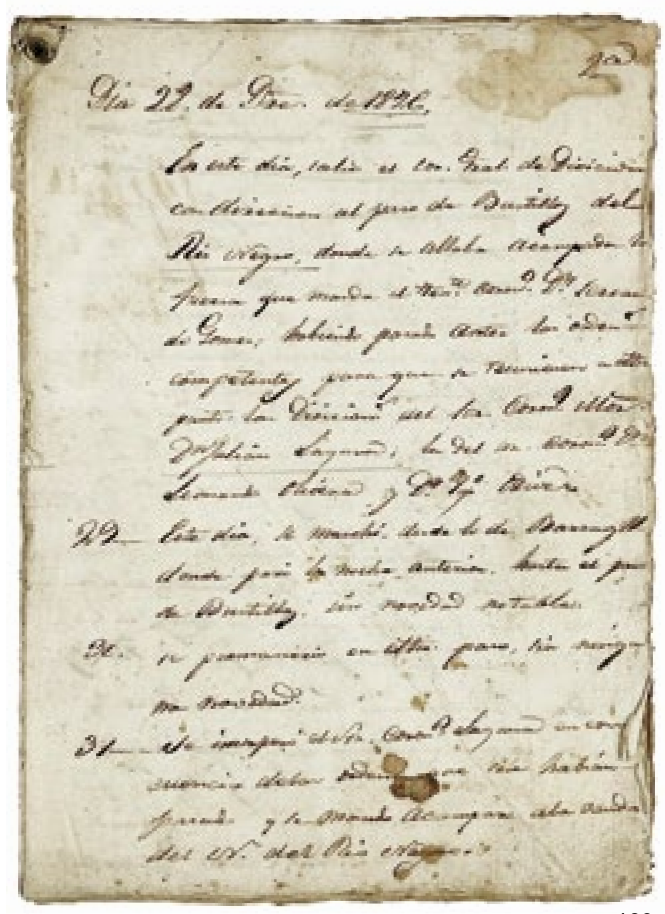
La entonces Provincia Oriental fue ocupada por las fuerzas luso-brasileñas y en 1821 un Congreso Extraordinario legitimó su incorporación al reino de Portugal, Brasil y Algarbes como la Provincia Cisplatina. Pero poco después, el frente invasor se dividió entre portugueses y brasileños facilitando una reacción desde el Plata. Así sucedió en 1825 con la "Cruzada libertadora" comandada por Juan Antonio Lavalleja, proceso militar acompañado por la iniciativa cívica de crear un gobierno autónomo de la ocupación -se formó el Gobierno Provisorio en la Villa de la Florida y fue electa una Sala de Representantes, también llamada Junta de Representantes- retornando al seno de las Provincias Unidas que, el 8 de febrero de 1826 designó como presidente a Bernardino Rivadavia. La incorporación de aquellos diputados al Congreso de las Provincias del Río de la Plata provocó la reacción del Imperio: el 10 de diciembre de 1825 declaró la guerra y pocos días después bloqueó el puerto de Buenos Aires. Ante el escenario bélico, Rivadavia logró que el gobernador Lavalleja en julio del año siguiente se incorpore al Ejército Republicano reemplazandolo en las funciones político-institucionales Joaquín Suárez con el cargo de Gobernador Provisorio. Para entonces el ejército rioplatense avanzaba hacia el territorio brasileño de Río Grande dispuesto a propinarle un severo golpe. El ejército se había dividido en tres cuerpos; el tercero, al mando del general Soler y el primero, destinado a ser la vanguardia bajo las órdenes de Servando Gómez era comandado por el general Juan Antonio Lavalleja; en tanto que el segundo respondía a las órdenes del general Carlos M. de Alvear.

El autor de este diario de campaña, hasta aquí desconocido, integraba las fuerzas orientales y lo prueba su perspectiva personal; advertimos que no se trataba de un oficial con tropas a cargo, como lo fueron Lavalleja, Gómez, Oribe y Laguna, entre los orientales y por las filas bonaerenses, Brandsen, Paz, Pacheco, Iriarte y Olavarría. Además, como nos indicó la doctora Ana Frega en una comunicación personal, "el diario trae referencias a la vida cotidiana en los campamentos (la preocupación por evitar saqueos o desbordes militares, el incendio cerca de la pólvora, entre otros) que resultan muy interesantes".

La batalla más relevante se libró en territorio brasileño cuando las fuerzas republicanas procuraban cruzar el río Santa María por el Paso del Rosario... Ello explica que en Brasil sea reconocida como la Batalha do Passo do Rosário.

Al cabo de un combate ampliamente favorable para las armas rioplatenses, la retirada brasileña fue inapelable; "pierde su campo de batalla, parte de su artillería y de sus banderas, todo su bagaje y todo su parque; se retira al otro lado del Cacuy; abandona al vencedor un país vastísimo..." y su caballería resultó diezmada. [1] Sin embargo, el general en Jefe del ejército republicano, Alvear, dispuso a las cinco y media de la tarde de aquel 20 de febrero, "dejar de perseguirlos" -lo revela el Diario aquí ofrecido- actuando de un modo inexplicable; "esterilizando la victoria" pese a la desazón de los imperiales, como se asegura en la historiografía argentina. [2]

Los efectos de la Guerra contra el Imperio del Brasil se manifestaron en ambas orillas del Plata. En Buenos Aires, la Convención de paz



180

firmada por el representante argentino Manuel García fue rechazada por el Congreso y por el presidente Rivadavia, quien renunció el 30 de junio de 1827 y en agosto hizo lo propio el cuerpo legislativo. Le sucedió en las más altas funciones ejecutivas el coronel Manuel Dorrego y se formó una nueva Sala de Representantes de orientación federal, que delegó en Dorrego la conducción de las relaciones exteriores.
En tal misión, aquel militar, con la mediación de Gran Bretaña, selló la paz con Brasil, en un documento ratificado el 4 de octubre de 1828 que declaró la independencia plena de la Banda Oriental. Pero en medio de esta efervescencia política -Dorrego reemplazó al general Carlos María de Alvear de la conducción del Ejército de Operaciones y nombró en su lugar al brigadier Juan Antonio Lavalleja- la oficialidad encabezada por el militar unitario Juan Galo Lavalle, al retornar a Buenos Aires, se alzó contra el gobernador bonaerense, a quien ejecutó en los campos de Navarro en diciembre de 1828.
Las tensiones se proyectaron en la Provincia Oriental, por entonces convulsionada ante la disolución de la Junta de Representantes y la destitución del Gobierno Provisorio el 12 de octubre de 1827, llevadas a cabo por el general Lavalleja. La implementación de la Convención Preliminar de Paz de 1828 dio paso al naciente Estado Oriental del Uruguay. Luis Eduardo Pérez fue su primer presidente interino (Ver lote 88) hasta que el 6 de noviembre de 1830 asumió el primer presidente constitucional, el general Fructuoso Rivera.
Agradecemos la lectura y recomendaciones formuladas por la Doctora en Historia Ana Frega, especializada en este tema y autora entre otros libros, de “Revolución, independencia y construcción del Estado, 1808 - 1880”. (Montevideo, Mapfre/Planeta, 2016)

Nota:
1. Ernesto Quesada, La Batalla de Ituzaingó, Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1893, p. 98.
2. Ernesto Quesada, ob. cit, 1919, p. 100.

Bibliografía:
Clemente L. Fregeiro, La Batalla de Ituzaingó, Buenos Aires, 1919.
José Brito del Pino, Diario de la Guerra del Brasil (1825-1828), Montevideo, 1956.
Ana Frega, Guerras de independencia y conflictos sociales en la formación del Estado Oriental del Uruguay, 1810-1830. Dimensión Antropológica, N. 35, 2005.

Trascripción parcial:

(Pág. 1)

1a

Día 28 de Diciembre de 1826.

En este día, salió el Señor General de División con dirección al paso de Bustillos del Rio Negro, donde se hallaba acampada la fuerza que manda al Teniente Coronel Don Servando Gomez; habiendo pasado antes las ordenes competentes para que se reunieran a dicho punto, las Divisiones del Señor Coronel Mayor Dn. Julian Laguna, la del Señor Coronel Dn. Leandro Olivera y (...)

Nota: a los interesados les podemos enviar la transcripción completa respetando la grafía original.

181. GALLINO, GAETANO

***Recibo por el pago de una pintura*.** Montevideo. 1834.

En 4° (25,3 x 20,3 cm), 1 p., manuscrita en tinta ferrogálica con la firma del pintor, vuelta en blanco. Ejemplar en buen estado.
Gaetano Gallino (Génova, 1804 - 1884), formado artísticamente en su ciudad natal, participó en la primera actividad revolucionaria de la Joven Italia. A principios de los años treinta tuvo que abandonar Italia para emigrar a Montevideo, donde en 1834 ya se encontraba en plena actividad y fue contratado para distintas labores de conservación en el altar del Carmen, por entonces una pequeña capilla en el barrio de La Aguada, de Montevideo, donde había sesionado la Asamblea General Constituyente y donde fue aprobada la ley de creación del Escudo Nacional.
Gallino, por su parte, en 1836 fue uno de los fundadores de la *Congrega della Giovine Italia* en Uruguay y en 1843 se integró con otros emigrantes italianos en la Legión Italiana, fundada por G. Garibaldi, participando en los enfrentamientos en defensa de la República Uruguaya presidida por el general Fructuoso Rivera. Gallino entró así en contacto directo con Garibaldi, de quien pintó numerosos retratos, y además, se dice, fue el creador del uniforme de Garibaldi, la camiseta roja, y de la bandera de la Legión, negra con un volcán en erupción en el centro.
La temprana presencia de artistas como Gallino en Uruguay aportó a la construcción de la imagen uruguaya en pintura, cuyos orígenes y aprendizaje se hallan en la Academia Italiana.

Trascripción:
Recibí del Señor Don Juan Ciriaco Otaegui sesenta y dos patacones por pintar el … en el Altar del Carmen, encarnar una imagen y barnizar las dos imágenes de dicha 1a.
Montevideo y Febrero 6 de 1834.
(Firma y rubrica:) Gaetano Gallino.

182. MONTERO, JOSÉ MARÍA

Catálogo de los libros que existen en mi poder, y de los que iré comprando *al paso que se me presente ocasión oportuna y los precios me acomoden.* Cerro Largo. Diciembre 22 de 1842.

¡Excepcional testimonio histórico! Catálogo manuscrito de su biblioteca particular. En 4° (22,5 x 16,2 cm), 19 hojas, con 12 p., manuscritas. Documento en buen estado.
Sin certezas sobre el propietario y protagonista de este inventario bibliográfico; quizás se trate del padre de J. M. Montero (1838- 1897), ministro de Gobierno del presidente de la República, Pedro Varela; cargo que conservó en el gobierno dictatorial de Lorenzo Latorre. Montero hijo, periodista y funcionario, fue presidente de la Comisión de Instrucción Pública de Montevideo y director de la instrucción popular en un corto y fructífero período allá por la década de 1870. No poseemos mayores datos sobre su padre, como para confirmar o eludir esta hipótesis.
En cuanto al contenido del catálogo, como bien lo indica en la portada, las obras se dividen entre las que ya forman parte de la biblioteca y las que su propietario desea adquirir, ubicadas en ese orden. En la primera lista aparecen las ediciones españolas, incluyendo temas de historia, poesía, retórica, gramática, ortografía, lógica y geografía, entre otros, y continúa con las obras escritas en o sobre el latín ("Latinos"), con otro repertorio de títulos. Luego detalla los libros pretendidos en francés, buena parte de ellos, escritos por los clásicos, como Chateaubriand, de Lamartine y la Fontaine, y los títulos en inglés, especialmente sobre la gramática en este idioma, para concluir con la descripción de las existencias con las obras que abordaban la lengua y la cultura griega.
A continuación se agrupan las "Obras que iré comprando en presentandose ocasión oportuna", grupo que se inicia con las españolas, y entre ellas menciona su interés por la *Historia de España*, del Padre Mariana, y la del Perú, por "Garcilaso Ynga"; las *Décadas* de Antonio de Herrera y *Don Quijote de la Mancha* con notas y observaciones. Menciona, además, autores como Fray Luis de León, Granada, Tomás de Yriarte, Quevedo, Jovellanos, Fígaro y Moratín, deseando adquirir sus obras en campos muy diversos que incluyen religión, medicina legal, astronomía y hasta el arte de jugar al ajedrez.
Sin duda, estamos ante un precioso testimonio de una biblioteca (*librería*, al decir de la época) particular, reunida en torno a los campos de interés de su propietario, afincado en Cerro Largo, Uruguay, en los años convulsos de la Guerra Grande. Este catálogo posee un enorme valor histórico para el análisis de la cultura impresa y su circulación en el Río de la Plata.



182



183

183. RODRIGUES DE MORAES JARDIM, JERONIMO

Guerra del Paraguay. Brasil. 1868/1869.

Excepcional conjunto de documentos históricos. La colección incluye manuscritos en tinta y grafito -relatos escritos por el protagonista de la documentación, así como varias cartas referidas a estos hechos históricos- órdenes impresas por las fuerzas brasileñas en el campo de batalla y recortes de periódicos brasileños, todos escritos y/o vinculados a la actuación del ingeniero civil y militar Jeronimo Rodrigues de Moraes Jardim en la Guerra del Paraguay, conjunto que fue reunido y conservado por él mismo, aunque posteriormente ha sido reagrupado por otras personas, incluso con una queja formal enviada a un miembro de la familia -carta mecanoscrita fechada en 1944-, por la no autorización de publicar estos textos, "valiosos para el exacto juzgamiento de la más prolongada y sangrienta de las campañas brasileñas".

Entre los manuscritos se encuentran las copias de los requerimientos solicitados al mariscal del Ejército, Marqués de Caxia, por el capitán Jerónimo Jordan, desde el 5 de agosto de 1868 en adelante y una variada correspondencia donde se cruzan instrucciones urgentes con otras consideraciones militares. E impresas, las *órdenes del día* fechadas el 21 de abril y el 17 de junio, ambas de 1869, emitidas por el Comando en jefe de todas las fuerzas brasileñas en operaciones en la República del Paraguay a través de su imprenta móvil.

El archivo cuenta con distintos relatos manuscritos, de 11 páginas (30 x 10,6 cm), con episodios vividos en la campaña del Paraguay, de 15 páginas donde se alude a la ocupación del islote ubicado frente a Itapirú y otro de 14 páginas; testimoniales y de acuerdo a los estudios realizados por el historiador brasileño Francisco José Correa-Martins, obra del oficial brasileño Moraes Jardim. Destacan del conjunto dos libretas con anotaciones manuscritas; una pequeña (15,6 x 8,8 cm), con relatos escritos en lápiz grafito y croquis de batallas, y la restante, con la "Marcha de Pirayú a Caacupé sobre la cordillera", con los episodios más significativos de cada jornada. Según una esquela agregada posteriormente, comprenden las acciones desarrolladas entre el 29 de julio de 1869 y el 18 de agosto del mismo año y el diario de campaña del 1° de mayo de 1866 al 30 de junio de 1868 con diversas notas, entre ellas, el arribo de Benjamin Constant Botelho de Magalhães.

Entre los papeles conservados damos con un episodio que templó la vida de este oficial brasileño cuando en plena Guerra, fue sospechado de haber hecho abandono del campo de batalla frente al enemigo. En esas circunstancias el propio oficial solicitó un Consejo de Guerra que lo declaró inocente.

Rodrigues Moraes Jardim actuó en esta contienda desde la primera hora, cuando incorporado a la Comisión de Ingenieros se desempeñó en la preparación del operativo que concluyó con la invasión del territorio paraguayo en Passo da Patria. En dicha Comisión cumplió distintas misiones estratégicas y hasta se desempeñó en las acciones destinadas a perseguir al Mariscal Francisco Solano López, que se había desplazado hacia las Cordilleras, al este del Paraguay. Por su desempeño fue galardonado por el emperador D. Pedro II con las órdenes de Rosa, Cristo y Aviz. Recibió medallas de las tres naciones aliadas en la contienda.

Para el análisis de este conjunto hemos acudido a un estudio realizado sobre el mismo por el investigador brasileño Francisco José Corrêa-Martins, especializado en Historia Militar y Cartografía Histórica.

DE UN PRESIDENTE ARGENTINO

184. MITRE, BARTOLOMÉ

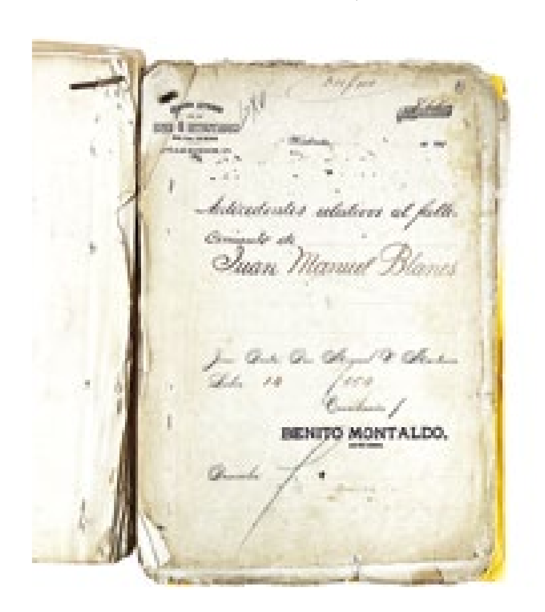
Conjunto de memorabilia. Buenos Aires. 1903.

Incluye una postal con una solicitud formulada por una dama chilena que le pide su firma

"al patriota y venerado argentino [...] para mi colección de postales", y precisamente escrita con el mismo fin, una postal firmada por B. Mitre (enviada a otra destinataria) y una nota de su puño y letra, en la que agradece al jurisconsulto Federico Igarzábal "los generosos conceptos con que ha tenido la bondad de honrarme". Ambos mensajes autografiados por Bartolomé Mitre están fechados en 1903.
En referencia al coleccionismo de postales, advertimos que en los inicios del siglo XX se encontraba en plena evolución y especialmente, en manos femeninas, formando álbumes con los autógrafos de las personalidades más destacadas en el ámbito local y a nivel internacional como literatos, militares, autoridades nacionales, científicos, artistas, etc., etc. Dentro de esa moda, el ex presidente de Argentina, Bartolomé Mitre (1821 - 1906), ya octogenario, respondía a tales requerimientos; bien lo muestra una de las postales que forman el lote, fiel ejemplo de ello con su firma, editada por la prestigiosa casa Rosauer, de Buenos Aires.

185. ***Homenaje a Juan Manuel Blanes y otros escritos*.**
Álbum de firmas, en 4° (28,8 x 20,8 cm), con 2 hojas de texto, firmado por Laureano B. Bustos, + 13 hojas con firmas. Encuadernación en pleno cuero decorado en tinta color plata. Obra en buen estado.

Se encuentra acompañado de otros documentos de interés biográfico para el gran pintor uruguayo, como el testimonio judicial que da cuenta del vínculo matrimonial entre sus padres: Pedro Blanes e Isabel Piedrabuena Chilavert, y entre otros testimonios, la Certificación del Bautismo de Juan Manuel Blanes en la Iglesia Matriz de Montevideo el 9 de junio de 1830, nacido el día anterior.
El conjunto se enriquece con los antecedentes relativos al fallecimiento del encumbrado artista en Pisa, Italia; testimonio expedido por la legación uruguaya en Roma. Allí se cuenta la historia de los últimos días de Blanes, que buscaba denodadamente el paradero de su hijo Nicanor, desaparecido, y sin haberse recuperado de la muerte de Juan Luis, su otro hijo, ocurrida en un accidente en Montevideo. El maestro murió asistido por Beatrice Manetti, su compañera de los últimos años.
La colección reúne además seis fotografías vintage -*carte de visite* y *portrait cabinet*- con retratos de familiares -entre ellos, de los hermanos Gregorio, Mauricio y su hijo Nicanor- y cuatro postales, dos con el frente de la casa donde Blanes vivió y tuvo su estudio en Concepción del Uruguay, Argentina, más una veintena de negativos de obras pictóricas de su autoría.


Juan Manuel Blanes
BENITO MONTALDO.

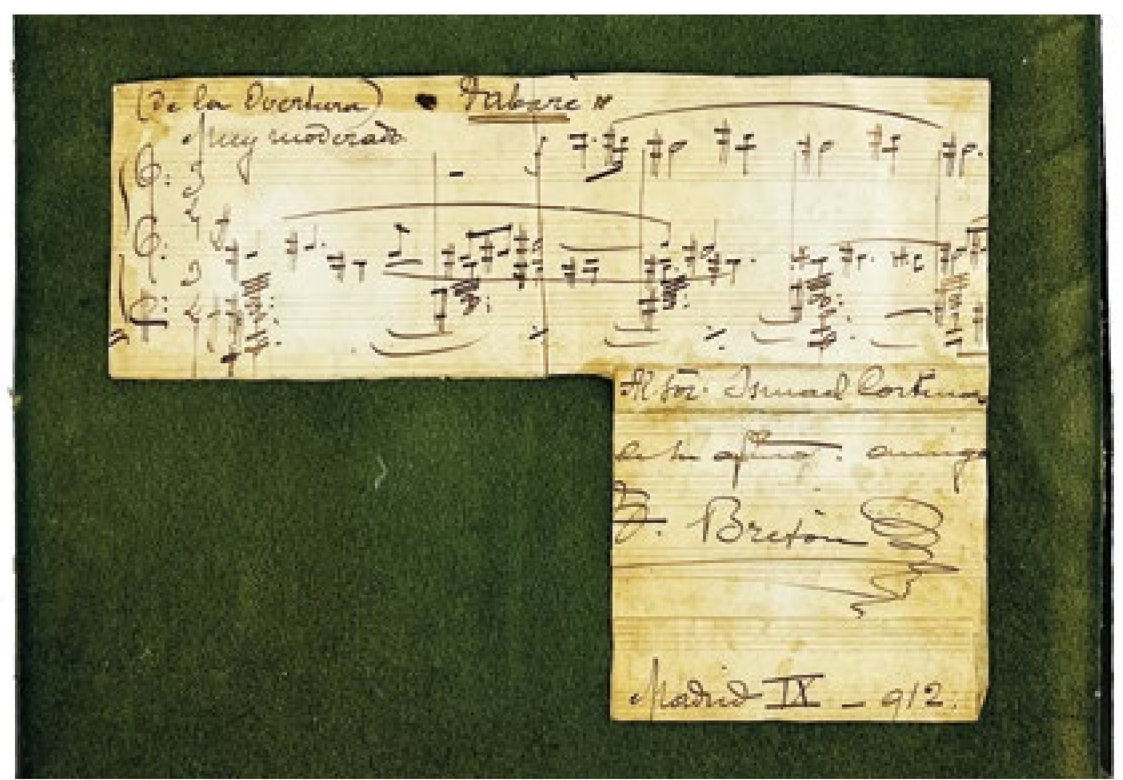
185



186. BRETÓN, TOMÁS

Tabaré. Madrid. IX. (1)912.
Partitura manuscrita original con el corte parcial de la obertura, firmada por Tomás Bretón, dedicada "Al Sor. Ismael Cortinas de su afectísimo amigo". Medidas máximas: 13,8 x 18,5 cm.

Tabaré es un poema épico escrito por Juan Zorrilla de San Martín, publicado en 1888. Trata del idilio amoroso del indio Tabaré y la española Blanca teniendo como fondo la dura guerra trabada entre castellanos y charrúas en el territorio del actual Uruguay a finales del siglo XVI. Es considerada una de las joyas de la literatura en lengua española. En 1893 el poeta uruguayo le obsequió un ejemplar de su epopeya al compositor español Tomás Bretón. Veinte años después, en 1913, se estrenó en Madrid en el Teatro Real su versión operística, titulada del mismo modo, *Tabaré*. El año pasado, luego de 109 años de olvido, la obra despertó y fue noticia mundialmente, puesto que volvió a ejecutarse en el Teatro de la Zarzuela madrileño. Presentamos aquí una partitura manuscrita, una nota autógrafa del propio compositor, quien cita un pasaje de la obertura de la ópera. Debajo del pasaje musical leemos la dedicatoria al dramaturgo y político Ismael Cortinas, fechada en Madrid en septiembre de 1912, unos meses antes de su estreno en la capital hispana.
Tomás Bretón (Salamanca, 1850 - Madrid, 1923), compositor, creador de óperas, sinfonías y zarzuelas, entre las que destaca *La verbena de la paloma*, mundialmente conocida.
Juan Zorrilla de San Martín (Montevideo, 1855 - 1931), escritor, periodista, docente y diplomático. (Ver lotes 161 y 162)



186

UN HALLAZGO DE TRASCENDENCIA EN EL UNIVERSO DE LAS LETRAS

187. CORTÁZAR, JULIO

***Historias de cronopios y de famas*.** París. 1952.

¡Excepcional! Cuarenta y seis relatos breves, mecanoscritos originales de este consagrado autor. Treinta y cinco de ellos fueron publicados casi sin variantes en la primera edición de *Historias de cronopios y famas* (Buenos Aires, Ed. Minotauro, 1962); otros cuatro salieron a la luz en distintas publicaciones posteriores, y siete de ellos, de acuerdo a los estudios realizados, permanecen aún inéditos. En 4° (28,5 x 22,8 cm), 60 hojas -todas escritas en una sola cara. El original, en muy buen estado, se entrega conservado en una caja hecha *ad hoc* con materiales de conservación patrimonial.

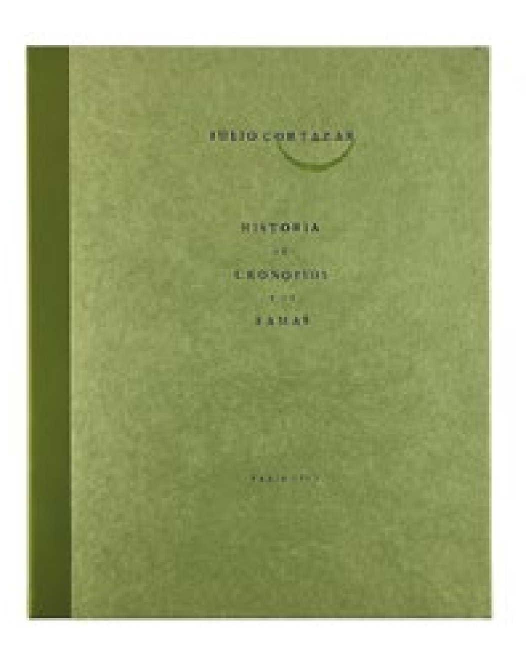
El maravilloso tesoro de inéditos de Julio Córtazar se forma con los siguientes títulos: "Inventario", "Carta de un fama a otro fama", "Mariposas automáticas", "Los viajes y los sueños", "Diminuto unicornio", "Rabia de espejo" y "Rey del mar".
Para dar crédito a este hallazgo que, sin duda, impacta en la obra de uno de los más destacados literatos del siglo XX, se consultó a dos autoridades en las letras y en los textos cortazarianos. En Montevideo, a Aldo Mazzuchelli, escritor, PhD en Letras por la Universidad de Stanford, y en Buenos Aires, a un especialista en su obra, coautor de "Todo Cortázar. Bio-bibliografía, 2014" y cuya colección se conserva en el Tesoro de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires con el nombre de "Colección Aquilanti. Julio Cortázar". Cada uno de estos especialistas elaboró un riguroso estudio sobre la colección abordando la misma desde sus distintas ópticas. Sus textos, fuente de consulta ineludible para los interesados en este lote, fueron incluidos en el número 28 de la revista digital *Hilario*, en https://hilariobooks.com/newsletters/28/es
Damos aquí unos breves comentarios firmados por cada uno de ellos. Mazzucchelli, desde su mirada literaria buscó la génesis compositiva cortazariana y conjeturó posibles razones de la exclusión de los inéditos.
"Una obviedad al inicio: son hoy muy escasas las oportunidades de encontrar originales desconocidos de Julio Cortázar. Ni que hablar de descubrir inéditos del escritor argentino.
Sin embargo, hace algo más de un año me contactaron en Uruguay para pedirme opinión, porque habían hecho un inesperado hallazgo. Al fondo de un cajón de libros aún no catalogados, perteneciente a la biblioteca de una familia local adquirida hace décadas por el padre de quien me consultaba, aparecía un conjunto de textos mecanografiados que, a primera vista, conectaban con la famosa colección de prosas breves publicada como *Historias de cronopios y de famas"*.
Apoyado además en los estudios hechos por Aquilanti, se detiene en la carta que Cortázar le envía «[...] a Luis María Baudizzone, en Buenos Aires, un original mecanografiado que "se llama Historias de cronopios y de famas". Este original mecanografiado corresponde a ese momento compositivo, y surge de la misma máquina de escribir, una Royal. Es, apunta Aquilanti, apoyándose en varios ejemplos de su correspondencia, "la misma máquina de escribir con la que el autor producirá cuatro años más tarde, en 1956, varios textos que duplicaría en su casa con ayuda de un mimeógrafo"».
También sorprendido por el hallazgo, Lucio Aquilanti, califica al documento de formidable y titula el texto publicado en *Hilario*, "Nada más cronopio, que un cronopio inédito". Su ojo entrenado de investigador y librero anticuario le permite comprobar la huella del golpe de la máquina de escribir sobre cada papel, y además, rastrea la existencia de esa máquina de escribir utilizada por Cortázar al menos hasta 1966. Confirma así que se trata de un original mecanoscrito, no de una reproducción mimeografiada, de las que este autor realizó con un aparato adquirido cuatro años más tarde de la fecha indicada en la portada del conjunto, en un remate de la UNESCO a finales de 1956.
En el peritaje realizado por el librero anticuario e investigador de la obra de Cortázar, Lucio Aquilanti -disponible en su versión completa para quien lo requiera-, se indica a modo de dictamen: "puedo afirmar sin lugar a dudas, que

se trata de un original del autor, mecanoscrito". Experto investigador en la vida de Julio Cortázar, dio además con una carta que éste le escribe a Eduardo Jonquiéres, donde confirma haber enviado sus textos a Buenos Aires: "¿No te pasó Baudi mis pequeños cronopios, mis famas y esperanzas? Quiero que los leas porque son muy encantadores, muy tristes y muy enternecedores. Estoy muy contento de esos ejercicios, pero me temo que a Baudi le hayan parecido horrendos, a juzgar por su ominoso silencio".

¿Será aquel original el que décadas más tarde apareció en una jornada montevideana dentro de una caja con libros y papeles intrascendentes? Al margen de esa duda, la certeza consiste en el hallazgo de tamaño tesoro, una gema para las más calificadas colecciones institucionales y particulares sin distinción de países.

Julio Cortázar (1914 - 1984), qué duda cabe, es un ciudadano del mundo de las letras y sus ***cronopios y famas*** han captado la atención de multitudes de lectores a nivel universal.





187



OBJETOS HISTÓRICOS

188. *Par de clavos forjados en hierro***.** Uruguay. Siglo XVIII.

Nacidas de una planchuela, fruto del calor y la diestra mano del herrero, este par de ménsulas resulta una fiel expresión del oficio en tiempos virreinales. Medidas. Largo: 10 y 14,7 cm.
El hierro por entonces no se explotaba en esta porción de América y llegaba en las bodegas de los barcos considerado un material estratégico, ya que era imprescindible para la forja de hojas de espadas, sables y machetes, además de puntas de lanza y otras herramientas imprescindibles para la defensa y la vida cotidiana. Dicho esto, se comprenderá que su uso hasta fue regulado por el Rey para que no se *malgastara* en menudencias...
Sin embargo, la ciudad en su desarrollo urbano incorporó diversos elementos salidos de estos talleres artesanos: balcones, lámparas y, como en este ejemplo, bellas ménsulas. Nos detenemos en ellas para que se comprenda que hasta en el más simple objeto utilitario había una oportunidad de lucir el dominio del oficio y el arte de aquel herrero hoy desconocido.



188

189. JULIO HERRERA Y OBES
*Escritorio de viaje y otros objetos***.**

Mueble escritorio de campaña -se abre o cierra según las necesidades- de madera, con una reserva de bronce -disponible para grabar el nombre de su propietario- no utilizada, y en su interior, una antigua etiqueta con un texto manuscrito -"Escritorio de campaña / Procedencia: / Julio Herrera y Obes"-, sin la cerradura. Incluye un estuche con su juego de pluma -carece de un objeto, extraviado, y con letras doradas, las referencias de la joyería montevideana: "Carassale Hermanos / Juan Varesi. Sucesor"-, con el sello para lacre, un ejemplar impreso de la *Constitución de la República Oriental del Uruguay*, otro ejemplar con el *Código Civil de la República del Oriental del Uruguay* (en su edición oficial de 1893), encuadernado especialmente para el "Excmo. Señor Presidente de la República O. del Uruguay Dr. D. J. H. y O. en pleno cuero marroquen gofrado y dorado, además de las dos fotografías detalladas más abajo. Medidas del escritorio (cerrado). Largo: 45,2 cm. Profundidad: 24,6 cm. Alto: 14,5 cm.
En las fotografías vintage se puede observar una vista del área de despacho de Julio Herrera y Obes, con su escritorio y bibliotecas -albúmina, medidas: 19,8 x 24,8 cm- y un retrato del ex presidente de la Nación, en formato royal, con las indicaciones de autoría al dorso del cartón: "J. Fitz - Patrick. Fotografía Inglesa [...] Fotógrafo Oficial del S. Gobierno" y una dedicatoria manuscrita, "A mi querido amigo el Dr. J. M. Fernández Saldaña". Medidas. Fotografía: 22,1 x 16,5 cm. Soporte secundario: 24,8 x 17,2 cm.
Singular conjunto que perteneciera al doctor Julio Herrera y Obes (Montevideo, 1846 - 1912), abogado, periodista y político que, entre 1890 y 1894, ejerció la presidencia de la República.

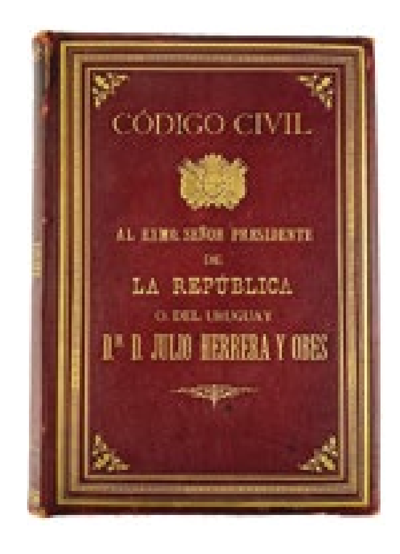


189








CÓDIGO CIVIL
AL EXMO. SEÑOR PRESIDENTE
DE
LA REPÚBLICA
O. DEL URUGUAY
Dr. D. JULIO HERRERA Y OBES

FOTOGRAFÍAS

190. JUSTINIANO JOSÉ DE BARROS

Emperatriz de Brasil Teresa Cristina María. Río de Janeiro (Imperio de Brasil). Circa 1868.

Obra fotográfica. Copia en papel a la albúmina virada al sepia, en formato tarjeta de visita o "carte-de-visite". Pose de pié y con esfumado perimetral. Medidas: 9,5 x 5.5 cm. Soporte secundario -10,5 x 6,2 cm-: de cartulina rígida en tono claro. Publicidad: impresa en tinta negra al frente y abajo: "J. J. de Barros, Phot", y al dorso: "Justiniano José de Barros - 62, Rua d'Ouvidor - Río de Janeiro", y manuscrita en castellano y en tinta negra: "La Emperatriz del Brasil Sra de Pedro Segundo".

El daguerrotipista, ambrotipista y fotógrafo brasileño Justiniano José de Barros, desarrolló a partir de 1850 una prolongada carrera profesional y hacia fines del año 1860 se estableció con un atelier de retratos en la céntrica Rua do Ouvidor N° 62 de Río de Janeiro operando en esa ciudad hasta mediados de la década de 1870. Allí retratada, la augusta dama luce un vestido en tono claro con figuras geométricas y amplia falda de crinolina; sin ostentar joya alguna, mira hacia la cámara de cuatro objetivos con una serenidad notable. Como sabemos, la popular moda de los retratos posados de estudio en el formato tarjetas de visita y su multiplicación acelerada - se entregaban 12 copias en diferentes poses a cada cliente - generó la invención del álbum fotográfico, encabezado habitualmente por las figuras más notables de su época. Esa tendencia iconográfica fue de hecho un excelente negocio para los estudios fotográficos; como ejemplo diremos que el poseedor de esta copia de época no era brasileño, pues escribió la identificación en castellano.

Teresa Cristina María de Borbón-Dos Sicilias, Emperatriz de Brasil por su casamiento en 1843 con Dom Pedo II, ha pasado a la historia de esa gran nación como una soberana amada por su pueblo. Su forzoso exilio por la revolución militar de 1889 precipitó su muerte en la ciudad de Oporto (Reino de Portugal) el 28 de diciembre de 1889 a los 68 años. Sus últimas palabras fueron: "Brasil tierra magnífica ... nunca podré volver". En su honor, Dom Pedro II dispuso que su enorme colección fotográfica personal -más de 23.000 obras- fuera donada íntegramente a la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro y con una sola condición; que la misma debería llevar por siempre el nombre de "Colección Teresa Cristina María". Hoy constituye uno de los mayores acervos fotográficos decimonónicos de Brasil.

Abel Alexander
Presidente de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía



190

191. CARLOS DESCALZO E HIJOS

***José Gaspar de Francia dictador del Paraguay* […]** Buenos Aires. Circa 1865.

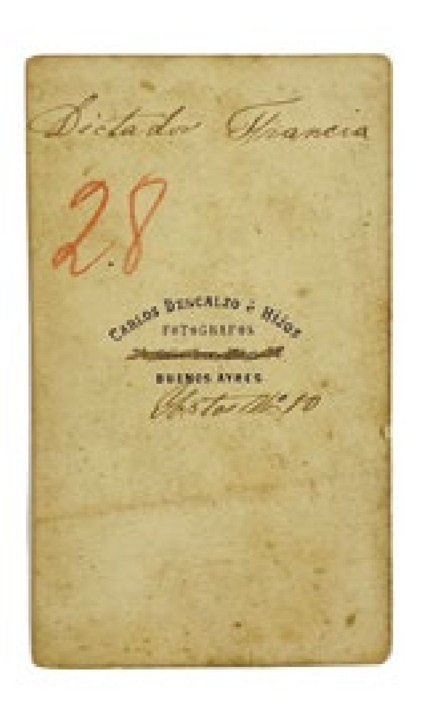
Obra fotográfica. Copia vintage. Papel a la albúmina. Formato: Tarjeta de visita o "carte-de-visite" -8,6 x 5,5 cm-, montada sobre una cartulina rígida blanca -10,2 x 6 cm-, a cuyo dorso y al centro: Publicidad en tipografía color negro y letras mayúsculas con la leyenda en arco: "Carlos Descalzo é Hijos" y, a continuación: "Fotógrafos". "74 Buen Orden 74" -antigua dirección tachada con tinta ferrogálica - "Buenos Ayres". También en tinta, pero en letra manuscrita en negro, la nueva dirección del estudio: "Artes N° 10". Sobre el borde superior y manuscrito en tinta oscura: "Dictador Francia". Ex colección Juan E. Pivel Devoto.

Es interesante destacar que la mayoría de los prohombres que encabezaron la independencia de los países americanos del Reino de España, no tuvieron la oportunidad de perpetuarse a través de la flamante fotografía. Tal es el caso del estadista Dr. José Gaspar García y Rodríguez de Francia Velasco y Yegros (1766-1840), más conocido como Doctor Francia, quien gobernó como Supremo Dictador los destinos de la naciente nación paraguaya desde 1814 hasta su muerte en 1840. Aquí lo encontramos en la reproducción fotográfica de un antiguo grabado, poco conocido entre su escasa iconografía.

La obra fotográfica, realizada por la firma porteña de Carlos Descalzo e Hijos; nos muestra al estadista sentado frente a su gabinete-biblioteca en pose napoleónica y con un documento en su otra mano. Se encuentra vestido a la moda francesa de fines del siglo XVIII: casaca larga, chupa blanca y *calzón culotte* hasta las rodillas, con medias altas y zapatos de hebilla. Al pie del grabado se ubica la leyenda original: "JOSÉ GASPAR DE FRANCIA DICTADOR DEL PARAG. // su uniforme único asta (sic) el día de su muerte (…)." Definitivamente un valioso documento fotográfico del siglo XIX.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía





191

GALERÍA DE CELEBRIDADES DEL URUGUAY

192. FOTÓGRAFOS VARIOS

***Álbum de retratos*.** Uruguay. Circa 1870.

Doce retratos fotográficos en el formato tarjeta de visita o "carte-de-visite". Obras vintage. Copias en papel a la albúmina reunidas en un álbum especial, con su tapas en pleno cuero decoradas con dorados y cartulinas con ventanas de exhibición de 8,8 x 5,4 cm. Ex colección Juan E. Pivel Devoto.
El conjunto incluye imágenes sobre destacados personajes de la historia uruguaya, como los patriotas fundacionales José Gervasio Artigas (1764-1850) y Juan Antonio Lavalleja (1784-1853), o el célebre maestro Juan Manuel Bonifaz (1805-1886) e incluye al Almirante Manuel Francisco Barroso da Silva (1804-1882), héroe naval brasileño en la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870), que falleció en Montevideo.
En esta selecta colección decimonónica se conjugan a la perfección, la novedad iconográfica que desempeñaron a partir de 1860 los populares retratos en el formato tarjeta de visita y, su continente natural, los lujosos álbumes surgidos a raíz de esta fulminante moda en todo el mundo.
También nos demuestra que, gracias a su acertado inventor Monsieur André Adolphe Eugéne Disdéri (1819-1889), aquellas pequeñas imágenes funcionaron como eficaces herramienta para reproducir las efigies de personajes célebres provenientes de anteriores grabados, litografías y aún daguerrotipos, tal el caso en este álbum del único retrato de José Gervasio Artigas y el grabado de Juan Antonio de Lavalleja Jefe de los Treinta y Tres Orientales.
En la relevancia de esta galería destaca su origen: perteneció y seguramente fue utilizada en sus obras por el historiador y educador uruguayo Profesor Juan Ernesto Pivel Devoto (1910-1997), Director del Museo Histórico Nacional y Ministro de Instrucción Pública del Uruguay.

Agradecemos la información brindada por el historiador Alberto del Pino Menck.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía


192



193. OSEAS FALLERI / FOTOGRAFÍA DEL PUERTO

Mercado del Puerto. Montevideo. Circa 1892.

Fotografía vintage sobre papel albuminado -16,9 x 22,5 cm-, virada al sepia con el negativo intervenido con el título de la obra y la autoría, montada sobre una cartulina de época -23,3 x 29 cm- manuscrita al pie: "Álbum de vistas / Fotografía del puerto / de Oseas Falleri / (posterior a enero 1892)". La misma formaba parte de un álbum fotográfico de época y, a su dorso, presenta otra obra vintage sobre Montevideo.

Estratégicamente emplazado cerca de la Aduana y frente a la Guardia de la Capitanía del Puerto, aquel proyecto visionario del comerciante Pedro Sáenz de Zumarán fue inaugurado en 1868 con la visita del presidente Lorenzo Batlle y sus ministros. El gigantesco edificio muestra una tecnología pionera en estructuras pre-armadas de hierro, gracias al ingeniero inglés R. H. Mesures.

Inmigrante italiano, Oseas Falleri -su hijo homónimo fue un prestigioso músico y editor de revistas culturales- era el titular de la conocida "Fotografía del Puerto" sobre calle 25 de Agosto N° 112 de Montevideo; un concurrido atelier de retratos, muy cercano al popular mercado de verduras, frutas o carne; reconvertido actualmente en uno de los mejores paseos gastronómicos de esta ciudad.

El fotógrafo Fálleri, con una gran cámara de madera para exteriores, clava el fuerte trípode en el desigual empedrado. Apunta en escorzo hacia el mejor ángulo de aquel mercado de grandes arcos; son exactamente las 13:28 horas. La gente curiosa posa gratis por única vez frente a varios negocios como la puntual Relojería, el local de Cigarrería, la típica "Fonda Italiana" o el amigable Café. Pero el protagonista central es el tranvía a caballo -también inaugurado hacia 1868- con su atento conductor al frente. Hacia el fondo de la escena callejera la dama de gran miriñaque no es ajena al registro fotográfico. Una perla documental e histórica sobre Montevideo a fines del siglo XIX.

Al dorso:
Mercado Centr_ / Montevideo

Fotografía vintage sobre papel albuminado, montada sobre el mismo cartón que la anterior. Medidas de la fotografía: 16,9 x 22,5 cm.

Con buen criterio el fotógrafo Oseas Falleri imprime esta vista *plein air* sobre el Mercado Central de Montevideo y la ubica al dorso de la anterior imagen sobre el Mercado del Puerto.

Como señalamos anteriormente, aquel primer abasto se inauguró en el año 1868 y al año siguiente fue el turno del Mercado Central o Mercado Nuevo, inaugurado el 11 de abril de 1869, obra del arquitecto inglés Thomas Havers (1810-1870) ubicado detrás del Teatro Solís y punto de referencia de la ciudadanía de su época.

Atento a las llamativas maniobras de nuestro fotógrafo, un compacto grupo de curiosos mira hacia la gran cámara de madera y adopta diversas poses ante el inesperado retrato gratuito. Se destacan la gran escalera de ingreso, las farolas de gas y al fondo del registro los altos postes del moderno telégrafo.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía



193

194. LUIS PASTORINO

Plaza de Toros. Monte Video. Circa 1885.

Obra fotográfica. Papel a la albúmina. Copia vintage. Con las leyendas escritas sobre el negativo de vidrio que indican el título de la obra. Medidas: 17,8 x 24,3 cm. Soporte secundario en cartulina blanca con una leve rotura en el ángulo inferior izquierdo que no afecta la imagen. Medidas: 21 x 7 cm. Obra decimonónica en buen estado.
Con buen criterio el arquitecto argentino Ramón Gutiérrez publicó varios libros bajo el significativo título “Arquitecturas Ausentes”; así podemos denominar a ciertos edificios emblemáticos públicos o privados que, en un día nefasto, fueron demolidos por la famosa “piqueta del progreso”.
En Montevideo la plaza de toros conocida como de “La Unión” -la más grande del Uruguay- fue inaugurada durante el año 1852 y demolida hacia 1923. Con una circunferencia de 100 metros, poseía valla protectora y graderías de madera para 12.000 espectadores.
Sobre el profesional Luis Pastorino diremos que se encontraba activo hacia la década de 1880 con sucesivos estudios fotográficos sobre calle Minas 94 A y Constituyente N° 108 de la capital uruguaya. Editó a su vez el álbum “Fotografías de Montevideo”. Existiría cierta posibilidad que “Plaza de Toros”, sería la reproducción de una albúmina anterior realizada por la prestigiosa firma “Chute & Brooks”. Definitivamente una inusual imagen sobre una afición popular del siglo XIX, hoy desaparecida en los países rioplatenses.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía



194

195. LUIS PASTORINO

Vistas de Montevideo. Circa 1885.

Diez fotografías vintage copiadas sobre papel albuminado y montadas sobre cartones de época, a razón de dos imágenes por cartón. Medidas, en torno a, fotografías: 20 x 28 cm. Soportes secundarios: 31,4 x 25,6 cm.

Detalle de las imágenes:
Cartón 1: Vista General (negativo 33) / Vista general (negativo 34).
Cartón 2: Baño de Señoras de Pocitos / Hospital de Caridad.
Cartón 3: Pocitos (llamativamente, esta foto se encuentra pegada sobre otra) y Pocitos.
Cartón 4: Baño de los Pocitos / Baños de los Pocitos (negativo 59)
Cartón 2: Plaza de Toros / (Plaza) Independencia.

Del mismo autor que el lote anterior, presentamos un conjunto de diez vistas de Montevideo con detalles que muestran la ciudad hacia la década de 1880, cuando Luis Pastorino dirigía su estudio fotográfico instalado primero sobre calle Minas 94 A y tiempo más tarde, incluso ya iniciado el siglo XX, en Constituyente N° 108, siempre en la capital uruguaya. [1] Se conoce de su autoría un álbum titulado "Fotografías de Montevideo" con 24 registros *plein air* de esta ciudad. El presente, sin duda, formó parte de otro conjunto.
Según el informe que nos aportó el colega historiador de la fotografía en Uruguay, Juan Antonio Varese, seguramente éstas fueron tomadas con anterioridad por el estudio fotográfico de Chute & Brooks, y luego editadas por Pastorino. Práctica común en aquellos tiempos, nos explica Varese en una comunicación personal, Luis Pastorino devino en excelente editor tanto de fotos impresas como de álbumes, empleando al efecto imágenes tomadas por sí mismo y por otros fotógrafos, contando con su consentimiento y aprobación.

Nota:
1. Juan Antonio Varese, *Historia de la fotografía en el Uruguay - Fotógrafos de Montevideo*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía





195



196

196. ENRIQUE STROBACH

Baños de Señoras en Pocitos. Montevideo. Circa 1900.

Obra vintage: copia en papel a la gelatina de plata -17,3 x 22,6 cm- virada al sepia, con la leyenda: "Baños de Señoras en Pocitos". Soporte secundario: cartulina blanca -25,6 x 30,8 cm- con restos de la bisagra en tela bordó de la encuadernación del álbum fotográfico original. Obra en buen estado de conservación.
Como en todas las grandes capitales latinoamericanas, en Montevideo se editaron los grandes álbumes destacando sus progresos edilicios.
La capital uruguaya, como sucede en Río de Janeiro, tiene la ventaja de contar con excelentes playas frente a la misma ciudad; está característica fue explotada por numerosos fotógrafos especializados en vistas urbanas y turísticas y, entre ellos, debemos destacar la enorme cobertura realizada por el fotógrafo y editor de postales Enrique Strobach (1857-1936), profesional austríaco dotado de un gran talento paisajístico, quien arribó a Uruguay a mediados de 1886. Dos importantes ejemplos de su obra; un álbum fotográfico de su autoría dedicado a las plazas y parques de Montevideo se resguarda en la Biblioteca Nacional, y en 2018 el Museo Histórico del Cabildo realizó una excelente muestra con las 115 postales montevideanas que editó entre 1900 y 1915 por el proceso color de la cromolitografía.
La excepcional vista que hoy presentamos refleja las costumbres sociales vigentes a principios del siglo XX, cuando todavía los hombres y mujeres -siguiendo las rígidas costumbres europeas- tomaban los novedosos "baños de mar" por separado. Para capturar la escena Strobach ubicó su cámara de exteriores desde el mismo Río de la Plata, pero mirando hacia la ciudad -destacan los elegantes edificios construidos frente al espejo de agua- y así capturó su principal objetivo, las decenas de carromatos donde las damas cambiaban sus vestidos por severas mallas que las cubrían hasta los tobillos. Luego estos herméticos carros eran trasladados hasta la misma orilla y, recién ahí, las púdicas señoras ponían sus delicados pies en el agua de aquella playa exclusivamente femenina.

Nota:
1. Juan Antonio Varese, *Historia de la fotografía en el Uruguay - Fotógrafos de Montevideo*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía



197

197. NICANOR BLANES / FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO

Conducción del cadáver de Lavalle en la quebrada de Humahuaca. Circa 1889.

Obra fotográfica vintage. Copia en papel a la albúmina. Medidas: 15,3 x 24,7 cm. Soporte secundario: cartulina rígida blanca. Medidas: 25,8 x 34,8 cm. Obra en buen estado de conservación.

Como tantos próceres de nuestra Independencia, Juan Galo Lavalle (1797-1841) no tuvo oportunidad de posar frente a la misteriosa cámara del daguerrotipo; sin embargo su efigie guerrera fue rescatada por pintores de época como Raymond Auguste Quinsac de Monvoisin, aunque su representación más espectacular la obtuvo gracias al artista uruguayo Nicanor Blanes (1857-1895) quien, medio siglo después de la trágica muerte del caudillo unitario argentino, pintaría el gigantesco óleo “Conducción del cadáver del general Juan Lavalle por la Quebrada de Humahuaca” que se conserva en el Museo Histórico Nacional en Buenos Aires desde 1903. La escena recrea la marcha de sus soldados; escoltan los restos del militar en jefe después del asesinato perpetrado el 9 de octubre de 1841 en San Salvador de Jujuy por federalistas que apoyaban a Juan Manuel de Rosas.

Aquella obra capital del también infortunado artista -Nicanor desapareció en Europa sin dejar rastros- fue reproducida fotográficamente a través de una tarea técnica nada fácil, si tenemos en cuenta que nuestro ignoto fotógrafo, debió plantar su cámara para poder abarcar en un solo negativo de vidrio la megaobra de 5 x 3,55 m.

Debemos señalar que Nicanor Blanes no fue ajeno a la nueva fotografía pues, hacia el mismo año de 1889 pintó al óleo un bucólico paisaje uruguayo titulado “Bella Vista” y, cuyo motivo central es un fotógrafo de negra levita operando tras un paño oscuro de enfoque con una cámara de exteriores montada sobre fuerte trípode de madera. Extraña paradoja de la pintura documentando a la fotografía y, luego ésta, reproduciendo la obra pictórica.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía

198. FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO

***Vistas con embarcaciones*.** Montevideo. Circa 1910.

Tres obras fotográficas. Copias vintage. Papel a la gelatina de plata. Viradas al sepia. Registro *plein air*. Medidas: 6,8 x 7,2 cm. Soportes secundarios de 12,3 cm por lado, en cartones rígidos y un segundo recuadro en cartulina blanca; con sello seco oval: "Horacio Anasagasti / Buenos Aires". Obras en buen estado de conservación.
Desde su nacimiento a fines de la década de 1830, las nuevas cámaras de daguerrotipo y luego fotográficas, enfocaron sus objetivos hacia dos temas de exteriores; la tierra o al mar. Sobre esta última escasa temática trata la interesante colección de tres obras documentando a principios del siglo XX diversos navíos anclados en la Bahía de Montevideo.
Realizadas por un experto fotógrafo, comprobamos el excelente balance que realiza con relación al horizonte. La idea original fue documentar una serie de veleros de gran porte; uno en particular llama nuestra atención -Anasagasti 2-, una moderna "Fragata de Hélice", un adelanto técnico que permitía a la nave propulsarse con las tres grandes velas, pero también con una máquina de vapor alimentada a carbón.
En la fotografía consignada como Anasagasti 2, apreciamos el Cerro de Montevideo coronando el horizonte y uno de los símbolos representativos de esta ciudad.
Finalmente diremos que "Horacio Anasagasti" sería un sello de propiedad del célebre ingeniero argentino, quien fabricó el segundo automóvil de la industria vecina. Una calle de Buenos Aires lo recuerda.

Abel Alexander
Presidente. Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía







198



199

199. ***El Che Guevara en Uruguay.*** Agosto de 1961.

Fotografía vintage, copiada sobre gelatina de plata, suelta. Medidas: 17 x 23,8 cm. Ejemplar apenas maltratado con un agujero mínimo al centro del margen superior.
Siendo ministro de Industria de Cuba, Ernesto Guevara de la Serna, el Che, llegó a Uruguay el 4 de agosto de 1961 para participar en la reunión del Consejo Interamericano Económico Social con la presencia de los representantes de todos los países miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA). Aquellas jornadas de diálogo y debate se desarrollaron en Punta del Este.
El Che dio un encendido discurso, lo escuchaba muy próximo a él, Douglas Dillon, secretario del Tesoro de los Estados Unidos. Un año y medio más tarde, en enero de 1962, Cuba fue expulsada de la OEA. Y un lustro más tarde, alejado del gobierno de aquella isla, combatiendo junto a la guerrilla boliviana, aquel médico argentino moría en La Higuera.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

MAPA TEMÁTICO

PRÓXIMAMENTE

Arte Uruguayo



PEDRO FIGARI
"Candombe"
Óleo sobre cartón
34 x 48 cm

Octubre 2023

zorrilla.com.uy


ESCONDE
DARK BLEND
UN ENIGMA.
¿QUIÉN
A DESCUBRIRLO
SE ANIMA?
DON
PASCUAL
DARK
BLEND
DON
PASCUAL
PURO MISTERIO
PURO CARÁCTER



¿CUÁL MOMENTO
DEL DÍA ES TU
favorito?
Juan Valdez
CAFÉ PREMIUM COLOMBIANO
www.orben.com.uy

ZORRILLA

INFORMACIÓN DE INTERÉS

La subasta se realiza al contado y la comisión total al comprador es de un 17% sobre el precio de martillo. Sugerimos a nuestros clientes realizar el retiro y pago de mercadería dentro de los tres días hábiles luego de finalizada la subasta.

Los lotes que se subastan han sido exhibidos y anunciados con anticipación suficiente a fin de que los interesados y compradores pudieran examinarlos y revisar su condición, habiendo podido, igualmente, estudiar sus antecedentes, documentación, si la hubiera, averías y otros defectos. Por solicitud de fotografías adicionales o mayor información sobre las piezas no dude en comunicarse con nosotros vía mail o telefónica. Con gusto atenderemos sus dudas.

La totalidad de los lotes enumerados en este catálogo pueden visualizarse con sus fotografías y detalles en nuestro sitio web. Quienes deseen obtener un catálogo impreso pueden retirarlo en nuestro local.

A través de nuestro sitio web es posible acceder a las plataformas web Drouot e Invaluable, desde donde será posible seguir la subasta en vivo y realizar pujas. Para participar solamente se requiere que el interesado esté registrado en dichas plataformas. En caso de realizar compras por este medio, el comprador deberá abonar un 5% extra de la comisión de la subasta, totalizando un 22% de comisión sobre el precio de martillo.

En caso de no poder participar de manera presencial, es posible participar telefónicamente al momento de la subasta con previa reserva de línea telefónica, o por encargue, comunicándonos con anticipación los lotes de su interés.

INFORMATION OF INTEREST

Objects sold at the auction are only exchangeable for cash. Total commision to the buyer is 17% over and above the purchase price. We suggest our customers to collect the purchased goods within three additional business days once the auction is over.

The articles to be sold at the auction have been duly exhibited so as to allow sufficient time for prospective buyers and other interested parties to view them, verify their condition, study their history and any available documentation pertaining to them, and examine them for damage or other defects. For request of additional photographs or more information about the pieces, please contact us via mail or telephone. We will gladly answer your questions.

All the lots listed in this catalog can be viewed with their photographs and details on our website. Those who wish to obtain a printed catalog can pick it up at our store.

Through our website it is possible to access the Drouot and Invaluable web platforms, where it will be possible to watch the auction live and place bids. Participating only requires the interested party to be registered on these platforms. In case of making purchases by this method, the buyer must pay an extra 5% of the auction's commission, totaling a 22% commission over and above the purchase price.

In case of not being able to participate in person, it is possible to do it by telephone at the time of the auction with previous reservation of telephone line, or by order, communicating in advance the lots of your interest.



13.
NICANOR BLANES
Escena montevideana
Óleo sobre tela
Montevideo, 1888